

أجبان البقرة الضاحكة
المفضلة
لذاقها
الفريد

كن جهازا للسفر
بصحبة رفاق تصرفهم وتثق بهم
الشيكات السياحية بالعملات المختلفة
بطاقات فيزا الوطني بطاقة داينز كارب
الدولار والاسترليني نقدا

٣ شهداء ومظاهرات في ٢٥٠ مدينة وفترية ومخيمًا نسور فلسطين يحرقون سيارات الإسرائيليين



الدعوة الى اضراب شامل بعد غد في ذكرى اربعين ابو جهاد
اليوم يوم توزيع الكتب والدقائر على الطلبة المحتاجين

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد ٣ مواطنين فلسطينيين بينهم سيدتان في الضفة الغربية المحتلة أمس فيما تصاعدت حدة المقاومة الشعبية بشكل ملحوظ. فقد استشهد محمود صالح خليل ووالده شمسة القح (٦٥ عاما) حرقا داخل سيارتهما التي هاجمها جنود اسرائيليين وأحرقوها بالبنادق في قرية دير القصور. وفي مخيم طولكرم استشهد المواطن الفلسطيني كوتز خالد مرعي (٢٣ عاما) برصاص جنود الاحتلال. واصيب عشرات المواطنين الفلسطينيين خلال مصادمات مع قوات الاحتلال شملت ٢٥٠ مدينة وقرية وسخيا في الضفة الغربية وقطاع غزة، كما أصيب ٤ من الجنود. وأحرق الفلسطينيون عددا من السيارات العسكرية الإسرائيلية، واصيب مستوطن يهودي بجروح في هجوم بالناقل الحارقة على سيارة

عودة صباح الأحمد من الصومال



عاد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر إلى البلاد مساء أمس بعد أن أمضى إجازة خاصة في الصومال. وكان في استقباله لدى عودته وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد أحمد الجابر ووزير الدفاع الشيخ نواف الأحمد الجابر ووزير الدولة للشؤون الخارجية سمور محمد العيسى ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد ووزير الدولة لشؤون الخدمات السيد عيسى محمد المزدي وكبير وزراء الخارجية السيد سليمان ماجد الشاهين وعدد من كبار المسؤولين بوزارة الخارجية.

وصل البلاد ضمن جولة في دول المنطقة ولترز: واشنطن حريصة على إنهاء حرب الخليج

وصل مندوب الولايات المتحدة الأميركية لدى الأمم المتحدة الجنرال فونون ولترز إلى البلاد قادما من بغداد أمس في زيارة قصيرة ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة. وكان في استقباله لدى وصوله وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين والسفير الأميركي لدى الكويت وعدد من المسؤولين في وزارة الخارجية. وقال ولترز في تصريحات قبيل مغادرته بغداد إن مباحثاته مع وزير الخارجية العراقي طارق عزيز تناولت الموضوعات المتعلقة بالحرب العراقية الإيرانية والقضية الفلسطينية إضافة للعلاقات الثنائية. ونسبت إليه وكالة الأنباء العراقية قوله إن الولايات المتحدة تهدف للانتقال إلى المرحلة الثانية للقرار الدولي ٥٩٨ بقرض العقوبات على

وزير الإعلام الأردني - إقبس : الأردن سيحضر قمة الجزائر لكنه يمتسك بمجدول أعمال مفتوح

عمان - رآكان المجالي: قال الدكتور هادي الخصاونة وزير الإعلام الأردني لـ «إقبس» إن الأردن سيحضر قمة الجزائر التي ستعقد في الجزائر العاصمة في ٢٥ من الشهر الجاري. وأضاف أن الأردن سيحضر هذه القمة، وأضاف أن الأردن هو مع أي لقاء عربي على مستوى القمة أو على أي مستوى آخر في سبيل تعزيز التضامن العربي وتأكيد وحدة الموقف العربي بين جميع الأطراف المتصارعة. وقال الخصاونة إن الأردن يمتسك بمجدول أعمال مفتوح، وقال أنه لا يمكن تجاهل القضية الفلسطينية والدعم العربي للجمهورية العربية السورية. وأضاف أن الأردن يمتسك بموقفه الداعم للجمهورية العربية السورية، وقال أنه لا يمكن تجاهل القضية الفلسطينية والدعم العربي للجمهورية العربية السورية. وأضاف أن الأردن يمتسك بموقفه الداعم للجمهورية العربية السورية، وقال أنه لا يمكن تجاهل القضية الفلسطينية والدعم العربي للجمهورية العربية السورية.

مصنع أغذية معروف يعمل دون ترخيص

كتب حسن نعمة: مرخص مثل هذه الصناعة. أما المطلوب معرفته في البلدية عقب وصول المذكرة فهو ما إذا كان المصنع مجازا بالاشتراطات الصحية التي تتطلب من أماكن تصنيع المواد الغذائية. وإن كان عمل المصنع يعملون بالشهادات الصحية بخضوعهم للفحوص الدورية المقررة بل متداولي المواد الغذائية وفي حالة توفر تلك المستندات فعمل أي أساس صدرت وإن لم تتوفر بعد كيف بقي مصنع معروف الاسم والسlogan يعمل طيلة هذه المدة خافيا على المفتشين والمراقبين فلم يلحظوه في جولات اليومية. وما هو علم مسؤول المنطقة في صحة الأغذية عنه وما هي معلومات إدارة الأغذية وتراخيص المحلات من مصنع بلا السوق بمنتجاته وبمعتبر أحد الموردين الرئيسيين للأسواق الكويتية؟

الرئيس المصري يمهّد في صنعاء لعودة الدور المصري إلى اليمن

القاهرة - إقبس: بدأ الرئيس المصري حسني مبارك زيارة لصنعاء هي الأولى يقوم بها رئيس مصري إلى اليمن الشمالي منذ ٢٤ سنة، حيث يلتقي والرئيس علي عبدالله صالح. وكان مقررا أن تستغرق زيارة الرئيس المصري يوما واحدا غير أن اتصالا هاتفيا تم بين مبارك وصالح اتفق خلاله على تمديد مدة الزيارة إلى ثلاثة أيام. مصادر مصرية على مستوى رفيع ذكرت في تصريحات خاصة لـ «إقبس» أن زيارة الرئيس مبارك لليمن الشمالي

العراق يدعو لخلق تيار عالمي ضاغط

بغداد - الوكالات - دعا العراق أمس إلى خلق تيار شعبي عالمي ضاغط باتجاه تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الداعي لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية.

تأجيل «مسيرة ال مليون مواطن»

القاهرة - ي. ب. - أعلنت أحزاب المعارضة المصرية أمس أنها قررت تأجيل «مسيرة المليون مواطن» التي كان مقررا لها أن تبدأ في ٢٧ من مايو الجاري ويشارك فيها مليون مواطن عربي تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة. وقال بيان للجنة المنظمة للمسيرة إن قرار التأجيل جاء بعد مشاورات أجريت مع منظمات وتنظيمات عربية، وأنه سيتم تحديد موعد آخر للمسيرة التي من المقرر أن تكون هادئة على «حدود» الدول التي تتكون منها الأراضي العربية المحتلة.

القائد تنظيم «ثورة مصر» يتزوج داخل السجن

القاهرة - إقبس: شهد سجن مزينة طرة زواج محمود نور الدين المتهم الأول في قضية تنظيم «ثورة مصر» من مطلقته السيدة نادية سري التي استخدمت الصحف اسمها في محاولة للإسراع إلى قاتل التنظيم ونسبت إليها اتهامه بالاعتداء عليها بالضرب في حين نفت نادية سري هذه الادعاءات وجرّت المساعي لزوجها مرة أخرى حيث عقد القران داخل سجن في حضور بناتها الثلاث ووالديا وليام حيث شهد على عقد الزواج نبيل نجم وصفي الدين سالم الحاميان عن محمود نور الدين.

كوفمان: رأيت تيزي ويت من تحت الباب الضاحية هادئة.. والحوار مرباعي

الانتشار السوري بانتظار نتائج المحادثات بين دمشق وطهران و«حزب الله» و«اصل» بيروت - الوكالات - ساء هدوء حذر الضاحية الجنوبية لبيروت بعد ١٦ يوما من القتال بين حركة «اصل» وحزب الله قتل فيها أكثر من ٢٦٠ شخصا وقالت دمشق إن محنة لبنان يجب أن تنتهي بأسرع وقت ممكن. وجاءت فترة الهدوء بينما كان مفوضون سوريون وإيرانيون يسعون إلى الانتهاء من وضع الخطط الرامية لدخول ٧ آلاف جندي سوري ينتشرون الآن حول الضواحي الجنوبية إلى هذه الضواحي. شهدت عيان قتالاً ان السكان المحاصرين خرجوا إلى نور الشمس بعد

تشرّف أدرك
المدرسة الفرنسية بالكويت
بإقامة
نخيم صيفي
التسجيل مفتوح
بمقر المدرسة بالسالمية

الافضل والأسرع في ميانة التكييف المركزي
شركة غسان أحمد الخالد وشركاه ذ.م.م.

على شارعين في السومج لصاحبة
مرفوعة لأعمال الحداثة
المراقبة / ٢٥١٤٣٤٦
محمد ٢٥١٧١٣٧

انديست انديست انديست

تزييلات البابطين

مجموعة طباخين

KC-3000H ٦٠٠٠ د.ك

KC-2000H ٩٠٠٠ د.ك

KC-4000H ١٣٠٠٠ د.ك

KC-1000H ٩٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

PS 11R ٦٠٠٠ د.ك

411 ٨٠٠٠ د.ك

BI 601 ١٢٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

D 310 ١٢٠٠٠ د.ك

2527 ١٢٠٠٠ د.ك

AS 130 ١٢٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

مجموعة غسالات

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

١٢٠٠٠ د.ك

مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإنتاج الفني

ولي العهد استقبل أعضاء الجمعية الطبية

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم أمس وفداً من أعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعدداً من أعضاء مجلس إدارتها برئاسة الدكتور عبدالله

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم أمس وفداً من أعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعدداً من أعضاء مجلس إدارتها برئاسة الدكتور عبدالله

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم أمس وفداً من أعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعدداً من أعضاء مجلس إدارتها برئاسة الدكتور عبدالله

استقبال سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم أمس وفداً من أعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعدداً من أعضاء مجلس إدارتها برئاسة الدكتور عبدالله

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم أمس وفداً من أعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعدداً من أعضاء مجلس إدارتها برئاسة الدكتور عبدالله

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم أمس وفداً من أعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعدداً من أعضاء مجلس إدارتها برئاسة الدكتور عبدالله

مؤسسة المسلة للإنتاج الفني تقدم

المهرجان الاستعراضي الكبير

لعمام ٨٨

تحية نجمة الغناء العربي

ماجدة الرومي

فرقة جان صقر الفولكلوري

الحفل أيام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ مايو

في كويت ريجنسي بالاس

للمحبر تلفون : ٥٧٢٨٠٠٠٠

يحمل رسالة الأمير المبارك

وزير العدل

في القاهرة

القاهرة - كونا - وصل وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله المشان إلى هنا مساء أمس في زيارة لمر تستغرق خمسة أيام ينقل خلالها رسالة شفهية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد إلى الرئيس المصري حسني مبارك ويجري محادثات حول سبل دعم علاقات التعاون الثنائي بين البلدين.



مع تحيات

باركلي BARCLAY

للمحبر تلفون : ٥٧٢٨٠٠٠٠

تمتّع بصيف جميل على حساب قشور!

مفاجأة.. قشور والكبرى

الكل يربح.. الكل يربح الآلاف والملايين من سلة العملات

من حظ الجميع ٥ هدية نقدية لـ ٥ زبونا عند شراء سيارة قشور

بالإضافة إلى الميزات التالية:

- ١- السنة الأولى بدون فوائد
- ٢- فقط ٥٠٠ دينار مقدماً
- ٣- أعلى مدة للتسيط المريح ٤٨ شهراً
- ٤- أعلى سعر لسيارتك المستعملة عند التخليص
- ٥- كفالة شاملة لمدة سنة بدون تعهد عدد اكيلومتراوات

VOLVO 760 740 240

حتماً ستكون الفائز بأحدى الجوائز المسائية والكبرى

قشور VOLVO

متوفرة لدى الوكلاء الموزعين للجنود في الكويت

بالعاون مع الشركة الدولية لوسائط النقل

مؤسسة بيضون للتجارة شاح جابر المبارك - بناء النفس، والخبرة

التوزيعات

سامسونج SAMSUNG

من ٥/٩ إلى ٥/٢٠

١٨,٤٥٠
٢٤,٤٥٠

W-580-S
• جهاز ستيريو بموازن تطليقي بخمس قنوات • كاسيت

٣١,٧٠٠
١٦,٥٠٠

PD-80
• جهاز موسيقي ثقل • كاسيت مزدوج • نسخ بسرعة عالية

٩,١٠٠
١٢,٦٥٠

مؤسسة الأستاذ حسن التوازي
وكافة الموزعين

عارضاً لفتح أيام الجمعة

ترقيات بالاختيار في وزارة الاعلام تشمل وظائف

أصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا بترقية ٣١٦ موظفا بالوزارة بالاختيار كويتيين وغير كويتيين.

في ما يلي اسماء المشمولين بالترقية: محمد عبد اللطيف الصبيح، نورية احمد راشد العقيلي، امل مجرن احمد الحمد، عبد المنعم عبد الحميد البسام،

الشيخ جابر مبارك الحمد

سليمان ابراهيم سليمان الخزان، عبد العزيز عبد الله السريدي، مريم سالم ابراهيم نافع، راشد محمد احمد الخليلي، بدر ناصر فهد عراج، مشعل راشد سليمان الخليلي، محمود مختار علي مريزا، جاسم حسن محمد الغانم، عبد الوهاب علي الخليلي، حمدان خالد الحاتم، نعمان محمد صالح حمد عزيان الرشدي، ذلال عبدالله المبارك، فؤاد مهدي محمد علي الوزان، عبدالله سالم براك الصواغ، محمد محمود حسن سعيد، عواطف توما هندو، محمد مقال صالح الخليلي، عائشة حسن مذكور، زكي خليل غنيم، انور فاروق محمد علي، عبدالحميد عباس عبدالحميد، امل عبدالمنعم ابوالموارث، راشد محمد الربيع، صالح احمد محمد الزيد المطاوعة، محمد جاسم الصبيح، حسين علي عباس عبدالعزیز، محمد عبداللتي، محمد النخعي، يعقوب عبدالله سليمان، عبدالرضا حسين سليمان، محمد جاسم محمد عبدالله كرم، محمد سعود عبدالعزیز عبدالرحمن محمد احمد الكندي، علي عاشور علي عبدالسلام، ايوب علي يارون، سعيد جاسم ملا محمد، يوسف سعود سعد الدولة، فيصل فرج فيصل فرج الشمري، عبدالله محمد خالد متين، ابراهيم جاسم ابراهيم الصبيح، يوسف احمد الشيخ عليل، علي ابراهيم علي احمد ناجي احمد راشد محمد خلف، فيصل حمزة عباس الجريدان، صاحب خليفة فتح الله عباس، فاضل شاعر عبدالله الرندي، احمد خضير علي كمال، علي حسين عبد علي مهنا، حبيب محمد عبدالعزیز، جاسم احمد محمد جاسم جمعة القطان، فاضل جاسم عبدالعزیز، زيد محمد زايد راشد بوعيشة، محمد عبدالله محمد حسين، سالم شهاب احمد حسين، يوسف احمد محمد علي التويهي، سمر عبدالله محمد عبدالملك، علي عيد سعيد علي القرية، يوسف محمد مؤنس كشاش، علي رفاعي عجائب عبدالله، طارق غلوم علي سلطان، سعد الدين بشر حرب، رمضان حسن رمضان، محمد امين محمود احمد صالح، توفيق احمد نصر سمود، رشيد محمد خدر، فاروق احمد طاهر عبدالرحمن، حافظ عبدالرحمن محمد الدفمان، ماهر ناصر فهد المطوع، احمد جاسم الجراف، احمد محمد احمد بن حجي، حسين عباس حسن الشطي، توفيق خالد عثمان الدليل، حسين محمد رضا العلي الدابي، عصام صفر علي صفر حبيب حمد صالح الزقاق، احمد يوسف روح الدين، سالم سعيد عبدالله البدر، عبدالفتاح سليمان الغريمر، محمد رشيد محمد العطار، فيصل احمد محمد الياسين، عبدالله علي محمد صالح، سالم عباس حسين حيدر، فاضل حسين علي الصغار، عبدالعزیز حسن احمد حسين احمد جاسم جابر محمد اللوغاني، راشد ابراهيم راشد الخيال، فؤاد جاسم مال الله الجاسم، جمال محمد سريع عبدالرحمن، علي راشد الصبيح، يوسف عبد الله عامر باكير فايز سامي محمد طاهر البناء، جوه سالم الجويلي، ابتسام شهيد موسى عيسى، سلمان حسن الهدي، فيصل عبدالرحمن البالول، عبدالكريم سالم الشطي، دحيل احمد دحيل السعيد، فهد صالح هزاع الصالح، رمضان علي

السيد: الفش آفة اجتماعية وعلى البيت والمدرسة تدارك الظاهرة



عبدالحسن ناصر السعيد

اما عن فترة ظهور هذه الظاهرة بوضوح، فأكد السيد قائلا: انني احسب ان المرحلة المتوسطة يمكن ان تكون نقطة البدء الرئيسية في ذلك، وتصل الى ذروتها في الصفوف الاخيرة من المرحلة الثانوية حيث يكون للمعلم والمجموع اثرهما الحاسم في مستقبل الفرد.

واوضح السيد ان الملاحظة الاخيرة هي انه ما دام هناك طلاب يتجهون بتفوق معتمدين على جهودهم الذاتية واجتهادهم المتواصل دون السقوط في وحل الفش والتخلف فان الاسباب التي يرجعها البعض الى المنهج ونظام الامتحانات تصبح غير ذي موضوع لبقية الامر في النهاية اخلاقيا يتصل بالانتماء بالقيم الدينية السامية المجتمعية وبمناخ مؤثرات هذه الظاهرة منذ النشأة لحياة الطفل الذي يجب ان يحيطه بكل وسائل الصدق والامانة والوقار بمفاهيمه الاخلاقية لان للاخلاق وتربية الوجدان لدى الناس جميعا اثرهما الاكبر في معالجة كل موقف اكثر مما تستطيع القوانين واللوائح مجتمعة ومتفرقة ان تتجزه.

فضة الخالد: التربية تسعى لتوفير فرص العمل للطلاب في الصيف

توفر فرص عمل للطلاب من (١٥) الى ١٨ سنة خلال العطلة الصيفية على الجهات مبلغ ٧٥ دينارا شهريا تشجيعا له على ما يقوم به من اعمال.

وتنادت الوكالة المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية لتوفير الخدمات التعليمية للطلاب التي تمت قدرتها الاستيعابية لاعداد الطلاب الذين سيعملون لديها خلال العطلة الصيفية.

الناجون في دورة اعداد مدرسي ومدرسات الحاسوب بالمدارس الثانوية

اصدرت وزارة التربية كشفا بالمدربين والمدربات الذين اجتازوا بنجاح الدورة التدريبية الثالثة لاعداد مدرسي ومدرسات الحاسوب في المدارس الثانوية للعام الدراسي ١٩٨٧-١٩٨٨ وفي ما يلي الاسماء:

علي احمد ابي زيد، سعود ابراهيم العثمان، ماجد مصطفى حسن، جهاد محمود سعد الدين، عماد الدين محمود المرشدي، طالب لطفي محمد عبدالرحمن، عبدالجاسم حسين الراشد، مروان عبدالرحمن عبدالقادر، وردة صفر علي صفر، منى خليل القادر، سمية محمد عبدالوهاب، اقبال عبدالكريم احمد النعوي، هناء

عبدالكريم احمد النعوي، هناء احمد الشراح، سوزان محمد احمد ابا حسن، منى يوسف احمد النعوي، هناء خالدة محمد جراح، نجيبه احمد حسن الششتي، منى سعود عبدالعزیز الصالح.

قال وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالحسن ناصر السعيد ان الفش آفة اجتماعية ذات خطر جسيم لانها اصل كل النقائص الاجتماعية الاخرى مثل الكذب والنفاق والسرقة، كما انها سبب كل ما يصيب المجتمعات من تدهر القيم وعزوف عن الطموح وارتقاء في احضان الاتكالية والعجز. وأكد ان الفش في الامتحانات اخطر هذه الافات جميعا واشدها فتكا في جسم الامة وعلى المدرسة والبيت مما ان يتدارك ومدرسة من قبل الوزارة، فلقد وضعت اللوائح الرادعة وعاقبت وحملت، ولكن الامر ابعد من هذا كله ففي غياب الاخلاق الرفيعة والقيم الصلبة يفي اثر القوانين واللوائح باهتا ضعيفا كما ان الرقابة الاسرية الحريصة والواجبة كفيلة بالحد من هذه الظاهرة ومن المؤسف ان تشير هنا الى تقاضي بعض اولياء الامور وهم يرون انفسهم يسهرون الليالي في تحضير وسائل الفش والاداء بدلا من الانتماس في المذاكرة والواجب، والتغاضي عن هذا ستة بعد ستة اوردت ما نحن فيه الان.

وذكر السيد ان الوزارة تعتبر ظاهرة الفش في الامتحانات تحديا اكبر لكل القيادات التربوية فيها وهي في ضوء هذا تمل جاهدة على الحد من استحصال هذه الظاهرة تهييدا للقضاء عليها نهائيا ولقد شكلت اكثر لجنة وفريق عمل لدراسة هذه الظاهرة انتهت كلها الى التوصية بتطبيق لائحة الجزاءات بكل دقة وحزم على جميع اطراف المشاركة في اعمال الامتحانات فضلا عن تحري الدقة في اختيار العاملين بالامتحانات والذهاب بعيدا في ملاحقة الجهات التي تسهم في التوعية بمخاطر هذه الافة، كما ان مؤتمري التربية الاول والثاني اعطيا حيزا واسعا في نشاطهما في دراسة هذه الظاهرة وتتمي خطاها واستعراض وسائل

توزيع قسائم وبيوت في الراية وغرب الفنتاس والقرين وجنوب الفردوس والجهراء «العيون» وفيلكا

اجراءات التخصيص لهم. وصرح مساعد المدير العام لشؤون التوزيع والتوثيق والمتابعة بالهيئة العامة للاسكان فريد مشاري الجليل لوكالة الانباء الكويتية بان الهيئة ستقوم خلال اسبوع الاول من الشهر المقبل بتوزيع ١٣١ قسيمة بمشروع جنوب الراية هي الدفعة الثانية من الاخرة من هذا المشروع الذي يحتوي على ٤٢٤ قسيمة حيث من المتوقع ان تقضي طلبات يناير ١٩٨٩.

واضاف بان الهيئة ستقوم بعد ذلك وفي نفس الشهر بإجراء القرعة على ١١٦ قسيمة في جنوب الفردوس هي الدفعة الاولى من المشروع الذي يحتوي على ٢٣١ قسيمة. وذكر بانه سيلي ذلك توزيع الدفعة الثانية من قسائم قطعة ٦ بمشروع غرب الفنتاس ويبلغ عددها ١٥٠ قسيمة.

وقال انه من المتوقع توزيع ٧٩ بيتا حوكما بمشروع غرب الفنتاس خلال هذا الصيف.

واشار الجليل الى انه من المقرر انجاز قسائم منطقتي صباح السالم والقرين قطاع (ج) آخر العام الحالي.



فريد مشاري الجليل

الطلبات المسجلة لدى الهيئة حتى تاريخ ١٩٨١/١/٣١ لاستكمال اجراءات التخصيص وكذلك بالنسبة لقسائم فيلكا حيث دعت اصحاب طلبات ١٩٨٧/١٢/٣١.

ودعت الهيئة المواطنين الراغبين في الحصول على شقق بمنطقة الصوابر وصباح السالم مراجعتها لاستكمال

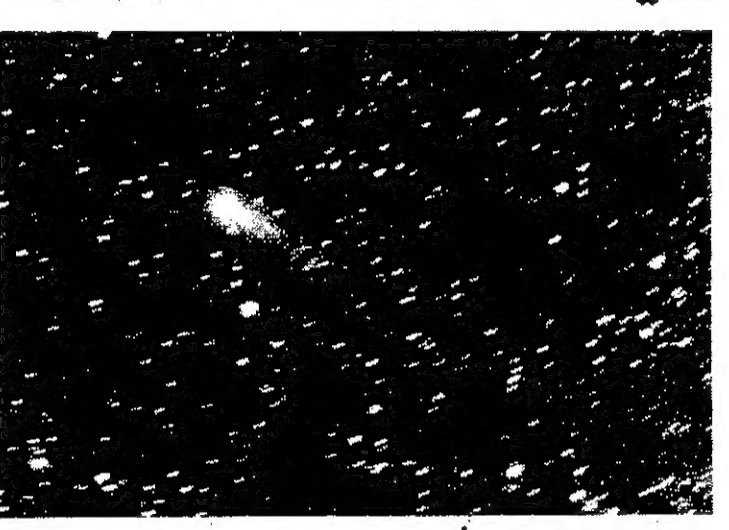
اعلنت الهيئة العامة للاسكان اسس عن عزمها تخصيص دفعات جديدة من الوحدات السكنية للمواطنين وذلك حسب طلبات السكن المسجلة لديها وفقا لاولوية الزمنية.

ودعت الهيئة المواطنين الراغبين في الحصول على بيوت بمنطقة الراية وغرب الفنتاس من اصحاب الطلبات المسجلة لديها حتى تاريخ ١٩٨٨/٥/١٢ وما قبل مراجعتها لاستكمال اجراءات تخصيص بيوت لهم في هذه المناطق.

كما دعت المواطنين الراغبين في الحصول على قسائم سكنية بمنطقة القرين قطاع (ج) وجنوب الفردوس من اصحاب الطلبات المسجلة لدى الهيئة حتى تاريخ ١٩٨٩/٧/١٢ وما قبل مراجعة الهيئة لاستكمال اجراءات التخصيص لهم.

ودعت الهيئة لمراجعتها المواطنين الراغبين في الحصول على بيوت جاهدة بمنطقة الجهراء العيون حتى تاريخ ١٩٨١/٩/٣٠ والراغبين في الحصول على قسائم سكنية بمنطقة غرب الفنتاس قطعة ٦ من اصحاب

اعضاء النادي العلمي يرصدون مذنبا جديدا اسمه «ليبر»



المذنب «ليبر»

قام وفد من اعضاء وابطة هواة الفلك والارصاد الجوية بالنادي العلمي برحلة علمية الى منطقة الساسي برحلة الخميس الموافق ١٩٨٨/٥/١٢ حيث كان هدف الرحلة رصد مذنب جديد اسمه «ليبر» وكان الوفد مكونا من كل من المهندس عبدالعزیز السميوط والمهندس سمر عبدالله النعوي عضوي الرابطة، وفؤاد سعود الزريج مدير الرابطة، والمهندس غازي كليم الدين المستشار الفني للرابطة.

واستخدم الوفد تلسكوب تصوير خاص لرصد المذنب في منطقة الساسي، وتعتبر هذه الرحلة احد أنشطة الرابطة ضمن برامجها المختلفة الخاصة بندوة الالة والمواثيق والتي ستمت في الكويت.

واستطاع المذنب بعد تحديد موقعه في السماء. وفي الصورة يظهر ذيل المذنب الذي يمتد ملايين الكيلومترات حيث انه في هذا الوقت يعتبر في اقرب نقطة له الارض والتي تقدر بحوالي ١٨٠ مليون كيلومتر ويختلف مدار هذا

واستطاع المذنب بعد تحديد موقعه في السماء. وفي الصورة يظهر ذيل المذنب الذي يمتد ملايين الكيلومترات حيث انه في هذا الوقت يعتبر في اقرب نقطة له الارض والتي تقدر بحوالي ١٨٠ مليون كيلومتر ويختلف مدار هذا

دليل المشتري لصيف ١٩٨٨ بوشهري

الجدد من عدسات ماكينون	وفر مع كاميرات بناتاكس	الجدد : كاميرا بناتاكس
عدسة زوم ٢٤-٥٠ مم ١٩,٨٠٠	بناتاكس P30 (٣٥-٧٠مم) ٨٣,٧٥٠	بناتاكس P30 مع F/2 ٦٧,٩٠٠
عدسة زوم ٢٨-١٥٠ مم ٢٧,٩٠٠	بناتاكس P50 (٣٥-٧٠مم) ٩٦,٠٠٠	بناتاكس P50 مع F/2 ٨٠,٧٥٠
عدسة زوم ٢٨-١٣٥ مم ٣٩,٦٠٠	بناتاكس K1000 مع F/2 ٤٧,٥٠٠	بناتاكس K1000 مع F/2 ٤٧,٥٠٠
عدسة زوم ٢٨-٨٠ مم ٣٤,٢٠٠	بناتاكس A3 (٣٥-٧٠مم) ٨٤,٩٠٠	بناتاكس A3 مع F/2 ٦٩,٥٠٠
عدسة زوم ٢٠-٨٠ مم ٣٠,٦٠٠	بناتاكس Super A (٣٥-٧٠مم) ١١٤,٧٥٠	بناتاكس Super A مع F/2 ٩٩,٥٠٠
عدسة زوم ٢٠-٧٠ مم ٢٩,٧٠٠	بناتاكس SFX (٣٥-٧٠مم) ١٥٢,٠٠٠	بناتاكس SFX مع F/1.7 ١٣٠,٠٠٠
عدسة زوم ٢٥-١٠٠ مم ٤٣,٢٠٠		بناتاكس LX مع F/2 ١٩٥,٥٠٠
عدسة زوم ٣٥-٢٠٠ مم ٥٢,٢٠٠		

اشتر واحدة وخذ واحدة مجانا من عدسات بناتاكس

كاميرا فوجي	كاميرا فوجي	كاميرا فوجي
كاميرا فوجي DL-200 مع تاريخ ٣٧,٥٠٠	كاميرا فوجي TW-300 مع تاريخ ٣٩,٥٠٠	كاميرا فوجي TW-3 مع تاريخ ٢٩,٩٠٠
كاميرا فوجي AXI مع ٥٥٠ مم ٤٩,٩٠٠	كاميرا فوجي AX.MP مع ٥٥٠ مم ٤٩,٩٠٠	كاميرا فوجي STX مع ٥٥٠ مم ٤٤,٥٠٠

فديو

لوازم كاميرات فيديو

- ٨ مم: بوش فلاش ١٠٠٠
- وات: ١٥,٥٠٠
- بوش فلاش ٢٠٠٠
- ١٩,٩٠٠ ميناتو حامل
- ٦,٣٥٠ هايو حامل
- ١٦,٧٥٠ شريط فيديو
- ٣,٠٠٠ مم: شريط
- تنظيف فيديو ١,٣٥٠

PENTAX zoom 70

كاميرا بناتاكس زوم ٧٠ الكاميرا الأوروبية لسنة ١٩٨٨

فديو

اختر شريط فيديو فوجي لاداء سمعي ابداع والوان طبيعية افضل (الافضل متانة)

اشتر ٦ اشربة كاسيت فيديو من فوجي وخذ واحد مجانا

شركة بوشهري للفيلم الملونة

BOUSHAHRI COLOR FILM CO.

المسلمية: ٥٧٢٢٠٠٠ - ٥٧١٥٣٢ شارع تونس ٢١١٣٢٢

الفحيحيل: ٣٩١٨٧٨٨ - ٣٩١١٩٨٥ الشيراتون: ٢١٤١٩٩٩

جدة الدعية: ٢٥٠١٣ - المرقاب: ١٧/٢١٢١١٣١

فندق ساس: ٥٧٥٧٠٠ - هولندي: ٤٧٤٢٠٠

الفراتية: ١٧٠٠٣٢ - العشي رقم ١٤٢: ٢٤٠٨١٢٥

ضبط مصنع خمور يدبره هندي



المتهم والمضبوطات

التي رجال مباحث المطار القبض على المدعو فيجوز هندي الجنسية بتهمة تعاطي وتصنيع الخمور المخومة المصنعة محليا، كما على ٤ اوان معلومة بالهـ الزجاجة الفارغة واذا واداء وتمت حالة المتهم والمه جهة الاختصاص.

مطلوب

مؤسسة تجارية نشاطها الاتجار بالمواد الغذائية تعلن عن حاجتها لملء الوظائف الشاغرة التالية:

- مندوب مبيعات:
- الخبرة: ٣ سنوات على الأقل في أسواق الجمعيات التعاونية وأسواق الكويت الأخرى.
- المؤهلات: لا يقل عن مستوى الثانوية العامة ولديه سيارة.
- العمر: لا يزيد عن ٣٠ سنة.
- سكرتيرة تنفيذية:
- الخبرة: من ٢-٤ سنوات في إدارة أعمال المكاتب وأعمال التلكس والمراسلات التجارية والاعتمادات المستندية.
- المؤهلات: مؤهل جامعي أو معهد سكرتارية ومعرفة تامة باللغة الانجليزية والعربية.
- العمر: لا يزيد عن ٣٠ سنة.
- معقب معاملات:
- الخبرة: سنتين على الأقل في متابعة الأعمال في الدوائر الرسمية والبنوك.
- المؤهلات: ثانوية عامة ولديه سيارة.

للمراجعة: لتحديد موعد للمقابلة الاتصال هاتف: ٨٣٩٦٠٨ - ٩

ما بين الساعة ٤ - ٧ مساء



تلفون: ٤٨١٢٨٩ / خطوط ٢٠ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب. ٢١٨٠٠ - المنطقة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

المدراء: أحمد بن محمد الدريع

الباب المفتوح

الدروس الخصوصية... من جديد أولياء الأمور: تريد حلاً يرفع عنا الظلم

.. ويصل بأبنائنا الى بر الأمان

● أولياء أمور الطلبة الى المسؤولين بالتربية...
● هل إيقاف الدروس الخصوصية جاء عن قناعة...
● أن الآوان لإعادة الوضع الى سابق عهده...
مع قرب نهاية العام الدراسي الحالي الذي مر على جميع أولياء الأمور كالتجديد في حمله التفتيش على عاني كل ولي أمر في هذا العام بالذات ما لم يعانته من الأعباء السابقة، والسبب معروف لدينا في وزارة التربية، وإسألوا المدرسين الخصوصيين كم أعطيتهم من آلاف الدنانير من أجل مصلحة المعدلات المرتفعة، ومنها قلنا نحن نستطيع حل المشكلة التي اضاعت علينا الأولاد، بل وعرضت بيوتنا لأن نتفتح لاستقبال المدرسين الغريباء والوزارة أعلم بالباقي... وبعد ذلك نسل الوزارة ماذا قدمت من أجل عودة دروس الخصوصية الى المعاهد الأهلية الخاصة؟ ونقد قرأنا كثيراً من قبل العديد من شكاوى أولياء أمور الطلاب على صفحات الصحف اليومية، وقرأنا التفتيش للمعاهد كما كانت هي الحال الأسفل لمشكلة تفتيش الدروس الخصوصية والتي عجزت وزارة

عن أولياء أمور محمد عبدالله أحمد وزارة الصحة العامة

ورسالة أخرى

السيد رئيس تحرير جريدة القبس المحترم
يشرفنا أن نكتب اليكم هذه الرسالة التي تتضمن معاناتنا منذ العام الماضي وحتى الآن وذلك لما لمسناه في جريدتكم الغراء من صدق الكلمة ورفع صوت الحق ولما عهدتكم فيكم من مساندة لكل عمل يعود بالنفع العام.
في العام الماضي وبعد إيقاف دروس الخصوصية في المعاهد الأهلية اقدمت الوزارة على اكمال الصورة وبعثت جميعيات التعاونية من أن تقدم خدمة مهمة كانت تقدمها لنا نحن سواء كنا مساهمين أو غير مساهمين، كويتيين أو مقريين على حد سواء وحدثت في العام الماضي المشكلة المعروفة بين اتحاد المؤقت لها إعطاء من يشاء مبلغ يتصرف بمفرده أو يسجل في جمعية المعلمين: "لوقفة-أسيو" استغلال وحملت جميعيات التعاونية مبالغ خائفة كانت، لو لم تدفعها، ستتفق في خدمات أخرى تقيّد سائر المواطنين وأضحت في ذلك فشل جمعية المعلمين في تدريس أبنائنا لأسباب كثيرة منها أن التدريس في الجمعية أصبح تجارياً بل وأصبحت الجمعية مركزاً خصباً للدروس الخصوصية وأيضاً كان يعد مراكز التدريس سبياً

فضة الخالد... شكراً

السيدة فضة الخالد وكيلة الوزارة المساعدة لشؤون الخدمة الاجتماعية
نشكر على اهتمامك بنا وإرسال لجنة لحل ما تعانيه من مشاكل وقد تفضلت اللجنة برئاسة السيدة فائقة الأبراهيم بالاستماع الى مشاكلنا وكانت في منتهى التفهم وقد وعدتنا بشكورة بالعمل على حل مشاكلنا لكن هناك بعض المشاكل ربما تكون في نظر البعض تافهة ولكن في نظرنا هي غاية في الأهمية خاصة أن الوزارة أرسلت لنا جهاز تلفزيون جديد لأن الجهاز الموجود بالسكن بالكاد يعمل ولا يرسل سوى قناة واحدة وهو الوسيلة الترفيهية الوحيدة لنا ولكن الآن لم نستطيع استخدام الجهاز الجديد فقد قالت مشرفة السكن (إنها) تخاف أن تعيث بالمرسرات بإزجار الجهاز لأنها بالمسك) واكتفت أن تضعه بالخزن حتى تعيث به الفئران أو تضعه في غرفتها الخاصة وعلى ما نظن أننا على درجة عالية من الإدراك بحيث أن الوزارة وثقت بأدراكنا وأرسلت لنا جهاز تلفزيون حديث يرفعه عنا غريبتنا. وأيضاً مشكلة التفتيش ما زالت قائمة وقد حدثت واقعة حديثة حيث عانت زميلة لنا من الأم المخاض ولم نستطيع الاتصال بالمسائي والتفتيش المشرفة كانت بالمسائي والتفتيش يفرقتها المعلقة واضطرت بعض الزميلات لنقلها الى المستشفى بتاكسي والرجوع الى السكن بوانيت وفي وقت متأخر وكل ذلك بسبب الحجر على التفتيش علماً بأننا في منطقة بعيدة نوعاً ما عن الممران ولا يوجد تلفون قريب منا حتى نجده بديلاً. ولدينا بعض المقترحات نقترح تماماً في تفهمك لها:
- أن يعقد اجتماع دوري كل شهر بيننا وبين المسؤولين في الخدمة

● فضة الخالد
الاجتماعية لطرح مشاكلنا - عقد ندوات ثقافية ودينية وتثقيفية في المناسبات العامة - أن يكون الإشراف على السكن بالانتخاب والا تعمل المشرفة في المسائي حتى يتوفر لها الإشراف الكامل علينا - أن تكون مدة الإشراف سنة واحدة لكل مشرفة فقط - تخصيص صندوق للشكاوى يفتح من قبل الخدمة الاجتماعية - توزيع نشرات سنوية توضح حقوق المدرسات بالسكنات - وجود مرضية في السكن الذي يزيد عدد مدرساته عن مائة مدرسة - تركيب خط تلفوني أصلي للسكن الكبير - وفي الختام نشكر لكم الاهتمام براحتنا في غريبتنا واتم نعم الاهل لنا في بلدنا الكويت العامرة التي تمنح الحب والحنان والأمان لكل من يعيش فوق أرضها الطيبة (مدرسات السكن)

نداء من اهالي كيفان

اهالي منطقة كيفان بعتوا النيا برسالة مطولة يطلبون فيها من المسؤولين سواء في بلدية الكويت او وزارة الاشغال بذل جهودهم لرفع الحيف والاهمال اللذين تعاني منهما المنطقة فيما يتعلق برصف الشوارع، حيث أن المنطقة تعاني من سوء الرصف وكثرة "المطبات" مما يؤهل مشكلة سواء من كثرتها أو من طريقة رصفها كما يطالبون بضرورة رصف الشوارع من جديد لتتساوى المنطقة بذلك مع باقي المناطق المجاورة حيث أنه مفتت فترة طويلة على رصف الشوارع.

اهالي منطقة كيفان

عباس



من الأخ القاري زهير الجبسي تلقينا المساهمة التالية... ونحن إذ نشكر لآخ زهير تعاونه معنا نأمل أن تستمر مساهماته.

مساهمة طيبة

داخل السيارة البارد باستمرار يؤكد الأداء الرائع لكراوت

إن كراوت التي هي أفخم سيارات تويوتا تميز أداءها في المجمعة في الصيف الماضي ولستنا في موقع إقتراف على الجمعية في شي، فتتأخر الدور الثاني كانت خير دليل على صحة ما نقول والآن بدأ الحديث في الديناميات عن تلك المشكلة التي سوف تتفجر قريباً رغم المبالغ التي تدفعها للمدرسين الخصوصيين هذا العام لكي يخرج أولادنا من الدور الأول ولا يحتاج الى جمعية المعلمين مرة ثانية أنه الحديث الجري الذي يورقنا ليل نهار ونحن نبحث عن حل تلك المشكلة لقد أوقفت الوزارة المعاهد وقتنا ربما كانت الوزارة على حق ولكن ثبت العكس تماماً ولن نخوض في هذا الآن فالمعاهد لها أصحاب عليهم أن يجدوا حلاً لمشكلتهم حتى تقدم لنا المعاهد خدماتها المبهودة وأوقفت الوزارة أي نشاط للجمعية التعاونية وقتنا ربما يكون البديل هو جمعية المعلمين غيرا ولكن ثبت أيضاً للعكس بل والفشل الذريع.

أنا ناشد المسؤولين عن هذه المشكلة التدخل لحماية أبنائنا من الابتزاز الذي تعرضوا له ونتجه الى الله العلي القدير أن يوفقهم في إيجاد حل لتلك المشكلة بعد هذا الصبر الطويل.

عبدالله عبد الوهاب العلي

تنعم بالفخامة والاسترخاء في رحلاتك

تتميز الصورة العصرية والواسعة لكراوت الجديدة بالهدوء الفائق وذلك بفضل الألواح المخمد للصوت من أجل تقليل ضجيج الطريق والمحرك. كما أنت تصميم سطحها الإنسيابي يخفف من مقاومة الهواء الأيروديناميكية، مما يوفر لك ولركابك ركنياً هادئاً أكثر مما مضى.

قوة الصمامات المتعددة تجعلك تتحكم بالطريق

كراوت تعطي معنى جديداً للقيادة المشرية بفضل محركها سعة 3.000 سم³ المزود بـ 24 صماماً، وهو أقوى محركات تويوتا وأكثرها تقدماً. وثلاث عدد الصمامات يعطي قوة أكبر. تويوتا
فإن محركها يوفر أداءاً لا يضاهي في سلاسة. محرك متعدد الصمامات
يتناسب تماماً وفخامتها من الداخل.

عقد ندوات ثقافية ودينية وتثقيفية في المناسبات العامة - أن يكون الإشراف على السكن بالانتخاب والا تعمل المشرفة في المسائي حتى يتوفر لها الإشراف الكامل علينا - أن تكون مدة الإشراف سنة واحدة لكل مشرفة فقط - تخصيص صندوق للشكاوى يفتح من قبل الخدمة الاجتماعية - توزيع نشرات سنوية توضح حقوق المدرسات بالسكنات - وجود مرضية في السكن الذي يزيد عدد مدرساته عن مائة مدرسة - تركيب خط تلفوني أصلي للسكن الكبير - وفي الختام نشكر لكم الاهتمام براحتنا في غريبتنا واتم نعم الاهل لنا في بلدنا الكويت العامرة التي تمنح الحب والحنان والأمان لكل من يعيش فوق أرضها الطيبة (مدرسات السكن)

المزعة الوحدوت

مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده
منطقة الري - الطريق الدائري الرابع - تلفون 4713622 (10 خطوط)
معرض الري 4714348 - معرض الأحمدى 3981525

● الجواز الكويتي الجديد:
ما كتيبتنا عن نية الجهات المختصة في وزارة الداخلية العمل على استبدال الجواز الكويتي الحالي بأخر جديد حسب أحدث المواصفات العالمية التي تمنع أي تحريف أو لعب في وثيقة رسمية مهمة، كان يجب العمل به قبل فترة وخصوصاً وأن الجواز الحالي يمكن تزويره وصار لعبة في يد بعض أصحاب النفوس المريضة والمسدوسة والتي قامت بأعمال منافية للقانون وللأخلاق وبإسماء كويتية وكل ما نامله هو أن تترجم الأقوال الى أفعال ويرى الجواز الجديد النور قريباً جداً حياً حماية لأمن ومصلحة البلاد من عبث العابثين... وكفانا ما أصابنا...
● شاطئ المسيلة:
يوم الجمعة الماضي وعلى شاطئ المسيلة التابع لشركة المشروعات السياحية وفي تمام الساعة الثالثة والنصف علا الصراخ والعويل حول المسبح وإذا بشخص غريق يتم انتشاله للخارج وعبثاً حاول

المحرر

التزام بالجودة دائماً
Committed to quality, always
تويوتا TOYOTA



الموزعة الوحدوت
مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده
منطقة الري - الطريق الدائري الرابع - تلفون 4713622 (10 خطوط)
معرض الري 4714348 - معرض الأحمدى 3981525



عباس

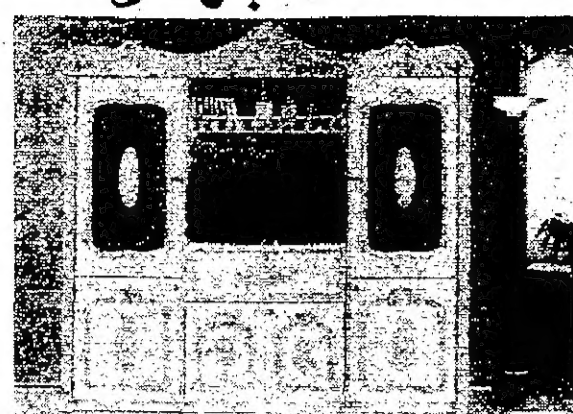
الاعلانات

تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات ..
ربابية والالكترونية



٤٧٤٧٦١٣ - ٤٧٣٨٨٣٦ - ٤٧٤

تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات ..
ات والاهزة الكه



الرئيسي / ٤٧٤١٥٥٧ - ٤٧٤١٥٥٧

تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات ..
مع انواع السجاد والمفروشة



التجارية / الفرانزية - الشاع

تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات ..
تنزيلاتها تشمل جميع



شركة عبدالرحمن وعزام

الآن نبحث في موضوع جمع الربح

موبيلور

Mobilor FURNITURE



معرض موبيلور

جميع الربح بالاداب
حولي - شاع تونس
٤٦٦٩١٩٨ ت

الشقة
كما يلي:

٢ - اللغات الاجنبية:

- أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).
- ب - التوفل «TOEFL».
- ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الإسبانية (مستويات).
- ٤ - عمل الزهار الصناعية وتنسيقها.
- ٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.
- ٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

المواضيع متوفرة لكافة المناطق

العنوان: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق

٢٦٤٩٢٧٤ - ٢٦٦١٤٩٠ - ٢٦٤٩٢٧٤

سقراط
دورات الآتية

٢ - المواد التجارية:

- السكرتاريا: الطباعة عربي + انجليزي (الالكتروني، كهربائي، عادي).
- المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
- اختزال (عربي، انجليزي)
- تلكس
- المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة واعمال بنوك.

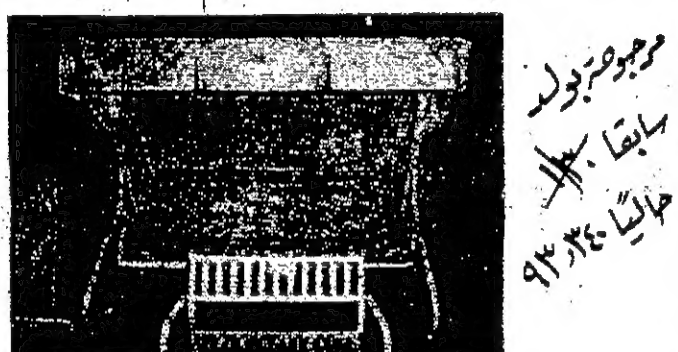
مقدم
١ - دورات الكمبيوتر:

- مقدمة في الكمبيوتر
- ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)
- تشغيل الكمبيوتر
- البرمجة بجميع اللغات:
- الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس (DATABASE + 3) - باسكال (PASCAL).
- دورات تطبيقية:
- لوتس (Lotus 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (AUTO CAD) - تحليل النظم
- تدريبات عملية متواصلة
- دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية خشبة صنوبر - زائ
خشبة مائ بالانر بلوط غير مضغوط
بيد اسرالت ١٠٠ دينار نقد الاقساط
مطابخ صاع اسطح اسفل وأرف اسفوم
سرالت ٧٥ دينار (سفلو هلوو)
مطبخ كامل بـ ١٨٠ دينار
مطبخ / رادك شاع تونس - منة ناهية القارسية
بجانبه البلك التجارية - ٤٦٣٥٤٦ - ٤٦٣٥٤٦ - ٤٦٣٥٤٦

تنزيلات شركة الاراملي الدولية



مطبخ / شاع تونس / جميع الربح / الاداب / الاداب
٢٦٤٧١٤٦ ت

تنزيلات شركة الاراملي الدولية



مطبخ / شاع تونس / جميع الربح / الاداب / الاداب
٢٦٦١٠١٣ ت

ملابس
بوما ومارلبورو
ميكاسا - كولومبو
سولار - سولنجر

باسعار خاصة
• احذية وشورتات رياضية.
• جميع انواع التكرات لمختلف (في شويت).
• ملابس نسائية ونسائية.
• شورتات وفساتين.
• جاكيتات، بلوفترات، سترات.
• شورتات للسباحة.
• استعداد تام لتلبية طلبات البيع بالجملة
مركز الساتير الرياضي
تليفون: صبا - 4713630 - صبا - 4732149

مؤسسة تجارية كبرى
بحاجة إلى:

- ١ - مندوبي مبيعات بالسوق لتسويق أدوات منزلية كهربائية بفضل الخبرة السابقة مع معرفة تامة بأسواق الكويت، يشترط أن يكون حائزا على اجازة قيادة واقامة صالحة للعمل.
- ٢ - بائع بالمعارض يشترط أن يكون حسن المظهر وجيد اللغة الانجليزية واقامة صالحة للتحويل.

٤٨١٠٣٢٤ / ٤٨١٠٩٧٧: ٢

تعلم اللغة
الانجليزية
في
بريطانيا

في مدرسة ساوث بون ابتداء من شهر يونيو دورات صيفية (٩ - ١٥) سنة (١٥ سنة فما فوق)
دورات متقدمة باللغة الانجليزية بالإضافة الى الأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية
وكذلك الدورات التقنية خلال العام
1) GENERAL COURSE A&B 2) SHORT INTENSIVE COURSE
3) EASTER COURSE 4) CAMBRIDGE PRELIMINARY
5) CAMBRIDGE FIRST CERTIFICATE 6) CAMBRIDGE PROFICIENCY
7) SPECIAL COURSES A&B
لزيد من المعلومات مركز التدريب
٢٤٣٣٧٥ - ٢٤١٠٣٥١ ت
من الساعة ٩ صباحا - ٤ ظهرا ومن ٦ مساء - ٨ مساء

معهد العلاهلي
يقدم لكم دورات متكاملة في

اللغة العبرية
وبقية اللغات الحية: انجليزي - ألماني - ايطالي - فرنسي - إسباني - روسي - تركي - تشيكي، بالإضافة إلى دوراته المعتادة في:
الطباعة
الكمبيوتر
السكرتاريا والمحاسبة
وأعمال البنوك
للإستفسار تليفون:
٢٦٣٧٨٨٨
شاع ابنه غلدون - قريه أولاف صارت النزيه

المدرسة الحديثة
Modern School

مدرسة انجليزية للطلبة العرب منهجها
التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية
تعلم ادارة المدرسة عن استقرار التسجيل
للطلبة الجدد في المراحل الدراسية
المختلفة للعام ١٩٨٩ / ٨٨ في
مبناها الواقع في منطقة
البرموك - تقاطع الدائري
الرابع مع شارع المطار.
٥٣٧١٧٧ / ٥٣٧١٧٧: ٢

للبيع في الأردن
مركز ثقافي متكامل - جبل الحسين - عمان

معروض للبيع مركز ثقافي متكامل معتمد ومرخص من وزارة التربية، يعمل بشكل جيد جدا، فيه آلات طباعة عربي انجليزي - اجهزة تلكس - مختبر لغات - تخصص توفل دروس تقوية - دورات تعليمية لمؤسسات رسمية، قفلا مستقلة قرب دوار فراس - جبل الحسين - عمان الاردن.
المراجعة من الساعة ٩ صباحا - ٧ مساء
المركز ٦٤٠٥٨٨ - عمان

سيارات
للبيع

- ١ - سيارة جاكوار طراز ٨٥ - قطعت ٤٠ الف كم - فتحة بالسقف.
- ٢ - سيارة هوندا طراز ٨٤ - اللون رمادي - جير عادي.
- ٣ - سيارة مرسيدس ٢٠٠ - طراز ١٩٨٦ - قطعت ٣٥ الف كم.

٢٤٥٠٧٩٧: ٢

حملة
محمد العجمي

يسر / حملة محمد العجمي أن
تعلم للجمهور الكريم عن دوام
التسجيل في مقرها الكائن بمقر
الحملة الكويتية قرب سينما
الصليخات بعد صلاة العصريوميا.
٩٠٣٤٥٧٣: ٢
٤٨٨٤٤٣٤ / ٤٨٨٤٤٢٤

تعديل
نعلن بأن السيد نبيل عناد

أبو الهيجاء - أردني
الجنسية يحمل جواز سفر
رقم (٤٧٦٣٤٤٤)
يعمل لدينا بشركة سيد
حميد بهبهاني وأولاده - قد ترك العمل وهو
لا يزال تحت كفالتنا، لذا نحذر كل من
يستخدمه أو يتستر عليه ونحمله
المسؤولية القانونية.
للمراجعة يرجى الاتصال على:
٢٤٢٦٢٧٩ / ٢٤٢٦٢٥٩ الكويت

معهد السدر العلي

إدخال البيانات
تشغيل الكمبيوتر
البرمجة بالغات
المختلطة
الطباعة والتلكس
الاستدلال - المعاسة
الادارة والمراسلات
معالجة الكلمات
التفصيل والخياطة
مركز اكر الطيران
اللغات الحية
التمهنة ت / ٤٦٣١٠٤٤ - ٤٦٣١٠٤٤

شقق للايجار

خيطان الشمالي - خلف سينما غرناطة، البناية التي بها
صالون الياسمين للسيدات - على شارع سعود بن
عبد العزيز الرئيسي - مكونة من غرفتين نوم وصالة
وصالون كبير ومطبخ مجهز وحمامين - التكييف مركزي -
الاجار مع الماء ٢٠٠ دينار.
للإستفسار ٤٨١٤٣٨٧ - ٤٨٣١٧٨٧

شركة انجليزية تبحث عن
وكلاء أو شركات

للتعامل معها في المجالات التالية:
١ - اعارة عمال فنيين وخبراء في جميع المجالات.
٢ - استيراد خيول للسباق وخيول عربية اصيلة.
٣ - معدات وآلات صناعية وحرفية متنوعة.
العنوان: سليمان ص ب ٢٥٦٩ السالمية - الرمز
البريدي 22062

شركة سكي وفضل العالمية
للجارة والتاولات م.م.

مهمة لأصحاب المقام
نقوم بتنفيذ القسائم هيكلي - تسليم المفتاح حسب
المواصفات مع كافة انواع الترميم والاصباغ والصحية -
بأسعار تنافسية.
اتصل بنا: شركة سكي وفضل العالمية
٤٧١٢٣٤١ - ٤٧٤٥٨٩٤ - ٤٧١٢٣٣٦

المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة اجنبية للطلبة العرب منهجها
التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية

يسر ادارة المدرسة ان تعلن عن اقامة دورات مكثفة
للغة الانجليزية مدة الدورة اربع اسابيع كاملة، هيئة
تدريسية اجنبية متخصصة، اعداد قليلة من الطلبة في
الفصول، باصات مكيفة، دورات مختلف المستويات من عمر
٢ سنوات حتى ١٢ سنة تبدأ الدورة الاولى في ١/٨ والدورة
الثانية في ٧/٢٠.

يتم التسجيل بمباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك
تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار.
ت: ٥٣٣٧٠٣٠ / ٥٣٣٧١٢٧

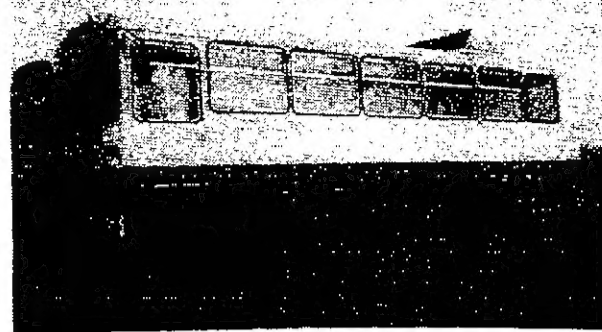
مطلوب

مندوب مبيعات مواد غذائية

له خبرة ٣ سنوات في مجال أسواق الكويت
والجمعيات التعاونية، يملك رخصة قيادة
مع سيارة ولديه اقامة قابلة للتحويل.

من يجد لديه الكفاءة، يراجع السيد/
حبيب خان، مكتب عبد الله سلطان الكليب،
شارع فهد السالم - عمارة الشيخ سالم العلي
- الدور الثاني - المدخل بجوار صيدلية
القاهرة - مقابل مسجد الملا صالح.

للبيع



باصات ديزل موديل ١٩٨١ مكيف

ت: ٤٨٣٤٥٦١ / ٤٨٤٧٤٧٩
من الساعة ٥ - ٩ مساء

تحذير



المدة ايلس دسلغا هندية
الجنسية كانت تعمل لدينا
سكرتيرة وقد سافرت في
اجازتها السنوية منذ
١٧/٩/٢٠ ولم تعد لعملها
لأن واقمتها لا تزال
بكفالتنا.

لذا نحذر من يتستر عليها او يقوم
باستخدامها بتحمل المسؤولية القانونية.
ويرجى ممن يعرف عنها شيئا ان يتصل
بهاتف ٤٨٤٤٢٤١.

للبيع

محل في مجمع زهرة التجاري طابق

الرداب بديكورات الفخورة -

الساحية - شارع سالم المبارك .

ت: ٥٧٥٩٦٩٨ - ٥٧٥٩٦٩٩

هل تعزم الدراسة في جامعة بريطانية ؟

مدرسة الكويت الانجليزية

تتيح لك فرصة دراسة للمستوى المتقدم «A Level» خلال
سنة واحدة للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة «قسم
علمي» أو ما يعادلها. ويعدل جيد على الأقل. اللغة
الانجليزية تدرس من قبل هيئة تدريسية ذات خبرة عالية.
الحصول على شهادة المستوى المتقدم «A Level» يتيح لك
دراسة التخصصات التالية :

• العلوم البحتة • الهندسة بفروعها • علوم الكمبيوتر • الطب.

تقدم الطليات الى مدرسة الكويت الانجليزية

من السبت وحتى الخميس ما بين الساعة ٧ - ٥ مساء فقط
في مقر المدرسة الكائن في منطقة سلوى قطعة ١١. كما يمكن
الاتصال : ٥٦٢٩٣٥٦ - ٥٦٥٥٢١٦ - ٥٦٢٩٣٥٦
(موافقة رقم ٨٤٤)

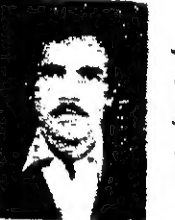
تحذير



تعلن مؤسسة الفريج الكهربائية بان
السيد / شفيق محمود شفيق محمد
باكستاني الجنسية، قد ترك عمله
واقامته لا تزال بكفالتنا، لذا تحذر
المؤسسة كل من يستخدمه أو يتستر عليه
يتحمل المسؤولية القانونية.

ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل
بهاتف : ٢٤٥٠١٣٢ - ٢٤١٠١٠٤ أو
يبلغ أقرب مخفر .

تحذير



ترك المدعو : محمد يعقوب محمد حسين -
هندي الجنسية - عمله لدينا واقامته
لا تزال بكفالتنا، لذا نحذر من استخدامه أو
التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.
ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل بنا
أو يبلغ أقرب مخفر. ت: ٤٨١٣٠٨٥

شقة للبيع

بالرميثية - خلف - شارع عمان - مفروشة بالكامل مع
تلفون - غرفتي نوم وصالة وصالون ومطبخ وحمامين -
الاجار الجديد (١٦٠ دينارا).
للمراجعة : الاتصال مع نهر عبد الجيد
ت: ٢٤٦١٥٥١ صباحاً - ٥٧٤٦٠٧٩ مساء

للبيع

سيارة وايت نيسان

٢٠٠٠ قمارتين - كفاءة
البابطين - جديدة - لم
تستعمل - موديل ١٩٨٨.
ت: ٣٩١٨٣٧٩ - ٣٩١٢١٩٦

منصور البذال

للتجارة العامة والمقاولات
أحرص على الجودة العالية عند بناء بيت المستقبل

اتصل بنا لصالح مندوبنا أو تفضل بزيارتنا ت: ٢٦٨٨٧٦٠ ٢٦٢٣٧٦ ٢٦٦٩١٨٢ الاتصال بدلاظر	بناء المحيطة الأسود أو تسليم المقاسم بأنسب الأسعار وبورصة جهاز فني متخصص	بناء المحيطة الأسود أو تسليم المقاسم بأنسب الأسعار وبورصة جهاز فني متخصص
--	---	---

للبيع

قطعتي أرض بموقع الشاليهات في الخيران.
الموقع ممتاز على البحر بعرض ٢٠ و ٤٠ متر
على البحر مباشرة.
المراجعة : ٤٧٣٨٧٤٤ - ٤٧١٦٠٧٩

مطلوب

استئجار كراج ميكانيك وتصليح سيارات - على ان

يكون ذو باين. وفي موقع ممتاز بالشويخ.
ت: ٢٤١٨٩٩٧ - ٢٤٣٥٧٦٤ السيد محمد

مطلوب

ممرضة قانونية

مرخصة للعمل نصف دوام
صباحا في عيادة خاصة.
الاتصال :
٥٧٣٥٤٨٧
٥٧١٢٠٤٩

تمكن واعرف العود

بطريقتي مبسطة وفترة وجيزة
جميع الأغاني



ت: ٥٦٥٦١٩١ - الهاتف / ٢٢٢٨٨٩٩

ملك الاثاث

ملم صالون ٩ + ٥٠ د.ك
غرفة نوم مزدوجة ٤٠ د.ك
غرفة نوم مفردة ٢٥ د.ك
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ د.ك
سريطابقيون ٤٥ د.ك

السلة شارع بغداد مقابل سماراكي

مركز قطع غيار التكييف والتبريد



المجموعة الخليجية
للاستشارات والتكنولوجيا

ت: ٤٨٤٤٩٦ - ٤٨٤٤٩٦

المنز

في خدمتكم دائما

لجميع الاعمال الكهربائية

ت: ٤٨٤٦١٤٣ - ٤٨٤٦١٠٤

لقيم من ثلاثة شريات

إيطالية فاخرة

قطر ٢٢ دينار

لدى :
مؤسسة الموسيقى الكهربائية
للمقر : شارع ليمان، مقابل جامع ليمان، ت: ٢٦٥٥٣٧٨

مطلوب

فلل وأدوار من قتل

لسكن عائلات
أجنبية.
ت: ٥٣١٦٢٢٤ - ٥٣١٦٦٩٥

مطلوب

اراضى - فلل

* الدوار - شقق
* ايجار واسجار
مؤسسة
خالد المذن العقارية
ت: ٢٤٠٦٧٢٨ / ٢٤٠٦٧٢٧

للبيع

محل نوفوتيه

في مجمع اليرموك بحولي
بجوار مجمع الايوب.
المراجعة :
٥٣٣٠٤١٤
٢٦٤٥٢٦٩

مطلوب

سكرتيرة طباعة عربي

ولديها خبيرة

واقامة قابلة للتحويل

الاتصال : ٣٦٥١٧١ / ٣٦٢٨٨٩٩

مطلوب

شريك في مكتب تجارة

عامة ومقاولات.
مهندس تكييف مركزي.
مخلص جمركي تابع.
ت: ٤٣١٠٤٨٧

مطلوب

سكرتيرة تنفيذية

للمراجعة :
٢٤١٣٣١٩ - ٢٤٢٠٦٥٣

للبيع

محل نوفوتيه

في مجمع اليرموك بحولي
بجوار مجمع الايوب.
المراجعة :
٥٣٣٠٤١٤
٢٦٤٥٢٦٩

مطلوب

اختر الأفضل والأرخص

نوفر لكم خدم من سيلان والهند
وينتشد وسائقون وايدي
عاملة بتكلفة قليلة والوصول
خلال مدة قصيرة.
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا.
ت: ٤٣١٠٦١٣ مباشر
٤٣٩٥٨٨٨ داخلي ٥٠

شركة الريو

تتخصصون في بيع ومركبات التكييف
المنظمة .
أسعارنا وأجورنا
الغلاء ولجسام

الفرطية ت: ٤٧٣٠٤٨٨

مطلوب

مطلوب مواصفات

يوميا ما عدا الجمعة،
الساعة ١٢:٣٠ ظهرا، من
بيان الى مدينة الكويت
(قبلة). الرجاء الاتصال
٢٤٥٥٣٩٧ ت: بعد
الساعة ٩ صباحا وأترك
المحوظة

مطلوب

مطلوب

قبلا من نور واحد أو لورين،
على ان تكون باحدى
المناطق القريبة من المدينة،
وتفضل ان تحتوي على
ديوانية. للاتصال :
٥٣٣٠٤١٤
٢٦٤٥٢٦٩

لحفلاتكم وافراحكم

فرد موسيقى شرق وغرب / فرد موسيقى كويتية
طاقات : محرقايات - نهر فيروز - فريز
صورات للمحبات - كراسي - زهور - طاقات دهره
لدينا زفر للموسيقى - زينة أفراح للمنازل... أدخلوا بنا
وحننكم في مؤسسة الحرف التجارية (فابريك الحرف) في
المنطقة : ٢٤٤٤٧٧٤ - ٢٤١٨٩٦٥

أرقام هواتف دائرة الاعلان في إقبس

٤٨٣٤٣١٠ ٤٨١٢٨١٨

٤٨٣٤٣١١ ٤٨١٢١٢٤

٤٨٣٤٣٢٠ ٤٨١٢١٢٤

٤٨١٢٨١٩ خمسة خطوط

مطلوب

مطلوب

معرض نوفوتيه
بالسالمية، بجمع راقبي،
ومعرض آخر في حوي،
وشقة وسيارة مازدا.
٥٧٤٩٢١١ - ٥٧٥٩٣٢٩ ت: أبو يسام

للبيع

شقة في سلوى

قطعة ٢ - من غرفتين نوم
وصالة وصالون - تكييف
وايرال مركزي - الايجار ٢٥٠
دينار مع الماء والكهرباء.
٥٦١٠٩٨٨ ت:

للبيع

للبيع

لدينا خدم وسواقين من
سيلان بأرخص الأسعار.
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
وتصلكم الخادمة خلال أسبوع
٤٧١١٨٣٩ ت:

العمود للأفراح

تأجير معدات الأفراح
واجهة زينة، سجاد، بيت
شعر، شيل غنم، تنكرماء،
قهوجي، طباشير،
ميكروفونات، خيام، فقط
اتصل بنا يصلكم مندوبنا.
٤٣١٠٤٤٦ ت:

مطلوب

مطلوب

معرض نوفوتيه
بالسالمية، بجمع راقبي،
ومعرض آخر في حوي،
وشقة وسيارة مازدا.
٥٧٤٩٢١١ - ٥٧٥٩٣٢٩ ت: أبو يسام

للبيع

للبيع

لدينا خدم وسواقين من
سيلان بأرخص الأسعار.
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
وتصلكم الخادمة خلال أسبوع
٤٧١١٨٣٩ ت:

للبيع

للبيع

لدينا خدم وسواقين من
سيلان بأرخص الأسعار.
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
وتصلكم الخادمة خلال أسبوع
٤٧١١٨٣٩ ت:



EX 642295 F- PHONE 45631411
موقف للسيارات يو

مَرَضُ الْقَلْبِ وَالشَّرَاطِ

بطان وأمراض الرئة

روبال

دولاب الكتروني
سعة 300 لتر
30.000

30.000

DW-250
دولاب الكتروني
35.000

35.000

DMC-3000
دولاب الكتروني
49.000

DR-11
دولاب الكتروني
40.000

DW-350
دولاب الكتروني
47.000

36.000

DR-090
دولاب الكتروني
36.000

السابع

روبال

من دايوو

بمعمول الالكترونيات
بيوسيفت الحثدي العالم
ولولاده ٣٠٣٠

لنرف: ٢٢٩٥١٠ شارع قود السليم ٢٢٩٥١٠
سوليا ٢٢٩٥٢٠ - صيدا ٢٢٩٥٣٠ - بيروت ٢٢٩٥٣٠ - دمشق ٢٢٩٥٣٠
٢٢٩٥٣٠ - طرابلس ٢٢٩٥٣٠ - القاهرة ٢٢٩٥٣٠ - الكويت ٢٢٩٥٣٠
٢٢٩٥٣٠ - الرياض ٢٢٩٥٣٠ - جدة ٢٢٩٥٣٠ - مكة ٢٢٩٥٣٠
٢٢٩٥٣٠ - دبي ٢٢٩٥٣٠ - عمان ٢٢٩٥٣٠ - صنعاء ٢٢٩٥٣٠
٢٢٩٥٣٠ - صنعاء ٢٢٩٥٣٠ - صنعاء ٢٢٩٥٣٠

اغتنم فرصة الموسم مع الكترونيات الغانم



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابين

HOTEL LE WARWICK

فندق نغم في منطقة حدائق الشانزليزييه

نقدم لكم ما تفضلونه من الطعام ووسائل الترفيه، يقع
الفندق في قلب باريس التجاري المتميز بالنشاط والحياة،
والمحاط بأرقى المحلات التجارية، حيث يجمع فندق وورويك
الشانزليزييه بين سحر الخدمة التقليدية الأصيلة واناقة
الفنادق الفخمة الحديثة.

HOTEL LE WARWICK
5 RUE DE BERRI - 75008 PARIS - TELEX 642295 F - PHONE 45631411

موقف للسيارات يؤدي مباشرة إلى الفندق

الحمضي التقي وزير التخطيط التونسي



اجتمع مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر مشاري الحمضي امس مع وزير التخطيط التونسي محمد بن حسونة والفني الذي يزور البلاد حاليا. وبلغ مصدر مسؤول في الصندوق «كونا» ان الاجتماع تناول بحث افاق التعاون بين الصندوق والحكومة التونسية في مجال دعم المشاريع الانمائية القائمة والمستقبلية التي تنوي تونس تنفيذها.

وسيقوم الوزير التونسي بزيارة حكومته اليوم اتفاقية قرض مع الصندوق العربي للاداء الاقتصادي والاجتماعي.

كما سيجتمع مع وزير النفط الشيخ علي خليفة العليبي خلال زيارته التي بدأها الجمعة الماضية.

بدر مشاري الحمضي

مجلس المحافظين في «أوبك» يجتمع بعد غد وزير النفط الإيراني يجري مباحثات بالامارات

يقيم مجلس المحافظين في منظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» اجتماعه العادي نصف السنوي بعد غد الاربعاء بمقر المنظمة في فيينا. ويبحث المجلس الاجتماع عدد من القضايا التي تدخل في اطار التحضير للؤتمر الوزاري العادي للمنظمة الذي سيعقد في الثامن من يونيو المقبل في العاصمة النمساوية.

كما يبحث المجلس عددا من المسائل الدولية والمحلية المتعلقة بنشاط المنظمة.

من جهة اخرى يبدأ وزير النفط الإيراني غلام رضا الغازاة اليوم زيارة لادارات العربية المتحدة تستمر يومين.

ويجري الوزير الإيراني خلال الزيارة محادثات مع نظيره الاماراتي الدكتور مانع سعيد المتينة حول تطورات الوضع في السوق البترولية والموضوعات التي سيتم بحثها في المؤتمر الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» المقرر عقده في الثامن من يونيو المقبل بالعاصمة النمساوية فيينا ومن بينها دعم اسعار النفط الخام والدفاع عن مستواها المقرر بـ ١٨ دولارا للبرميل الواحد.

وتأتي جولة الوزير الإيراني الحالية بالمنطقة في أعقاب الاجتماع المشترك الذي عقد بين منظمة «أوبك» ومجموعة الدول المنتجة للنفط من خارج المنظمة في ٢٦ ابريل الماضي وكذلك الاجتماع الاستثماري للمنظمة الذي عقد يوم ٢٨ ابريل الماضي والذي يستهدف التعاون لاستقرار السوق النفطية الدولية.

من جهة ثانية يرأس وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية بالامارات العربية المتحدة الشيخة الهادي وفد الامارات الى الاجتماع العادي نصف السنوي لمجلس المحافظين للمنظمة «أوبك».

اسم جديد لبنك الاتحاد للشرق الاوسط

تقرر تغيير اسم بنك الاتحاد للشرق الاوسط المحدود ومقره دبي الى بنك الامارات الدولي.

وقد اتخذ مساهمو البنك هذا القرار في اجتماع الجمعية العمومية السنوي العاشر للبنك امس.

كما تم اقرار ميزانية عام ١٩٨٧ الماضي والتي تتضمن توزيع نسبة ٥ بالمائة كإرباح.

ويضم هذا البنك الذي تملك حكومة دبي ٨٠ بالمائة من أسهمه ٣ بنوك محلية سابقة هي «بنك الاتحاد للشرق الاوسط» و«بنك دبي المحدود» و«بنك الامارات».

وقالت مصادر البنك انه قد اعيد تأسيسه برأسمال اكبر ومساهمين مستثمرين وذلك مجلس ادارة وإدارة عامة جديدة.

تاريخ تأسيسها مجهول..!

«الريان» أعلنت نفسها شركة مساهمة والجمعية العمومية «وافقت» الاسبوع المقبل

أعلنت كبرى شركات توظيف الاموال الاسلامية في مصر وهي شركة الريان لأول مرة انها شركة مساهمة وبعت الى جمعية عمومية طارئة للمساهمين فيها الاسبوع المقبل.

ويأتي هذا القرار في وقت شنت فيه الحكومة المصرية التي ستأنتف خلال بضعة ايام مقاضاتها مع صندوق النقد الدولي حملة لرفع هذه الشركات على العمل طبقا للقواعد القانونية.

ففي اعلان نشر في اثنين من صحف القاهرة قدمت «الريان» للامامات الادارة قرر تاجيل كل المعاملات الى ما

المالية نفسها «كشركة مصرية مساهمة» تعمل بموجب القانون ١٥٩ للعام ١٩٨١ الذي ينظم انشاء وتشغيل الشركات المساهمة.

وفي هذا الاعلان تدعو شركة الريان «من دون ان تحدد تاريخ تأسيسها» مساهميها الى جمعية عمومية طارئة لتعين عليها بضعة خاصة اقرار التغييرات التي اخلت على مجلس الادارة وتحديد خط الشركة «على ضوء الوضع وطبيعة ضمان مصالح مساهميها».

واوضحت الشركة ايضا ان مجلس الادارة قرر تاجيل كل المعاملات الى ما

٤ الاف دولار فقط تكلفه البيوت

خليط من زيت الخروع ومشتقات البترول لبناء المنازل بدلا من الطوب والاسمنت

اعلن عالم بريطاني في ابوظبي عن استخدامه لزيت الخروع وصادة كيميائية من مشتقات البترول يقوم بخلطها لينتج منها مادة جديدة تحول محل الطوب والاسمنت في مختلف عمليات البناء.

واكد العالم البريطاني وهو الدكتور ديش بوتز ان المادة الجديدة التي توصل اليها بعد بحث استمر عشر سنوات قد ثبت نجاحها وتميزها بمراحل عن الطوب والاسمنت.

وقال ان ابحاثه امتدت لتشمل زيت الخروع وهي زيت فول الصويا او زيت الخليل او الزيت الذي يستخلص من الاسماك واجري بوتز خلال مؤتمر صحفي عقده في ابوظبي امس خلط الزيت بالمادة الكيميائية وهي التي يمكن فيها السيل الذي يحتفظ به لنفسه ولا يطلع عليه احدا في انتاج اشكال مختلفة من الطوب او بلاط الزينة.

وتذكر انه توصل الى تصنيع الماوسر واحواض الاستحمام وغيرها من نفس المادة.

وقال انه ينتجها بتأثيرها المطلوب او المتاح ذلك الاشكال المختلفة التي تصب فيها المادة لتجف خلال ثوان.

وتذكر ان الانتاج الجديد يتميز بتكلفته التي لا تتجاوز نصف مثيلها عند استخدام المواد التقليدية ومع تميزه ايضا بأنه ضد للزلازل والرياح والحريق وعازل للصوت والرطوبة.

وقد جمع الحشرات.

واوضح بوتز ان المادة التي اخترعها يمكن ايضا استعمالها في صناعة الاسفلت والشبائيك والارضيات والسيراميك وكذلك الاساسيات الخرسانية غرف نوم وجلس وغيره.

وقال ان هذه المادة يمكن استعمالها

مليون مليونير في اميركا

قالت دراسة جامعية حديثة ان اكثر من ثلثي كبار الاثرياء الاميركيين جمعو ثرواتهم بأنفسهم وان عدد هؤلاء الاثرياء يزداد بشكل كبير ومتواصل.

واضفت الدراسة ان عدد الذين تتجاوز ثرواتهم عشرة ملايين دولار في الولايات المتحدة قفز خلال الاعوام الخمسة الماضية الى اكثر من الضعف وان هذا العدد سينمو بنسبة ٢٥ بالمائة بحلول عام ١٩٩٠.

ويشير البروفيسور توماس ستاني من جامعة جورجيا ان عدد اصحاب ثروة تزيد عن عشرة ملايين دولار وصل عام ١٩٨٦ الى مليون وثلاثمائة ألف شخص ويتوقع شخص واحد من كل خمسة اصناف عما كان عليه قبل سنوات.

الحمد والعسوي بمجلس ادارة شركة الفوسفات الاردنية

قرر وزير المالية جاسم محمد الخرافي رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاستثمار تعيين احمد الحمد وفلاح عبدالله العسوي عضوين بمجلس ادارة شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة ممثلين عن حكومة الكويت.

ويعمل احمد الحمد مديرا لادارة تسويق منتجات مصنع الملح والكورين في شركة صناعة الكيماويات البترولية فيما يعمل العسوي

وكلاء وزارات مالية «التعاون» يجتمعون اليوم

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم اجتماع وكلاء وزراء المالية الثلاث بالكويت.

وسيناقش الوكلاء في اجتماعهم الذي يستمر يومين عددا من المواضيع التي من اهمها توصيات لجنة خبراء الموازنة المتعلقة بتوحيد اجراءات اعداد الموازنة ونظام تصنيفها الى الدول الاعضاء بالاضافة الى مذكرة الامانة العامة بشأن القواعد الموحدة لمواطني دول المجلس.



عاش هذا التراث وأسلوب الضيافة العربية المميزة في رحلاتك الى العالم مع السعودية

عندما تفكر بالسفر الى أي مكان في العالم، فكر بالسعودية أولاً. الخطوط الجوية السعودية لديها الآن راكبين اشكر وأحدث أساليب الخطوط الجوية في العالم الذي يعتمد على عائلاتهم والرايات والاثرياء. السعودية تقدم على الخدمات الفريدة المتميزة التي توفرها للشاهرين سواء في الرحلات القصيرة أو الطويلة وسواء كنت من مسافري الدرجة الأولى أو الدرجة الاقتصادية (رجال الأعمال) أو السياحية. ستشعر بتعائش



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

للمزيد من التفاصيل، يرجى مراجعة مكتب السعودية. تليفون: ٢٤٣٤٠٠ (٧ خطوط) أو وكيل شركت المسند.



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

شركة الإنماء العربي الدولية شركة مساهمة بجنسية معفاة

إعلان تذكير نهائي للمساهمين والبنوك

تعلم لجنة تصفية شركة الإنماء العربي الدولية (ش.م.ب.م) لجميع مساهمي الشركة الذين لم يستلموا ناتج التصفية ولجميع البنوك والمؤسسات التي لديها أسهم مرهونة من أسهم الشركة ضرورة مراجعة مكتب السادة/ شركة الدار لتدقيق الحسابات أنور القطامي وشركاه - الكائن في عمارة السوق الكبير - شارع فهد السالم - ت: ٢٤٤٣٩٠٠ خلال الدوام الرسمي وذلك لاستلام ناتج التصفية.

مطلوب لشركة مقاولات

(١) مهندس ميكانيكا أو كهرباء ذو خلفية تجارية بأعمال المناقصات، خبرة لا تقل عن خمس سنوات.

(٢) مسؤول تسويق في مجال مناقصات الأجهزة الطبية، خبرة لا تقل عن خمس سنوات.

(٣) مسؤول تسويق في مجال مناقصات معدات المطابخ، خبرة لا تقل عن خمس سنوات.

ترسل الطلبات وصور شهادات الخبرة على العنوان التالي:
مدير المقاولات والتجارة
ص.ب. ٤٠٣ الصفاة الرمز البريدي ١٣٠٥٥ الكويت

المحطات الآلية لفصل سيارات

لدي زيارتك لنا ستعرف أننا الأفضل

المحطات الآلية لفصل السيارات التابعة لشركة البترول الوطنية والكردية في المنصورة - ابوحليفة بيان - قنطرة - الجوهراء

تأمين آخر على سيارتك

Redstone

THE PROVEN ALTERNATIVE



EXCLUSIVE DISTRIBUTION
شركة أولاد زيد الكاظمي التجارية
Zaid Al-Kazemi Sons Trading Co.
Tel: 243/2001

UZI GUN

UZI MACHINE GUN

ان تفضل ان اسواق الكويت منتجات تحمل اسماء وعلامات عسكرية اسرائيلية مصنعة في بلاد اخرى، فكملة الاطفال المشوية (الصغير) وهي تحمل رشاش "عوزي"، الاسرائيلي الذي يستخدم في فلسطين المحتلة، فابن الرباية من الاجرة الشخصية؟

عدد «القبس» الذي اشار للموضوع بتاريخ ١٩٨٨/٢/١١

الدينار ثبت امام الدولار وتراجع مقابل الاسترليني

تدور التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار الفتح الديار الكويتي مقابل العملات الاجنبية، فقد ثبت الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث افتتح الاسبوع الماضي حول ٢٧٢,٧٨ قلسا بالمقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٢,٩١.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد تراجع الدينار حيث افتتح الاسبوع حول ٥١٧,٤٤ قلسا بالمقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥١٠,٢٩ قلسا.

وتحسن الدينار قليلا مقابل المارك الألماني حيث افتتح الاسبوع حول ١٦٧,٩٠ قلسا بالمقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٣,١٤ قلسا.

وحافظ الدينار على ثباته تقريبا مقابل الفرنك السويسري حيث افتتح الاسبوع الماضي حول ١٩٥,٤٢ قلسا بالمقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩٥,٦٥ قلسا.

وارتفع الدينار الكويتي مقابل الدينار الأردني حيث افتتح الاسبوع حول ٧٢٣,٦٨ قلسا بالمقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٢٣,٦٨ قلسا.

وحافظ الدينار على ثباته تقريبا مقابل الدولار وبيد ان الدولار سيستجبه نحو فترة استقرار نسبي بدعمه من وجود عوامل جديدة وفي غياب تطورات فجائية على أي صعيد يهدد هذا الاستقرار المقترض.

الجنيه الاسترليني

وتراجع الجنيه الاسترليني مقابل الدولار متأثرا بتلاوة عوامل أساسية مجتمعة وهي تخفيض اسعار الفائدة الاساس في بريطانيا بنسبة ٢/١٪ لتصبح ١١/٢٪ والتأكيد على التوافق بين رئيسة الوزراء تاتشر ورئيس الوزراء لوسون بعد ان دام الخلاف لأكثر من شهرين في وجهتي نظرها حول كيفية تطبيق أهداف السياسة الاقتصادية وخاصة تلك المتعلقة بحركة الجنيه الاسترليني وأخيرا اتجاه الدولار للثبات اثر الإعلان عن تسنن فاق التوقعات في عجز الجوزان التجاري الاميركي لشهر مارس.

وافتح الجنيه الاسبوع مرتفعا الى ١,٨٨٨/٩٥ دولار وانتهى الاسبوع متراجعا الى ١,٨٦٣/٤٠ دولار مقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٩٠/١٠ دولار.

ونستطيع القول ان الجنيه ما زال يعتبر قويا ومرغوبا مستندا الى متانة نمو الاقتصاد البريطاني والاستقرار اسعار الفائدة لصالحه رغم التخفيض الأخير في معدلاتها مما يعزز الاحتمال بأنه سيواصل اختيار مسلكه ٣,٢٠ مقابل المارك و ١,٩٠ مقابل الدولار.

المارك الألماني

وافتح سعر صرف المارك الألماني مقابل الدولار الاسبوع حول ١,٦٨٩/٠٠ مارك ولكنه ما لبث ان تراجع بحدّة مقابل الدولار الذي شهد دعما قويا دفع بالمارك للهبوط ما فوق مستوى ١,٧٠ طوال الاسبوع حتى انهاء حول ١,٧٠٢٥/٣٠ مارك بينما كان سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه ١,٦٨٣٥/٤٠ مارك.

ورغم معدل النمو المستقر والمعتدل الذي يشهده الاقتصاد الألماني ومعامل التضخم المنخفض والذي يدعم النظرة طويلة الامد لموقف المارك الا ان المارك يشهد حاليا ضعفا يسبب عدم وجود عوامل تسند النظرة قصيرة الامد نحوه والتي يتركز اهتمام المتداولين عليها.

وافتح الفرنك السويسري الاسبوع مقابل الدولار الاميركي متراجعا الى ٥,٧١٩/٢٠ فرنكات وانتهى الاسبوع منخفضا بحدّة الى ٥,٧٥٤٥/٧٥ فرنكات مقارنة مع سعر الفتح للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥,٧٠٧٥/٧١٠٥ فرنكات.

ويوجه عام حافظ الفرنك على متانة موقفه بالرغم من حالة القلق السياسي التي تتم فرنسا بعد ان حل الرئيس فرانسوا ميتران المعاد انتخابه الجمعية الوطنية لاعادة انتخاب اعضائها في يونيو المقبل.

شهد التضخم في فرنسا ارتفاعا

بعد ٣ اشهر من طرحها في السوق وبيع كميات كبيرة منها خلال العيد الجمارك : مهتمون «بما تردده» عن ألعاب تحمل اشارات اسرائيلية وسوف نقوم بالالزام للتأكد من وجودها...!

اصحاب المحلات : «العوزي» أكثر ألعاب مبيعاً

ابدى مدير عام التجارة العامة الغانم اهتمامه الشديد بما ترد عن الجمارك ابراهيم عبدالله الشاهين وجود ألعاب اطفال في سوق الكويت

J8 Jean d'Eve

متوفرة للنساء والرجال لدى موزعي ساعات جان ديف في:

البحرين - الاردن - الكويت - لبنان - عمان - قطر
المملكة العربية السعودية
دولة الامارات العربية المتحدة

لمزيد من المعلومات يرجى الكتابة الى:
LE PHARE JEAN D' EVE
2301 LA CHAUX DE FONDS (SWITZERLAND)
TEL: 039/230123 - TLX: 952228 - FAX: 039/238023



Day Date Month Moon-phase

Collection Memory

توزيعات كبرى

من ناشيونال على جميع أجهزة الفيديو

HQ VHS

جهاز فيديو متعدد الأنظمة مخصص لجميع أنحاء العالم مع بحث رقمي للعرض البلوري والحركة البطيئة المزدوجة

جهاز فيديو رقمي (SCANNER) مع حركة بطيئة مزدوجة فائقة الدقة

NV-G500EM

NV-G200EM

NV-G120EM

فيديو نظام يعمل بنظام شريط VHS محكم التصميم بنظام صورة عالي الجودة وتشغيل أوتوماتيكي ...

الخبرة الطويلة والتكنولوجيا المتطورة هي التي تجعل اختيارك أفضل

خدمة ما بعد البيع مميزة ...

زوروا مطرونا وشاهدوا إمكانات التكنولوجيا المتطورة وأجهزة الفيديو

لا حاجة للنقد بعد الآن

لن سفر أكثر أمناً وأطمئناناً
اعتمد شيكات
توماس كوك «ماستر كارد» السياحية

متوفرة في جميع فروع بنك الكويت والشرق الأوسط

BKME

بنك الكويت والشرق الأوسط

استغاثي خدمات شخصية منذ ١٩٥١



فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك
كما زودتنا بها ميرل لينش
(الاسعار بالدولار)

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
أكور	٤٠١
ايز ليكيد	٤٨٦
رونيكوفس	١٨٢٥
بي. أس. ان.	٤٣٠١
كارمور	٢٢٨٠
سي. جي. ايك. بي.	٢٢٥٠١
شارجور	٩٤٢
اسيلور	٢١٢٢
ديومومز	٥١٣
بوليت	٤٩٨٨
سيمينت. ه.	٩٤٦
أكو	١٠٥٥
الف ايكبان	٢٦٦
جيرايمون ديوان	—
مديا	١٣٨٧
لاغراج كوييه	١١٢٠
لوزيدا	٣٠٥٥
هرن القير	—
مانرا	١٤٤,٥٠
ام بي الكترونك	٤٦٥
مويه هسي	—
برنتايا سيكومي	١١٠٠
مشلن	١٧٥,٥
بي ان بي	—
بيجو	١٠٠٢
سالمون	٢٢٧
سانوفي	٦٥٠
سنتابيو	٣٢٩
سافرو	٤٢١
سومر اليريت	١٩٧٧
لتايجير	١٤٢
تومسون. سي. اس. ايف	١٦٥,٥
هولوبان	—
زويدا	٤٤١٥
٧٢ - ٧٢	—
موتس اليريت	١١٢,٧

مارك المانى	جنيه استرلينى	فرنك سويسرى	اين يابانى
١,٦٢٥	٠,٣١٩	١,٤٠٠	١,٣٥٠
٤,٤٦٨	١,٤١٩	٣,١٣٥	٢,٣٠٢
٠,٤٥٢	١,٤٤٨	٠,٣٨٢	٠,٣١٩
٠,٤٤٨	٠,١٤١٨	٠,٧٣٣	٠,٣١٩
١,٦٣٨	١,٤٦٣	٠,١١٢	٠,٥٥٦
١,٦٤٢	٠,٤٥٠	١,١٨٦	٠,٩٤٨
٠,٢٩٤	٠,٩٢٢	٠,٢٥٤	٠,٢١٨
١,٣٥٤	٠,٤٢٢	١,١٢٥	—
١,٢٠٧	٠,٣٩٩	—	٠,١٨٩

2,171	-	2,172	2,172.7
-------	---	-------	---------

السعر المقارنة للمعادن في السوق الموازي							
تاريخ ١٩٨٨/٥/١٠	دولار ليبي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ ليرة ايطالي	فوك فرنسي
١٩٨٨/٥/١٠	—	٠,٢٧٧٠	٣,٧٢٠	٣,٧٥٠	٠,٢٣٨	١,٢٥١	٥,٧٠٠
١٩٨٨/٥/١٠	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٠	٧,٢٢٣	٣,٢١٩٦	٥,١٣٢٦
١٩٨٨/٥/١٠	٢,٢٣٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٤	٠,٠٧٤٥	٣,٤٠٨	١,٥٥٣٦
١٩٨٨/٥/١٠	٠,٣٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٨٩	—	٠,٠٧٣٠	٠,٣٦٦٦	١,٥٢١٠
١٩٨٨/٥/١٠	٢,٦٥١٦	١,٣٦٩٦	١٣,٤٠٨٨	١٣,٢٦٦٥	—	٤,٥٧٠٠	١,٠٣٢٥٠
١٩٨٨/٥/١٠	٠,٧٩٩٠	٣,٠١٢	٢,٣٢٠	٣,٩٩٠	٢,١٨٨	—	٤,٥٥٨٥
١٩٨٨/٥/١٠	١,٧٥٢	٠,٠٦٦٠	٦,٤٣٦	٦,٥٧٤	٠,٤٨٠	٢,٦٩٣	—
١٩٨٨/٥/١٠	٨٠٠٢٢	٣,٠٢٨	٢,٩٤٤٤	٣,٠١٦٦	٢,٢٩٩	١,٠٠٥٢	٤,٥٨٣٣
١٩٨٨/٥/١٠	٧,٧٤٢	٠,٣٩٩٢	٢,٢٢٢٨	٢,٦٧٩١	١,١٥٦	٠,٨٩٣٩	٤,٠٧٠٠
١٩٨٨/٥/١٠	١,٨٨٠٠	٠,٧٠٨٧	٦,٤٠٣٣	٧,٠٥١٥	٠,٥١٤٨	٢,٢٥٢٨	١,٠٧٢٤٥
١٩٨٨/٥/١٠	٥,٥٤٣	٢,٢٤٠	٢,١٨٢٤	٢,٢٢٣٣	١,١٢٧	٠,٣٢٣٦	٣,٢٣٠٧

السوق الموازي	
---------------	--

تاریخ: ۱۹۸۸/۵/۲۲

النموق المواربي						حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد	
رقم	اسم الشركة	أسعار اليوم الأعلى الأدنى	الكمية المبتدولة	عدد الصفقات	القيمة المبتدولة		
	الاستثمارات الخفجيبة						
	المشاريع الخفجيبة						
٥	المسند العربي	٠,٢٤٥	٧٢,٠٠٠	٤	١٨٣,٦٠		
٨	السند الخفجيبة	٠,٠٠٨٥	٨,٠٠٠,٠٠٠	١	٧٨,٠٠		
	السند المبتدولة						
٩	السند المبتدولة						
٥	السند الخفجي (Z١٠٠)						
٤	الفرديبة المبتدولة للملايين						
٤	السند الخفجي للملايين						
١	الخفجيبة العامة للملايين						
١	المشاركة للملايين						
٤	المسند المبتدولة		١٥٢,٠٠٠	٥	٢٥١,٦٠		

1988/022 33611

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء
١	سندات الخزنة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	١٠٠,٠٧
٢	سندات الخزنة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٣
٣	سندات الخزنة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٣,١٣
٤	سندات الخزنة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,٠٧
٥	سندات الخزنة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠٠,٢٨
٦	سندات الخزنة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠١,٢٨
٧	سندات الخزنة الكويتية	٦,٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٢,٢٣

		102
--	--	-----

١٠٠,٠	٨٨/١١/١٧	%٥,٨٧٥	سندات الخزينة الكويتية	٩
١٠١,١٢	٩٠/١٤/١٦	%٦,٢٧٥	سندات الخزينة الكويتية	١٠
١٠٢,٢٤	٩٢/١٢/١٦	%٦,٨٧٥	سندات الخزينة الكويتية	١٠
١٠٠,٠	٨٩/٢/١٤	%٥,٦٢٥	سندات الخزينة الكويتية	١١
١٠٠,٠	٩٠/٢/١٤	%٥,٧٥	سندات الخزينة الكويتية	١٢
١٠٠,٠٤	٩١/٣/٩	%٥,٨٧٥	سندات الخزينة الكويتية	١٣
١٠٠,٠	٩٢/٣/٩	%٦	سندات الخزينة الكويتية	١٤
٩٩,٦٦	٩٣/٣/٩	%٦,١٢٥	سندات الخزينة الكويتية	١٥
٩٩,٦٨	٩٠/٤/١٧	%٥,٦٢٥	سندات الخزينة الكويتية	١٦
٩٩,٦٦	٩٢/٣/١٦	%٥,٧٥	سندات الخزينة الكويتية	١٧
٩٩,٦٨	٩١/٣/١٦	%٥,٨٧٥	سندات الخزينة الكويتية	١٨
—	٨٨/٣/٢٠	%٥,٢٥	سندات الخزينة الكويتية	١٩
—	٨٨/٨/٣	—	أذونات الخزينة الكويتية	٢٠
—	٨٨/١/١٠	—	أذونات الخزينة الكويتية	٢١

حركة اسعار السندات				
الرقم	اسم السند	سعر الفائدة %	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء / البيع
١	الصناعي الفنندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	—
٢	نورجس كومنال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	—
٣	تيولوسوين فايما	٧,٨٧٥	٨٩/١/١٥	—
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	—
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	—
٦	المقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١/٢٠	—
٧	المقاري الكويتي	٧,٥	٩٢/١/٢٤	—
٨	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	—
٩	جمهورية فنلندا	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	—
١٠	البنك الدولي للإنشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	—
١١	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	—
١٢	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	—
١٣	الشركة الولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	—
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	—

والخوف من ظهور خطوط تنضيمية عالمية، لا يبدو هناك خطراً مهماً في مستويات التضخم، حيث جاء ارتفاع معدل التضخم في أمريكا مرتبطاً بالسياسة النقدية المتبعة تلبية للمحز التجاري وعدم الدول.

ويزيد من الضغوط على حواش المربع ظهور الدول المتجاورة لتسارع الانسحاب جنوب شرق آسيا حيث تسارع الانسحاب للتراجع، كما أن تحسين الانتاجية سيؤدي أيضاً إلى تراجع اسعار المتجات.

أما محلياً، فإن احتمال تخفيض اسعار الفائدة بعد الانتخابات البرلمانية المقبلة سيساعد بلا شك على تحريك الاقتصاد نحو النمو.

قد أحدثت بعض الضغوط على الفورك في الفترة التالية إلى الآن،

إدعاء ساقية للسلطات الفرنسية قدرة على التكيف، متراجعا لقطر بعض النقاط بين الشراة والبيع.

المضيف تحت التاتير السليبي لحظم اسعار السلع العالمية.

أدى غياب عمليات طرح الشركات الحكومية لقطاع الخاص إلى تزامن تفدي عند المستثمرين بالرغم من موقع العديد من الصادرات الجديدة في النصف الثاني من العام الحالي.

ولهذه العوامل المختلفة يستمر اهتمام المستثمر في البورصة مستغلين أي تراجع في الاسعار لزيادة

وحول الجملة الوطنية الذي تقر يوم السبت ١٤ مايو بالإضافة إلى إعادة التوازن الحارث نتيجة لانتخابات البرلمانية المقبلة، لن تؤثر على سوق الأسهم، والواقع أن التوازن في الاقتصاد عدا على اسعار الفائدة والأوضاع الاقتصادية كما تظهر من ارتفاع الحد للسوق (١,٧٠٠)، في جلسة تساؤل واحدة، عندما تم الإعلان عن ارقام الميزان التجاري الاميريكي.

عوامل مشرحة

ومن العوامل المشرحة في السوق :

١- في المدى القصير، انتشار الاسعار بهبوط اسعار الفائدة الرسمية

من جهة، هناك عازة زبادة في الخدمات العامة في هذا الشهر، ومن الجهة الأخرى فإن الارتفاع $\frac{1}{2}$ ٪ سونيا فقط وهذا يعتبر جيدا مقارنة مع الدول الصناعية الأخرى.

لكن في المدى الطويل، لا شك أن بعض المخاوف لدى احتضان بين التيارات المتدولة الحالي لدعوية العديد من الدول العالمية.

بريطانيا

منطقة حرة طالما تمارس مصر عليها كافة حقوق السيادة.

واقترح المجلس تعيين حاكم لتلك المنطقة الحرة يستشار رئيس الجمهورية ويعاونه مجلس استشاري من الخبراء في المجالات الاقتصادية والفنية والتشريفية، ويمنح كافة الصلاحيات لاصدار اللوائح المالية التجارية والجنائية داخل المنطقة الحرة.

القاهرة - إقبس :

أكد مجلس الشورى المصري ضرورة جذب رؤوس الأموال الأجنبية بصفة مستمرة واستثمارية في سبائك وإنشاء منطقة حرة بها للصناعة والتعدين والسياحة وإن تمس الحكومة بالنظر في سياستها الخاصة بعدم إقامة مشروعات استثمارية لأموال أجنبية على أرض سيناء.

الانحياز للاجئين في الاستثمار وعدم
مصرى ينظم طرح اراضيها للتملك او
الانحياز للاجئين في الاستثمار وعدم
مصرى ينظم طرح اراضيها للتملك او

طالبت الأمانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية الصناعيين المصدرين الخليجيين بضروة استكمال الوثائق المطلوبة للحصول على الإعفاءات الجمركية بعد تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس تعاون الخليج العربي.

وأكدت الأمانة أهمية الأوامر الكاتي شوجعية الوثائق والمستندات الإجماعية المطلوبة من قبل المراكز الجمركية الحدودية والتأكد من إدراج اسم المصنع في دليل الصناعات

التحويلية الذي تعده الأمانة العامة لدول مجلس التعاون أو يصدر متجهاً ليس متجداً ضمن خطوط إنتاج مصنعه وضروة عدم إغفال كتابة اسم المصنع والبلد المصنع على كل سلة وتقديم الأوراق الجمركية كاملة.

وإقترحت الأمانة في هذا الصدد المبادرة للتسجيل في دليل الصناعات التحويلية وتزويد الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالمعلومات المتعلقة بالشكل القانوني للشركة وعقدو التأسيس والرخص القانونية.

[illegible]

السوق الرسمي حركة أسعار الأسهم ليوم: الأحد ١٩٨٨/٥/٢٢										
بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٥٦ نقطة) بزيادة قدرها (١٣ نقطة) عن الإقفال السابق										
الرقم	اسم الشركة	أسماء اليوم	الكمية المتداولة	عدد المظان	القيمة المتداولة	الإقفال السابق	تاريخ الإقفال	تغير فريج	تغير فوشراء	الفرق
أولا: قطاع البنوك										
١	بنك الكويت الوطني	٨٧٠	٨٧٠	١٩	١٨٠٠٠	١٥٦٦٠٠	٥/٢١	٨٧٠	٨٦٠	٠٠٥
٢	بنك الخليج	٣٥٥	٣٥٥	٢٧	٦٦٠٠٠	٣٢١٦٠٠	٥/٢١	٣٥٥	٣٥٠	٠٠٥
٣	البنك التجاري الكويتي	٢٤٨	٢٤٨	١٤	٣٨٠٠٠	٩٣٣٢٠	٥/٢١	٢٤٨	٢٤٦	٠٠٢
٤	البنك الأهلي الكويتي	٢٩٥	٢٩٥	١٩	٤٣٠٠٠	١٢١٦٥٠	٥/٢١	٢٩٥	٢٩٠	٠٠٥
٥	بنك الكويت وأشرق وأوسط	٣٠٥	٣٠٥	١	١٠٠٠٠	٣٠٥٠	٥/٢١	٣١٠	٣٠٥	٠٠٥
٦	البنك العقاري الكويتي	٦٧٥	٦٧٥	٠	٠	٠	٥/٨	٠	٠	٠
٧	بنك برفان	٢٤٤	٢٤٤	٣٧	١١٤٠٠٠	٣٧٤٨٨٠	٥/٢١	٢٤٤	٢٤٢	٠٠٢
٨	بيت التمويل الكويتي	٤٢٠	٤٢٠	١٣	٨٠٠٠٠	٧٤٩٥٠	٥/٢١	٤٢٠	٤١٥	٠٠٥

[illegible]

١٢	المستودع بـ	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
١٣	السهول التجارية	٤٧٠	٥٨٥	٥/٦٦	٤٨٠	١١٦٥	١١٦٥	١١٦٥	١١٦٥
١٤	استثمارات مالية	٠,١٠٠	١١٢	١١٦	٥/٦٦	١٠٥	١٢٦٠٠٠	٣٢	١٢٢٠٠٠٠
١٥	مؤسسة الكويت للاستثمارية	٠,٠٠٢	١,٠٨	١١٠	٥/٦٦	١,٠٦	١١٦٤٠٠	٢٧	١,٠٨٠٠٠٠
أ) الكوئط قطاع التأمين									
١٥	الكويت للتأمين			٥/٨	١,٩٠				
١٦	الخليج للتأمين	٣٢٥	٤٠٠	حيد	٤٠٠				
١٧	الأهلية للتأمين	٥٣٠	٥٢٠	٥/٦٦	٥٧٠				
١٨	زورية للتأمين	٠,٠٠٥		٥/١٥	٤٥٥	٩١٠٠	٢	٢٠٠٠٠	٤٦٠
ب) قطاع الشركات العامة									
١٩	مقاربات الكويت	٠,٠٤٥	٢٢٤	٢٢٦	٥/٢٦	٢٢٠	٣١٢٠	٤	١٤٠٠٠٠
٢٠	المقاربات المتحدة	٠,٠٠٢	١١٦	١١٨	٥/٦٦	١١٦	٤٩٣٠	١٤	٤٢٠٠٠٠
٢١	الوطنية المقارية	٠,١٢٥	٢١٤	٢١٨	٥/٦٦	٢٠٦	٢٤٩٨٤٠	٣٣	١١٨٠٠٠٠
٢٢	الصاحبة المقارية								
٢٣	منابر الكويت				٥/١٠	٠,٨٠			
٢٤	الجمعية الاستثمارية المقارية								

[illegible][illegible]

٤٠	نقل وتجارة الموالسة			
٤١	الإصهار الرئيسية المتحدة	سهم	جديد	١٤٢

[illegible]

Page 1 of 1

[illegible]

العدد	المبلغ
ديتار	٢٠١٠
٣٩٥٥	
٤٦٨	١١٦٦ ج
-	-
نوازل	١٥٥,٨
١٥٥,٨	٢
١٧,٢٧	٢
نوازل	١٥٥,٢٠
١,٣٥٢	٢
نوازل	١٥٥,٢٠
١٥٥,٥	٢
١,٤٧	٢
نوازل	١٥٧,٣٢
١٥٧,٣٢	٢
نوازل	١٥٥,٦
-	-
نوازل	١١٩,١
جلبه	٢٧٠٠٠
١,١٠٠	٩٩٩

شراء
بيع

(ليرة)	(ليرة)
١٣٣٢,٠٠	١٣٢٨,٠٠
٩٧,٣٠	٩٧,٣٠
٣٦٦,٠٠	٣٦٥,٠٠
٦٢٨,٠	٦٢٤,٠
٦٤,٢٥	٦٣,٩٠

شراء	بيع
٢٢٦ ٤٤٤	٢٢٦ ٢١٢

٢٢٧,٠	٢٢٧,٧	٢٢٧,٧
٢٤٤,٠	—	٩٩٠
٧,٢٠	—	—

ها الشركة الكويتية

السعر بالدين	مركة
٤٢٩٠	مالمستال
٢١٧٠	

٢٥١٠	٢٥١٠
٢٧٢٠	٢٧٢٠

۳۲۰۰	
۲۱۹۰	تورپون پش
۹۲۸	تورپون پش
۱۱۲۰	
۲۵۵۰	تورپون پش
۵۲۹۰	تورپون پش
	تورپون پش
۲۱۴۰	تورپون پش
۲۱۴۰	تورپون پش
۲۱۴۰	تورپون پش
۲۵۰۰	تورپون پش
۲۱۹۰	تورپون پش
۲۱۹۰	تورپون پش
۲۱۸۰	تورپون پش
۲۱,۲۹۴.۸۵	تورپون پش
۴۰۰	تورپون پش

**قيمة موسكو لن تحقق انجازات مهمة
رغم تحسن العلاقات السوفيتية - الاميركية**

ناجحا حتى بدرجة غير كبيرة فإن
الولايات المتحدة ستواجه في
التسعينات وما بعدها الاتحاد
السوفيتي وهو اقوى عسكريا وادهي
سياسيا» .

ويستشهد محللون مستقلون
باضطرابات عمالية في الامة الاخيرة
في بولندا وبلاقل في انحاء اخرى
تاورها الشرقية كذئير بمشاكل قد

تؤدي فجأة الى تدهور العلاقات
الاميركية - السوفيتية لانها يصعب
التنبؤ بها .

ويقول نيل مكفارلين وهو خبير في
السياسة الخارجية السوفيتية
بجامعة فيرجينيا انه حتى اذا ارادت
الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي
اتخاذ موقف مشترك من صراعات
العالم الثالث فانه لا ضمان هناك
لنجاحهما .

ورغم كل هذا التساؤم فإن القليلين في الولايات المتحدة يعتقدون أن اجتماع الرئيس ريغن وغورباتشيف لرابع مرة منذ تشرين الثاني نوفمبر عام ١٩٨٥ امر ليس مجدداً .

ويمثل ذلك تحولا عن الفترة التي سبقت اول قمة بينهما عندما اعرب بعض الخبراء عن القلق من ان يقل التأييد العام للحوار بين القوتين العظميين اذا فشل الزعمان في ابرام اتفاقيات مهمة .

وأشار بول نيتز المفاوض الأميركي في شؤون الأسلحة الى المستقبل ألفاض الذي ينتظر محادثات الأسلحة الاستراتيجية عندما قال هذا الشهر انه ما لم ترم الاتفاقية بحلول ايلول سيعتبر المقبل فان احتمال إبرامها قريباً سيصير معدوماً بسبب انتخابات الرئاسة الأميركية الوشيكة.

وايا كان الفائز في الانتخابات فانه يبدو مؤكدا ان يدرس بعناية تفاصيل محادثات الحد من الاسلحة بين القوتين العظميين قبل مواصلةها. وهناك عامل اخر وهو انشغال غورباتشيف بالاصلاحيات الداخلية خاصة جهوده للتغلب على المعارضة داخل الحزب الشيوعي والقضاء على البيروقراطية الحكومية ولإدخال إصلاحات جذرية في الاقتصاد

ويقول محللون اميركيون ان مؤتمر الحزب الشيوعي في اواخر حزيران يونيو المقبل قد يعطي اشارة اوضح لمدى قوة غورباتشيف .
غير ان بعضهم يعتقد ان زيادة قوته قد لا تكون بالضرورة في صالح الولايات المتحدة .

وقال روبرت غيتس نائب مدير وكالة المخابرات المركزية الاميركية في الاونة الاخيرة «لو كان (غورباتشيف)

سبل التحقق من الالتزام بالمعاهدة قد زال ويأمل مسؤولون اميريكيون بان يصدق مجلس الشيوخ على المعاهدة في وقت مناسب قبل قمة موسكو .

الا ان ذلك يظهر مدى دقة العلاقات الاميريكية - السوفيتية وان النجاح في هذه القمة قد يتوقف على قدره الدولتين حل مشاكل متعلقة بمعاهدة ابرمت العام الماضي .

وقد قال الدوارد شيفارد تانده وزير الخارجية السوفيتي قبل أيام قليلة «يبدو أن هذه هي طبيعة العلاقات الأميركية - السوفيتية في المرحلة الحالية».

ويشير شولتز الى معاهدة حظر
الصواريخ متوسطة المدى والاتفاق
الذي بدلت القوات السوفيتية
بمقتضاه تنسحب من افغانستان في
١٥ ايار مايو الحالي واتفاقات اخرى
ذات اهمية اقل على انها انجازات
دبلوماسية بارزة .
ولكنه قال ، هذا الشهر ان معاهدة

خفض الاسلحة الاستراتيجية - التي
اعلن ريغن وغورباتشيف في قمة
واشنطن انها هدف اجتماعهما المقبل
- لن يتسنى ابرامها في قمة موسكو.

تقول «رويتر» في تحليل لها من واشنطن أنه رغم تحسن مناخ العلاقات بين القوتين العظميين فإن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يقبلان على ما يبدو بأن القمة التي تعقد هذا الشهر في موسكو تسفر عن تحقيق اجازات ذات شان. كما ان ضائعي السياسة يبدو انهم قلقون من ان تدخل العلاقات

الاميركية - السوفيتية مرحلة يصعب فيها التنبؤ بها بعد القمة حيث ينتخب الاميركيون رئيسا جديدا في تشرين الثاني نوفمبر المقبل وتدخل الاصلاحات الداخلية للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف مرحلة حرجة .

و ربما يكون الامر الاهم هو ان خلافا
حول معاهدة ازالة الصواريخ متوسطة
المدى التي ابرمت العام الماضي وكان
يعتقد ان القمة السابقة في واشنطن في
كانون الاول ديسمبر الماضي قد اضقت

عليها اللمسات الاخيرة يشير الى التوتر الخفي في العلاقات الاميركية - السوفيتية .
ويبدو الان ان الخلاف وهو حول

اقترح بارسال مركبة مشتركة الى المريخ
 غور باتشيف يعرض على ريف
 التماسون للسيطرة على الكون

«بعد اتمام الانسحاب السوفيتي من
افغانستان».

واكد مجددا تصريحات ادلى بها في
بلغراد في اذار/ مارس الماضي قال فيها
ان لجيران الاتحاد السوفيتي في اوروبا
الشرقية مطلق الحرية في اختيار
انظمتهم السياسية.

وعرب، من جديد عن معارضة
لمبادرة الدفاع الاستراتيجي، للدكتور

ريغن التي تقضي بأقامة نزع وفاق من الصواريخ المضادة للصواريخ في القضاء ولخطط اميركية لنشر اعداد كبيرة من صواريخ كروز تطلق من البحر.

دمرت ٤٢٠ منزلا وجسرا
الصين: الفيضانات تقتل
 ٢١٩ شخصا

بكين - رويترز - قالت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان ٥٧ شخصا لقوا مصرعهم وجرح ١٦٢ اخرون بعد ان أدت الامطار الغزيرة الى فيضانات شديدة في جنوب شرق الصين .

وقالت الوكالة ان ١٢٠ حرس

و ٣٠٠ منزل دُمِّرَ في اقليم فوجيان
خلال عاصفة رعديّة استمرت ٢١
ساعة يومي الجمعة والسبت
الماضيين .

وقال غورياتشيف وهو يحما
نموذجاً لصاروخ سوفيتي «أنت
سندعو الرئيس للتعاون في القيا
برحلة إلى المريخ».

واعترف غورياتشيف في المقابل
التي تناولت موضوعات شتى با
اصلاحات السياسة والاقتصادي
تواجه «مصاعب أكبر من ذي قبل
وقد دخلت مرحلة حرجية ماكن

ونادى بـ«تغيير خريطة تونس» و«إزالة
دون امل، لكنه قال ان الشعب يوا
اهتماما مكثفا لوضع «نهاية للجسوم
والقضاء على الابلالة».

واضاف غورباتشيف ان عمليان
الانفتاح واعادة الديمقراطية جعلتا
اكثر ثقة في ان سياساته ستجبح
المجال نفسه الذي اخفقت فيه
سياسات الزعيم السوفيتي الاسبق
نيكيتا خروشوف الذي اعفى م
منصبه في غمرة عملية اصلاح قام بها

ومضى يقول ان ثمة مناقشات
مستمدة تجري داخل الحكومة
والصحافة بشأن جهوده الإصلاحية.
ونفى غورياتشيف انباء عن وجود
خلافات سياسية بينه وبين
ليكاتشيف عضو المكتب السياسي
للحزب الشيوعي السوفيتي وكيه
منظري الحزب ووصف هذه التقارير
بانها من اختلاق دسائس اعلامية

غربية».
وقال غورباتشوف ان موسكو ستساعد افغانستان «في معالجة اثار الحرب وفي دعم الاقتصاد الافغاني»

رغبة في لقاء الرئيس ريغن في اجتماعه الخامس للتوقيع على اتفاق جدد للحد من الأسلحة الاستراتيجية حتى اذا تطلب الامر ترك الاتفاق لخليفه الرئيس ريغن لاحتالته الى مجمله الشيوخ للتصديق عليه.

واشار غورباتشيف بالرئيس ريغن «لواقعيته» وقدرته على تكييف ارايه

مع الظروف المتغيرة وأغرب ما استعداده لمواصلة العهد الجديد» «الحوار المتمم للغاية» مع الرئيس الأميركي المقبل.

وأشار إلى أن أجزاء أبحاث فضائاً مشتركة من شأنه أن يسهم في توسع نطاق مرحلة الصداقة الحالية.

وتساءل غورباتشيف قائلاً «لماذا نحاول العمل معاً». ومضى يقول لندى خبرات كبيرة ولديكم خبرات كبيرة فلتعاونوا لنستطير على الكون ولنكون

ببرامج ضخمة».

وقال غورياتشيف ان مشروع مشتركاً لدراسة مذنب هالي اسفر عن نجاح القوتين العظميين في انتاب عشرات من المواد الجديدة وتحقيق تقدم كبير في مجالات الالكترونيات والرياضيات.

اللاوب

واشنطن - رويتر - قالت صحيفة واشنطن بوست ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف سيطلب الرئيس الاميركي رونالد ريغن الاسبوع المقبل الموافقة على ارسال مركبة فضائية اليه سوفيتية - اميركية مشتركة الى كوكب المريخ.

رئيس تحرير صحيفة "واشنطن بوست" ومجلة "نيوزويك" انه يامل ان يتمتع هو والرئيس الاميركي من التوقيع على اتفاق قبل ان يترك الرئيس ريفه منصبه في كانون الثاني/ يناير المقبل بشان خفض ترسانات الاسلحة النووية الاستراتيجية للقوت العظمين بنسبة 50 بالمئة.

وقال غورباتشوف للمصاحف الاميركيين في مقابلة جرت يوم الاربعاء الماضي بمقر الجئة المركزية للحزب

الشيوعي السوفيتي في موسكو
«سأرحب بذلك بكل تأكيد».
ومن المقرر أن يتوجه ريغان
موسكو في ٢٩ أيار/ مايو الحاضر
لحضور رابع اجتماع قمة له
غورباتشيف.
وأعرب غورباتشيف ضمناً ع



مطلوب
عدد ١ سكرتيرة تنفيذية
عدد ٢ سكرتيرة

اجادة اللغتين العربية والانجليزية
اجادة تامة . اجادة الطباعة
اقامة صالحة للتحويل
الراتب يحدد حسب الكفاءة

**الجمعية التعاونية لاسكان مواطني ج.م.ع.
العاملين بالكمبيوتر**

يعلن مجلس الادارة للسادة الأعضاء انه يجوز لمن لم يحصل على بطاقة حضور اجتماعات الجمعية العمومية المزمع عقدها بعون الله الساعة الخامسة مساء اليوم ٢٣/٥/٨٨ في نادي القادسية الرياضي ويوم ٢٥/٥ في النادي العربي يمكنه الحصول عليها من مندوبي الجمعية المتواجدين بنادي القادسية من الساعة الرابعة مساء اليوم وبمكتب (المستشارون العرب) شقة ٦ الدور الاول - عمارة المشعان شارع السور من الساعة السابعة الى التاسعة مساء يوم ٢٤/٥ .

وذلك دون اشتراط سداد الاشتراكات
والله ولي التوفيق
رئيس مجلس الادارة

REQUIRED FEMALE RECEPTIONISTS

A leading group of companies with extensive car rental and leasing operations has vacancies in their customer service department for energetic, young persons with experience in service industry such as hotels, airlines or travel agencies.

Applicants should have a pleasant personality, sound educational qualifications with mathematics as one of the subjects. Knowledge of conversational Arabic and valid Kuwait driving license will be an advantage. Transferable visa is a must.

Apply in own handwriting with references of two non-related referees to:

**P.O. Box 36023
24751 Raas Marzook Pearl,
Kuwait**

رئيس وأعضاء مجلس إدارة
جمعية الفردوس التعاونية
والمدیر العام وجميع العاملين بها
ينفون بمزيد الحزن والأسى المفترقه
الزميل /
ایمان محمد ايمان
مراقب الأستثمار بالجمعية
بالین الله عز وجل أن یفقد الفقید بواسع
رحمته وان یدلهم أسرته الصبر والسلوان
انا لله وانا الیه اعینون

طريق المستطيل

[illegible]

الانتفاضة الفلسطينية - ثمانية عشر يومًا

كرر شروط موسكو لاستئناف العلاقات مع تل أبيب السفير السوفيتي في عمان يستبعد زيارة شيفاردنازه للمنطقة

عمان - الوكالات - أكد السفير السوفيتي في عمان الكسندر زينتشوك أمس أنه لم يتم بعد تحديد موعد لزيارة وزير الخارجية السوفيتي لنياردا شيفاردنازه إلى منطقة الشرق الأوسط.

وقال السفير السوفيتي في مؤتمر صحفي عقده صباح أمس أن زيارة شيفاردنازه للمنطقة لم تقرر على سبيل البحث حتى الآن. وأضاف في معرض تعليقه على موقف الاتحاد السوفيتي من جهود السلام في المنطقة «أن موقف موسكو يتفق تماما مع موقف عمان تجاه الأسس والطرق التي تستند عليها» تسوية سلمية للنزاع في الشرق الأوسط.

واكد زينتشوك أن موسكو تدعم الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وضرورة أن يمثل هذا الشعب «متظمة التحرير الفلسطينية» على قدم المساواة مع جميع أطراف النزاع. ولكنه اضاف ان «كيفية التمثيل» اذا كان «مستقلا او في إطار وفد أردني فلسطيني مشترك او وفد عربي يعود الى اتفاق المنظمة والاتحاد العربية على ذلك».

وأشار السفير السوفيتي الى ان ساهمت بتوقيع اتفاقيات جنيف يذكر ان الممثل الأردني الملك حسين

٣ شهداء والقاء زجاجات حارقة على المستوطنين «نسر فلسطين» يحرقون الاسرائيليين في يوم القنابل نزوح للمستوطنين من شمال الضفة ومخطط صهيوني لتجوير أبناء غزة الى استراليا

عمان برصاص جنود الاحتلال. واصيب بجروح خلال مصادمات ضد قوات الاحتلال في معظم مدن وقري ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة. واصيب ثلاثة جنود اسرائيليين بجروح في قرية بني قري قرب مدينة بيت لحم وبلدة بيت امر بمنطقة الخليل من جراء رشقهم بالحجارة من قبل المتظاهرين الفلسطينيين الذين اعطوا واحرقوا عددا من السيارات العسكرية الاسرائيلية.

واصيب مستوطن يهودي بحروق في هجوم بالقنابل الحارقة على سيارة اسرائيلية في مدينة اريحا. واغلقت قوات اسرائيلية منطقة الهجوم الفلسطينية بعدد كبير من المواطنين.

واعلنت منظمة تحمل اسم «نسر فلسطين» مسؤوليتها عن هذا الهجوم. وفي اتصال هاتفي مع وكالة انباء دولية في القدس المحتلة قال شخص مجهول يتحدث العربية انه تم القاء زجاجتين حارقتين على سيارة جيب عسكرية اسرائيلية.

واحد المراقبين ان هذه هي المرة الاولى التي تتبنى فيها منظمة فلسطينية محلية على ما يبدو عملية في اريحا التي تعتبر في شكل عام بعيدة عن مناطق التوتر في الضفة الغربية المحتلة.

وان الهجوم الذي تعرضت له السيارة الاسرائيلية ادى الى احرقتها واصابة عشرين المواطنين الفلسطينيين بجروح. واصيب اثنان من الجنود بجروح خطيرة. واصيب اثنان من المدنيين بجروح خطيرة. واصيب اثنان من الجنود بجروح خطيرة. واصيب اثنان من المدنيين بجروح خطيرة.

واحد المراقبين ان هذه هي المرة الاولى التي تتبنى فيها منظمة فلسطينية محلية على ما يبدو عملية في اريحا التي تعتبر في شكل عام بعيدة عن مناطق التوتر في الضفة الغربية المحتلة.

وان الهجوم الذي تعرضت له السيارة الاسرائيلية ادى الى احرقتها واصابة عشرين المواطنين الفلسطينيين بجروح. واصيب اثنان من الجنود بجروح خطيرة. واصيب اثنان من المدنيين بجروح خطيرة. واصيب اثنان من الجنود بجروح خطيرة. واصيب اثنان من المدنيين بجروح خطيرة.

بيريز يسعى لاصلاح علاقات اسرائيل «المتضررة» مع أوروبا

القدس - رويترز - قال دبلوماسيون ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز سيحاول اصلاح علاقات اسرائيل مع أوروبا التي اضطرت بها الانتفاضة الفلسطينية عندما يجتمع مع وزراء خارجية المجموعة الأوروبية في بروكسل هذا الاسبوع.

وقال دبلوماسي أوروبي رفيع ولقد تعرضت صورة اسرائيل لهذه العقبة في أوروبا وأثر هذا أيضا على بعض القضايا التجارية.

وقد انتقدت المجموعة الأوروبية أسلوب مواجهة اسرائيل للانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ أكثر من خمسة أشهر في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وفي بادرة على الاستنكار رفض البرلمان الأوروبي التصديق على اتفاق تجاري يفضي على خفض الرسوم الجمركية على بعض الصادرات الاسرائيلية للمجموعة.

كما تضغط المجموعة الأوروبية على اسرائيل للسماح لتصدير منتجاتهم الفلسطينية بتصدير مستجابهم الزراعية بصورة مستقلة الى أوروبا دون اللجوء الى هيئات التصدير الحكومية الاسرائيلية.

وقد أجل الاسرائيليون تنفيذ اتفاق تم التوصل اليه مع مفوض المجموعة الأوروبية لشؤون البحر المتوسط كلود شيسون في نوفمبر الماضي ويقضي بالسماح بتصدير الماش من المناطق المحتلة وقالوا ان التأجيل يعود الى مشاكل فنية.

وقال سفير المجموعة الأوروبية جويون مورجان انه تمت الآن تسوية المسائل الفنية وأنه يتوقع ان يقدم بيريز تعهدا في بروكسل بان تضمن اسرائيل اصدار تصاريح لتصدير المنتجات الزراعية الفلسطينية.

وقال الدبلوماسيون انهم يتوقعون ان يكون هناك تشدد مع بيريز في مناقشة المسائل السياسية وقضايا حقوق الانسان في بروكسل نظرا لان الوزراء الأوروبيين يدركون ان موقف وزير الخارجية من السلام في الشرق الأوسط اقرب الى موقفهم من الموقف المتشدد الذي يتخذه رئيس الوزراء الاسرائيلي اليميني اسحق شامير.

ويبدو بيريز والمجموعة الأوروبية عقد مؤتمر سلام دولي شهيدا لاجراء مفاوضات عربية - اسرائيلية. ويرفض شامير فكرة عقد مثل هذا المؤتمر.

ويقول مسؤولون اسرائيليون ومن المجموعة الأوروبية انهم يتوقعون ان يصدر البرلمان الأوروبي على البروتوكول التجاري في يوليو بحدود ان تعطي اسرائيل تأكيداتها بانها ستفلي تدريجيا توقيين من الضرائب التجارية ترى فيها المجموعة الأوروبية تفرقة في المعاملة التجارية.

السانح : نرفض فكرة الوطن الفلسطيني البديل

سلام عادل وانهاء الصراع العربي - الاسرائيلي.. معنيا عن امه في ان تسارع المجموعة الأوروبية الى الاعلان عن مبادرة تعتمد الشرعية الدولية لقرار حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة.

رضوخا لارادة الانتفاضة استقالة رئيس بلدية رام الله

القدس - ا ف ب - علم من مصدر فلسطيني ان رئيس بلدية رام الله خليل موسى المين من قبل السلطات العسكرية الاسرائيلية استقال بعد ظهر امس الاحد من منصبه.

ويتولى موسى منذ سنة ١٩٨٦ رئاسة بلدية رام الله احد معاقلي «الانتفاضة».

وكانت «القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية» في الأراضي المحتلة اذنته في يناير رقم ٢٥ بوجوب الاستقالة.

البيان رقم ١٧ لقيادة الانتفاضة : عدم الاستماع الى الاضاعات.. وتصعيد الاضرابات

تونس - واخ - ذكر مصدر فلسطيني بتونس امس انه صدر في الأراضي العربية المحتلة بيان يحمل رقم ١٧ عن منظمة التحرير الفلسطينية القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة اكد على اربع نقاط مهمة وهي:

- اولا: عدم الاستماع الى الاضاعات التي تحاول اجهزة الخبايا الصهيونية ترويجها.
- ثانيا: تعزيز الاضرابات التجارية حسب ما هو معلن اصلا في من الصباح حتى الظهر.
- ثالثا: تكرار الطلب باستقالة جميع البلديات المعينة من قبل الاحتلال والتي لم تستقل بعد وكذلك استقالة رجال الشرطة.
- رابعا: التأكيد على مقاطعة دفع الضرائب بكافة اشكالها.
- وحسب القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة برنامج الاسبوع الحالي على النحو التالي:
- ٢٢ مايو: يوم لترشيد الاقتصاد المنزلي والتوفير وقصر الشراء على الحاجات الضرورية.
- ٢٣ مايو: يوم دعم الطالب وتوزيع الكتب والدفاتر على الطلبة المحتاجين.
- ٢٤ مايو: يوم دعم المتوجهات الوطنية الفلسطينية ومقاطعة جميع المتوجهات الاسرائيلية.
- ٢٥ مايو: ذكرى اربعين للقاء ابو جهاد وهو يوم اضراب شامل.
- ٢٦ مايو: يوم زيارة الجرحى واسر الشهداء والمعتقلين والمبشرين.
- ٢٧ مايو: يوم زيارات للقوى المشاركة في اعمال الفلاحية التعاونية والخرج بمسيرات جماهيرية من المساجد.
- ٢٨ مايو: يوم ذكرى انشاء منظمة التحرير الفلسطينية ورفع العلم الفلسطيني في كل الاماكن.
- ٢٩ مايو: يوم المظاهرات العنيفة والصدامات مع الاحتلال الصهيوني والمستوطنين.
- ٣٠ مايو: يوم زيارة الخيميات.

أحدث وأجمل ما انتجته لمصانع الأوروميت من الأثاث الفاخر
تعرض الآن لدى معارض

شركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم
أكبر معارض الأثاث في لشرف الأوسط

عزف نوم . أطقم صالونات وسفرة . مكبات . أطقم للحوائط . إضاءة

معرض الضروانية - طريق المطار - تلفون ٤٧١٧٥٠٤
معرض الشويخ - الدائري الرابع - تلفون ٤٨١٨٤٣٤
معرض السور - شارع السور - تلفون ٤٤٢٩٤٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »
صدق الله العظيم

تنعي
عائلة الفضالة
وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

بزه صالح لفضاله

زوجة / جاسم ناصر السليطي

تقبل العازي في ديوان الحجاج علي بن صالح الفضالة
الكائن في الخالدية - قطعة ٤ - شارع الخالدية
تعهد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته .

إن شاء الله وإنا اليه راجعون

تأسيس مصري سوفيتي للمؤتمر الدولي وحقوق الفلسطينيين وتنفيذ القرار ٥٩٨

القاهرة - الوكالات - اشادت مصر والاتحاد السوفيتي بانتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة ضد الاحتلال الاسرائيلي، واستنكر الجانبان الممارسات الاسرائيلية غير الانسانية ضد المدنيين الفلسطينيين العزل.

وادان الجانبان في البيان المشترك الذي صدر في كل من القاهرة وموسكو في ختام زيارة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري للاتحاد السوفيتي الاعاد التمسعي للفلسطينيين عن الأراضي المحتلة وكذلك عمليات الاجتياح السياسي والارهاب الدولي.

واعرب الجانبان عن ضرورة اتخاذ خطوات عملية وعاجلة من اجل تحقيق تسوية عادلة ودائمة في الشرق الاوسط تقوم على انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وضمان الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه الثابت في تقرير مصيره.

وفي هذا الصدد اكد الجانبان ان انعقاد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة وبمشاركة كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية يمثل التمسعي للشعب الفلسطيني والدول دائمة العضوية في مجلس الامن هو الوسيلة الفعالة لاجراء حلول مقبولة لكافة جوانب المشكلة.

وطالب الجانبان المصري والسوفيتي بضروة التنفيذ السريع والفعال لقرار مجلس الامن ٥٩٨ باعتباره اساسا عادلا ومتوازنا للتوصل الى تسوية عادلة للنزاع العراقي الايراني مع اهمية تقديم كل تاييد ممكن لمساعي الامن العام للامم المتحدة.

مقتل واصابة ١٥ اسرائيليا وحديدا في عملية المقاومة داخل «الحرز»

بيروت - ا ف ب - قالت المقاومة اللبنانية انها قتلت عملية ضد موقعين لقوات الاحتلال والمليشيات العميلة قتلت واصابت خلالها ١٥ من افراد العدو، فيما استشهد واحد من مقاتليها.

واكد بيان للمقاومة انها هاجمت موقعي رادار ومراقبة التابعين للجيش الجنوبي في منطقة جيزين داخل الحرز الشمالي. وحسب البيان فان رجال المقاومة هاجموا في الوقت نفسه دورية مشتركة لقوات الاحتلال وحدهم في القطاع نفسه.

واشارت المقاومة الى استشهاد احد عناصرها ويدعى حسن ابوب واكدت ان ١٥ عنصرا من الجيش الاسرائيلي ومن جيش لبنان الجنوبي قتلوا او جرحوا، وأنه تم تدمير تحصينات الموقعين.

والدعوة «صوت الامم» التي تم اطلاقها في هذه العملية، وتنتهي يوم السبت في هذه القرية. وذكرت الداعة «صوت الامم» ان المواطنين اقتيد الى سجن الخيام.

وهذه هي عملية الاعتقال التاسعة عشرة التي تحدث في الهبة الثالثة داخل منطقة عمليات الكائنات النرويجية التابعة للقوة الدولية المؤقتة في جنوب لبنان التابعة للامم المتحدة.

الخبايرت الاميركية استحدثت التجنيم للتأثير على زعماء العالم الثالث

لندن - كونا - ذكر هنا امس ان الرئيس الاميركي رونالد ريغان لم يكن الوحيد الذي استخدم تصانح التجنيم في شؤون الدولة.

وقال عميل سابق لوكالة الخبايرت المركزية الاميركية في رسالة الى صحيفة «التايمز» ان الوكالة حاولت التأثير على زعماء العالم الثالث بتبذات مريبة.

وكتب مايكل كويلاند الذي اشرف على قسم العمليات العالمية ان رئيس جمهورية غانا كوامي نكروما ورئيس جمهورية اندونيسيا احمد سوهارتو والزعيم الانباني محمد شيجو امكن للتأثير عليهم بنجاح من خلال خواتم المركزية الاميركية.

وقال كويلاند وفي الحقيقة امكن اقتناع نكروما بزيارة الصين حتى يكون بعيدا عن الساحة عندما يقوم الجنرال انكراه بانقلابه واتساع بزمام السلطة.

وقد اصدر مدير الخبايرت المركزية الاميركية في ذلك الوقت جون فوستر الالاس امرا باغلاق ذلك القسم عندما علم ان خرائط مماثلة كانت في طريقها الى موظفي الرئيس في البيت الابيض.

العواصف تفرق ١٨ صيادا في بنغلادش

دكا - رويترز - قال مسؤولون امس انه يخشى من ان يكون ١٨ صيادا قد غرقوا بعد ان انقلب زورقتهم خلال عواصف ماطرة تتسحب بنغلادش.

واضافوا ان الزورق انقلب قبالة جزيرة هاتيا على مقربة من ملتا نهر الغانغ وعلى مئة ٢٢ شخصا استطاع خمسة منهم الوصول الى الشاطئ وبقي الآخرون مفقودين.

وصرح احد المسؤولين الى الصحفيين بقوله «يعتقد الذين يقومون بأعمال البحث والانقاذ ان الذين قضا غرقا ودفنهم الرياح والتيارات بعيدا».

هدوء في شاتيلابرج البراجنة فوشة : سنفرض وقف إطلاق النار ولو بالقوة

بيروت - رويترز - ا ف ب - اكدت مصادر فلسطينية ان التتظيمات الفلسطينية عازمة على وضع حد للممارك في مخيم شاتيلابرج البراجنة.

وقد اذنت حدة الى وقف الاشتباكات في المخيمين بعد مقتل ما لا يقل عن ستة اشخاص واصابة اكثر من ٦٠ شخصا في الاشتباكات التي وقعت مؤخرا بين «فتح» والمنشقين.

سمر غوشة الامين العام لجمعية النضال الشعبي الفلسطيني قال لوكالة فرانس برس ان اجتماع لقادة التتظيمات السبعة التي شكلت قوة فصل فلسطينية امس الاول «ان نبقي مكتوفي الايدي اذا ما استمرت الممارك».

وذكرت ان التتظيمات الفلسطينية عازمة على وضع حد للممارك في مخيم شاتيلابرج البراجنة.

وقد اذنت حدة الى وقف الاشتباكات في المخيمين بعد مقتل ما لا يقل عن ستة اشخاص واصابة اكثر من ٦٠ شخصا في الاشتباكات التي وقعت مؤخرا بين «فتح» والمنشقين.

سمر غوشة الامين العام لجمعية النضال الشعبي الفلسطيني قال لوكالة فرانس برس ان اجتماع لقادة التتظيمات السبعة التي شكلت قوة فصل فلسطينية امس الاول «ان نبقي مكتوفي الايدي اذا ما استمرت الممارك».

يهدف تنفيذ القرار ١٥٩ حالة تسمم في عمان

عمان - ق ن - ا ف ب - اصيب ١٥٩ شخصا بحالة تسمم في بعض احياء العاصمة الاردنية نتيجة لتناولهم اطعمة فاسدة او شربهم لمياه ملوثة.

وصرح الدكتور انور البليبي امين عام وزارة الصحة الاردنية انه لم تسجل اية حالة وفاة حتى الان للمصابين بحالات التسمم التي تم حصرها خلال الثلاثة ايام الماضية.

وقال انه تم تشكيل فريق طبي لتقديم تقرير للحكومة حول اوضاع المناطق التي سجلت منها حالات التسمم وهي مراكا الشمالية والجنوبية من ضواحي عمان ومخيم حطين والرمضية القريبة من العاصمة.

باكستان تنفي اتهامات موسكو بانتهاك اتفاق جنيف

اسلام اباد - رويترز - نفى السيد محمد خان جونيور رئيس الحكومة الباكستانية امس اتهامات موسكوفية وافغانية لباكستان بانها انتهكت الاتفاقات الخاصة بافغانستان والتي جرى التفاوض عليها برعاية الامم المتحدة.

وقد ادلى بتصريحه الى الصحفيين قبل ان يتوجه الى بكن. وسيزور كوريا الجنوبية والفلينين كوك.

وكان مسؤولون سوفييت قد ايدوا اتهامات الحكومة الافغانية لباكستان بانها تزود الثوار الافغان بالسلاح في ما يشكل انتهاكا للاتفاقات التي وقعت في جنيف خلال نيسان ابريل الماضي.

الرئيس المصري يهدد في صنعاء

العاصمة الجزائرية للاتفاق على ترتيبات لاقاء الموقع بين مبارك وبن جديد في اديس ابابا.

المصادر الرسمية المصرية اشارت الى ان المباحثات المصرية - اليمينية سوف تتناول الاوضاع المصرية الحرجية وفيه الشرق الاوسط وحرب الخليج وتعمير العلاقات بين القاهرة وصنعاء وبرايق الرئيس مبارك وقد يضم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور اسامة الباز.

وقبل سفره يساعده عقد الرئيس مبارك اجتماعا موسما حضره رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ورئيس مجلس الشورى الدكتور علي لطفي ورئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي ونواب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء.

كوفمان : رأيت تيري ويت

وتعلم من المصدر نفسه ان علي محمد بشارتي الذي يشغل ايضا منصب نائب وزير الخارجية الايراني والممثل الشخصي للرئيس خامنئي الذي وصل الاثنين الماضي الى بيروت بعد اعلان سوريا قرارها القاضي بنشر قواتها في الناحية الجنوبية لبيروت لا يزال في العاصمة اللبنانية.

وذكرت مصادر متطابقة ان شيخ الاسلام الذي قدم من دمشق حيث سلم الرئيس السوري حافظ الاسد يوم الجمعة رسالة من الرئيس الايراني، شارك في اجتماع للجنة الاربعة بين سوريا وايران واصل «وحزب الله» ونقل مصدر مقرب من المشاركين ان الاجتماع الذي عقد في مقر الماكرين السكريين السوريين في بيروت اطلق تالوا سبل التفاوض على وقف اطلاق النار و«احياء الثقة» بين المتخاصمين، صديقا تايمة نسبت الى الراهية الفرنسي السابق جان بول كوفمان قوله ان البريطانيين الثلاثة المحتجزين في بيروت ما زالوا على قيد الحياة.

واعرب كوفمان عن اعتقاده بأنه رأى مبعوث الكنيسة الانجليكانية «تيري ويت» خلال شهر فبراير عام ١٩٨٧ اثناء احتجازه في منزل في بيروت.

وقال كوفمان انه رأى عبر تقي باب الفرقة التي كان محتجزا فيها «رجلا انكليزيا ضخما» كما رأى ايضا كل من الصحافي الفرنسي جون مكاري والمدرس بيران كينان البريطانيان المحتجزين لدى تنظيم مسلح موال لايران يطلق على نفسه اسم «الجهاد».

وزير الاعلام الاردني للقبس

وتنحيز الفلسطينية صاحبة فكرة هذه القمة تتحسس الى عودة مصر للصف العربي والشاركة في هذه القمة من منطلق ان مصر مشية بكل ما يتصل بالقضية الفلسطينية، خاصة وان هذه القمة لا تستطيع ان تتجنب البحث في الخيارات السياسية المطروحة بقوة في هذه الايام. ولعل في الزيارة الاخيرة التي قام بها وزير الخارجية المصري لاسكسو واعادة اليمين الجنوبي لعلاقاته مع جمهورية مصر العربية مؤشرات على موقف متوازن لمصر تجاهها طرفا اساسيا مقبولة من قبل القوتين العظميين في اي اطار اقليمي للحل، ولكن هذا المنطق يصطدم بالرفض السوري القاطع الذي اذا لم يطرأ عليه تغير حاسم سيعني غياب سوريا في حالة حضور مصر، او حضور سوريا مقابل غرض النظر عن مشاركة الدول العربية بالإضافة الى منظمة

الرئيس المصري يهدد في صنعاء

العاصمة الجزائرية للاتفاق على ترتيبات لاقاء الموقع بين مبارك وبن جديد في اديس ابابا.

المصادر الرسمية المصرية اشارت الى ان المباحثات المصرية - اليمينية سوف تتناول الاوضاع المصرية الحرجية وفيه الشرق الاوسط وحرب الخليج وتعمير العلاقات بين القاهرة وصنعاء وبرايق الرئيس مبارك وقد يضم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور اسامة الباز.

وقبل سفره يساعده عقد الرئيس مبارك اجتماعا موسما حضره رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ورئيس مجلس الشورى الدكتور علي لطفي ورئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي ونواب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء.

الرئيس المصري يهدد في صنعاء

العاصمة الجزائرية للاتفاق على ترتيبات لاقاء الموقع بين مبارك وبن جديد في اديس ابابا.

المصادر الرسمية المصرية اشارت الى ان المباحثات المصرية - اليمينية سوف تتناول الاوضاع المصرية الحرجية وفيه الشرق الاوسط وحرب الخليج وتعمير العلاقات بين القاهرة وصنعاء وبرايق الرئيس مبارك وقد يضم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور اسامة الباز.

وقبل سفره يساعده عقد الرئيس مبارك اجتماعا موسما حضره رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ورئيس مجلس الشورى الدكتور علي لطفي ورئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي ونواب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء.

معهد الكويت للأبحاث العلمية

يسر معهد الكويت للأبحاث العلمية دعوتكم لحضور المحاضرة التي يلقيها

المدرس / خالد بومر

نائب رئيس اللجنة الشعبية بـ (الكويت)

اتوجهات في صناعة الكوثر

وذلك في الساعة الخامسة من بعد الظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢٣ بقاعة المحاضرات الرئيسية بمبنى المعهد في الشويخ

معهد الكويت للأبحاث العلمية

يسر معهد الكويت للأبحاث العلمية دعوتكم لحضور المحاضرة التي يلقيها

المدرس / خالد بومر

نائب رئيس اللجنة الشعبية بـ (الكويت)

اتوجهات في صناعة الكوثر

وذلك في الساعة الخامسة من بعد الظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢٣ بقاعة المحاضرات الرئيسية بمبنى المعهد في الشويخ

THE GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF BOTSWANA

The Ministry of Works, Transport and Communications invites suitable, qualified contractors to apply for tendering for the construction of one or more of the following roads of bitumen surface standard. The roads are between Maun and Shorobe, a distance of 36.7 km in Ngamiland District, Pitsane and Metlojane, a distance of 26.6 km in Southern District, and between Mochudi and Sikwane, a distance 40.1 km in Kgatleng District.

The Botswana Government is seeking financial assistance from the **ARAB BANK FOR ECONOMIC DEVELOPMENT IN AFRICA** and the **UNITED NATIONS CAPITAL DEVELOPMENT FUND**.

Contractors wishing to be considered for qualifying for the work should apply to:

CHIEF ROADS ENGINEER
MINISTRY OF WORKS TRANSPORT AND COMMUNICATIONS
PRIVATE BAG 0026
GABORONE
BOTSWANA
TELEX 2568 ROADS BD
TELEFAX 267/314278
TEL. GABORONE 313511

The prequalification questionnaire which will be sent to applicants must be completed and returned to the Chief Roads Engineer not later than 15th July, 1988.

The contractors are scheduled to start in the first quarter of 1989 and their duration is estimated to be between twelve and fifteen months.

تقدم القبس

من آل السباع وآل المشعان الكرام

بأحر التقاضي لوفاة فقيدتهم المرحومة

فضة عبد المحسن ببع الخشم

أرملة عبد الله ابراهيم المشعان

سائلة الله للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

إن الله وأنا إليه راجعون

بمناسبة موسم السفر ندعوكم إلى

كرنقال الأخضر

قسم النسائي

فساتين نسائي فرنسي	٥٠,٠٠٠ د.ك
تيورنسائي	٤,٧٥٠ د.ك
تنورة المانيه	٤,٧٥٠ د.ك
قميص المانيه	٤,٧٥٠ د.ك
تي جيت ايطالي	٤,٧٥٠ د.ك

قسم الولادي والبناتي

فساتين بناتي	٣,٧٥٠ د.ك
تيور بناتي	٥,٧٥٠ د.ك
طقم ولادي	٤,٧٥٠ د.ك
بنطلون	٢,٠٠٠ د.ك
قميص	٢,٠٠٠ د.ك

قسم الملابس الداخلية

طقم نوم امريكي	٥,٥٠٠ د.ك
قميص نوم	٣,٧٥٠ د.ك
دشباغ	٣,٧٥٠ د.ك
ب.ب.دول	٢,٧٥٠ د.ك

تلفون: ٥٢٤٥٩٥

إعلانات تجارية

إعلان عن تصفية شركة

يعلن عبدالواحد امان بصفته مصفيا لشركة احيال للتجارة العامة والمقاولات. شركة ذات مسؤولية محدودة. والمعلن بمقتضى الحكم رقم ١٩٨٨/١٨٩ تجاري كلى ١١ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢١ عن قيامه بمباشرة أعمال التصفية.

لذا يرجى من جميع وزارات الدولة ودوائرها ومن يعينهم الامر ومن جميع البنوك والشركات وسائر الافراد ممن له او عليه دين للشركة موضوع التصفية ومن كل اصحاب الشأن والعلاقات الاخرى. التقدم بما لديهم من مستندات وارسلاتها للمصفي بالبريد 13066 او تسليمها باليد لمكتب المصفي الكائن بعمارة السور - شارع السور - الدور الثاني - مكتب رقم ٢٠ وذلك خلال فترة لا تزيد عن شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان بعدها يخلى المصفي مسؤوليته عن اية التزامات على الشركة او متعلقات يصله علم بها بعد انتهاء فترة هذا الاعلان.

المصفي
محاسب قانوني
عبدالواحد امان

الجهاز العجيب

راكان احسن ما كان

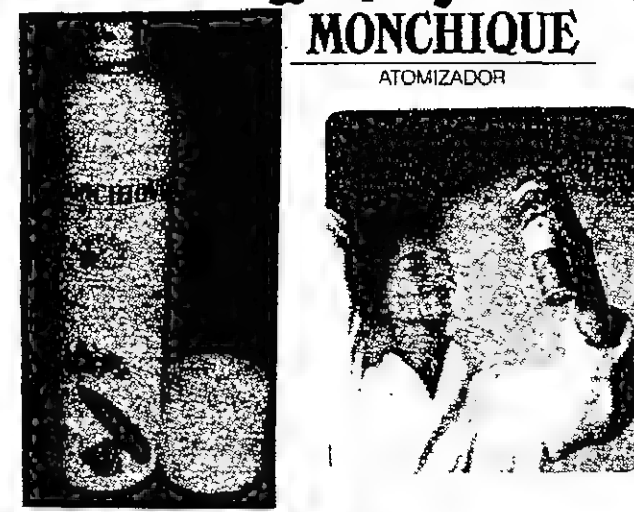
المبتكر الأول لألعاب الفيديو المبرمجة



١٦ لعبة مبرمجة - تحت المبرجة - تفنيد عن ١٦ شريط - كفاءة سنة عب شهادة - الضمان المرفقة - هدية باعة هايكو - مع كل جهاز - متوفر لدى كائنة الموزعين المعتمدين

شركة راكان الالكترونية

ران التجاري



٢٦١٢٥٧٢ : ت - صيرلية هولي - حوط - ت

شركة وهـ

تقدم لك يا سيدتي باعتزاز

ماء خلاصة تمار الخمار

لفصل لوجبة فيكسبه نعمة وطراوة ولقمانا

يباع لدى فروعها:

- * صيرلية السماع - السالمية ت : ٥٧١٧٣١٦
- * مركز السماع للتجميل - السالمية ت : ٥٧٢٦٧٠٠
- * مركز السماع للتجميل - النقرة لشمالي ت : ٢٦٦١٢٠٠
- * صيرلية هبه - السالمية ت : ٥٧١٧٨٠٣
- * صيرلية نوره - حوط - ت : ٢٦١٠٤٤٤

مؤسسة كتيبة للأدوات الكهربائية



صدق أو لا تصدق
بل صدق
وصل الآت ...
طقم معلقات مورانو
من ثلاثة قطع ايطالي
قطر ٢٢... دلت

بالإضافة إلى مجموعة رائعة من
معلقات الـ ٨٨ من الكريستال والمورانو والكانوتشي

مؤسسة كتيبة
الأختيار الأفضل لأكثر من سبب
هولي - شارع تونس / مفيد / الجار / ت : ٢٦٢٩٧-٤
٢٦٣-٦٦٣ - نفق لاسر الحجرة

شقق فاخرة للايجار

في قلب لندن وعلى بعد أمتار من :
(الهايديبارك واكسفورد ستريت)
تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم،
صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر،
مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية،
وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤
ساعة في اليوم

(أسعار خاصة لمدة الايجار الطويلة)
للحجز والاستعلام
LAMBERTON ESTATE
Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381
Telex : 267658 G

مركز الأثاث للسفر

نعم... الإحراج
الطابور والتفاريح
العراق للمواضع
والنكسة يعقب
الحجوة والتميز بأدوية
الرفيع

لحن شركة الريان للمقاولات العامة
أعمال الانشيو، الديكور، الانشاءات، مواد البناء
الشيوخ الصناعية - شارع كندا دراى - خلف قصر
الرياضة - ٤٨٢٤٥٧١ / ٤٨٢٤٥٧٢

الحرم من الباب إلى الباب

اتصل بالمختصين
لدينا
لاخذطفاياكم
لفحصها واصلاحها
وتعبئتها
شركة لفظامي الدولية
للنجارة والمقاولات

أول شارع كندا دراى / مقابل جريدة الانباء
ت / ٤٨٢٢٣٧١ / ٤٨٢٢٣٧٠

فرصة ذهبية

بأسعار التكلفة - جملة ومفرد
تعلن مؤسسة للاستيراد والتصدير إلى اصحاب المحلات
والاسواق الشعبية والجمهور عن بيع
كميات كبيرة ومتنوعة من اللؤلؤ المنزلية - جملة وفرد
العنوان : قرطبة - قطعة ١ - شارع قرطبة الرئيسي -
منزل ١٢ - ٥٢١٣٦٥١ بعد الظهر

ابواب وول انترناشيكية

استاذة محاضرة
عازلة للغة العربية والتاريخ مع
مادة اللغة ورسالة جمال اضافية

ابواب منزلية وولات
مفصلات بأحسن النشآت مع اسوار
ورق زلازل وسلاسل

البيت الانترناشيكي
٤٨٨٤٩١٠ / ٤٨٨٤٩٤٩ / ٤٨٨٤٩٤٩

فرصة

ير / الضاحية

أن تقدم لزيائنها الكرام

مجاناً

أجور التمديدات الكهربائية لمن
يوقع عقداً لتنفيذ الهيكل الأسود
خلال شهر رمضان المبارك.

٢٤٢٩٨٩٤ - ٢٤٣١٦١٤ : ☎

مطلوب

استجار سيارات

صالون للعمل دوام

صباحاً

المراجعة ت

٤٨١٨٢٩٩

حضارة المثنى

AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP
حان الوقت لتجيب طفلك الآن..
لا زال لدينا بعض الشواغر للفصل الدراسي الثالث

« يبدأ في ٩ ابريل ٨٨ »
هذا ويبدأ التسجيل للدورة الصيفية « يوليو - اغسطس » وكذلك للسنة
الاراسية الجديدة « سبتمبر - ٨٨ » فبادروا بالتسجيل عن الآن

حضارة راقية نموذجية بمدرسيها الأكفاء
تقبل الحضارة الأطفال من سن الثانية حتى الرابعة

لمزيد من المعلومات... يرجى الحضور شخصياً لزيارتنا
للاتصال ☎ ٢٤٢٨١٦٠ - حضارة المثنى
مجمع المثنى - البرج السادس - الدور الاول

مدرسة الكويت

الانجليزية KUWAIT ENGLISH SCHOOL
الدورة الصيفية الثامنة
تستقبل المدرسة الطلاب (بنين وبنات) للالتحاق
بدورتها الصيفية الثامنة والتي ستبدأ بتاريخ
١٩٨٨/٦/٢٥ وليلة أربعة أسابيع

ستشتمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية
ونشاطات فنية ورياضية - علوم الكمبيوتر
والسباحة ، وذلك باشراف اساتذة المدرسة
المختصين. فصول خاصة للطالبات.

لمزيد من المعلومات الاتصال : ٥٦٢٩٣٥٦ / ٥٦٥٥٢١٨ / ٥٦٢٥٦٤٠ أو الحضور
شخصياً الى مقر المدرسة الكائنة في سلوى ق ١١

طبخ الميزوم كامل

بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المفائل

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، أنيومي، حديد مدهون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنجاح الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب
٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٢٧٩٨٩٠ : ☎

الآن

أسعار أجود وأرقى
أقمشة الستائر والتنجيد
أوروبية الصنع - تناسب الجميع
ندعوك لزيارة استطلاع لا شراء

عبد الله عبد الرحيم تقي
شارع فهد السالم - قرب الاطفاء العام
٢٤١٢٩٦٤ - ٢٤٣٢٧٥٧ : ☎

مركز الأثاث للسفر

لندن باريس باريس فرانكفورت
مطارات بلنار لارنكا وركن آمري
اسعارنا لا تضاهي
● للاستفسار والحجز
مركز الأثاث للسفر شارع السور
٢٤٢٦٨٤٧ / ٦ - ٢٤٤١٠٤٢ - ٢٤٤١٠٤١ : ☎

عقارات

مؤسسة
السلطة الذهبية العقارية
لبيع وشراء الأراضي والعقارات
* ايجار واستئجار *
يسوجد لدينا قسماً وأرض عقارات
في جميع مناطق الكويت

* حسب الطلب *
كما يوجد لدينا شاليه للبيع في شركة الفنادق
٢٤٠٧٠٣٤ / ٢٤٠٧٠٣٥ : ☎

شركة الأمل للأثاث والمفروشات والستائر

تدعوك لمشاهدة
فخر ما انتجته
الأيدي المحلية
المختصة من
الديكورات
الشرقية وأطقم
الصالون وجميع
موديلات الستائر
الشرقية
والأمريكية

ملحوظة : يوجد لدينا قسماً خلاصاً للتنجيد
زوروا في معارضنا :
* هولي : أول شارع تونس - مجمع عبد الوهاب - المقر - الطابق الأرضي - ٢٦٢٣١٧٢
* النقرة : شارع ابن خلدون - مجمع ولاء - الميراثين - ٢٦١٨٧٩٢ : ☎

مطلوب

مؤسسة تنسيق وزراعة الحدائق - بحاجة الى
* مزارعين : لتنسيق وتنسيق الحدائق - بدوام كامل أو
نصف دوام ويشترط وجود سيارة.

* مندوبيات اشتراكات : براتب وعمولة يفضل اجادة اللغة
العربية والانجليزية للمتقدمين واقامة قابلة للتحويل.

الاتصال ☎ ٢٤٠٤٣٨١ - ٢٤٠١٢٥٣

سكنون بيت التيسل

عيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة : ٤٧١٨٥٩٨
يعلن لزيائنها الكرام عن استمزاز أسعاره المعريه:
٥٠ عروس كاملة ٢٥ ديناراً - قمر ٢٠ ديناراً - مع احداث الفساتين
ميش ٥٥ ديناراً - صمغ ٢٠ ديناراً
شيرة كاملة ٣٠ ديناراً - نظيف بشيرة ٤٥ ديناراً
تفويش ٤٨ ديناراً - تفويش ٣٠ ديناراً
مانيكير باديكير ٣٠ ديناراً - تسريحة ٣٠ ديناراً
فح ٢٠ ديناراً - شوار ٢٠ ديناراً
مع احداث الفساتين : ٤٧١٨٥٩٨

يعلن

عن وصول ركسات هوندا لكافة اللوديلات وبمسرفر حيداً
ويعلن عن استعداده التام لتبليغ سيارات هوندا
الشروع في حيلج كراج هوندا - قديمون - ٢٤٧٢٠٨

۰۰۹۱۲۴	مدراس	۰۰۹۶۳۳
۰۰۹۱۵۲۲	لکهنو	۰۰۹۶۲۹

مطلوب معروض
لببيع مواد البناء

مطلوب معروض يصلح لببيع مواد البناء في الشويخ
الري المساحة المطلوبة بحدود ٢٠٠-٣٠٠ متر على ان
يكون مرخص لمثل هذا الاستعمال.

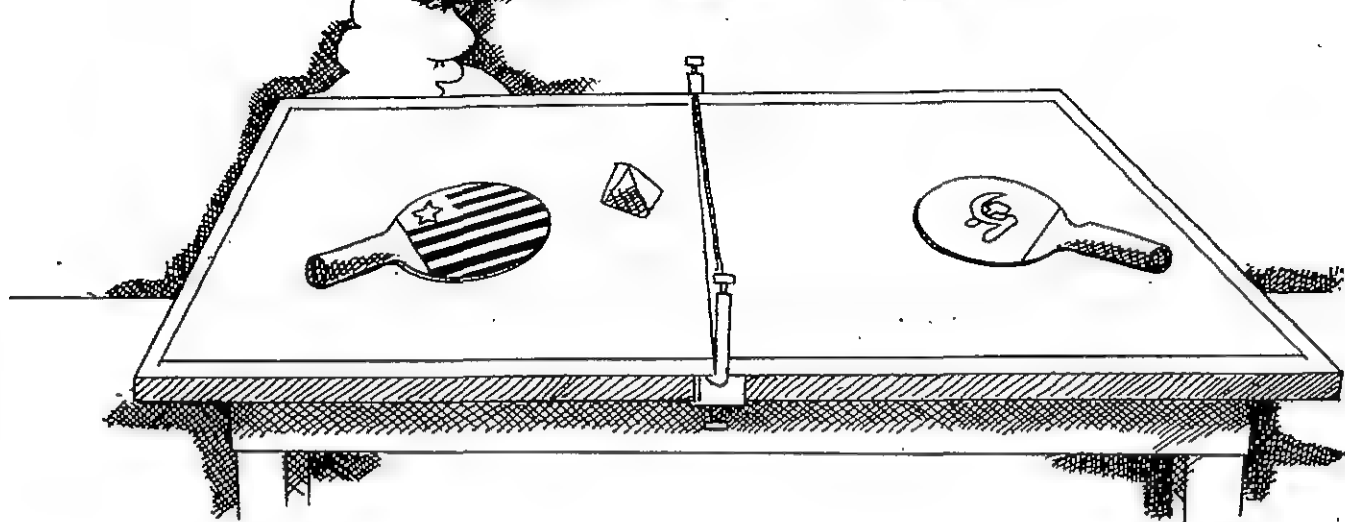
للاتصال ٥٣١٧٥٩٣/٥
المدير المالي

شعر :

عبد العزيز جعفر

معشوقة مشرقة منيرة
أحباؤها مصقولة مذكورة
ليست سوى وجهه، حياه زني
سخر المخطا والرؤى والصورة
أتى نظرت وجهها، فقبل
وأخذها في رقة الحريرة
يا حُسْنها يدفعها (وليد)
بها خطي طاهر السريره
برأسه يلثمها (صلاح)
بصره يضمها - مسروره
ثقت بالساق على وجد بها
هنا وثم - يا لها أسطورة
وهي تجيب في نكاء باهر
كانها قد خالطت ضميره
لكنها في ذلها نافرة
شادة تطير كالعصفوره
فلمسة زعجها الى مدى
ولسة تردّها مبهوره
وهو يريد أشرها في كلّة
يخوشها في خطّة مقدوره
لكنّ خصما راصدا يريدها
بمكره يسعى، وبالبصيره
وبين خاطبين تبتثّرهما
تركض في أغرائها المغروره
ومن حواها فهو في نعيمها
يحيا هنئاً عينه قريره
ثقت كان الفوز للنادي الذي
تصنّر النوادي المشهوره
نادي الكويت، ناهضاً نحو الفلن
نال الثنى بمهمة مذكوره
بنيائه الرصوص، ثم عزمه
وطاعة بالجدّ مستنيره
ونفسه تطمح نحو غاية:
كأس الامير قائد المسيره
رمز لعزّ تالو تزهو به
كويتنا العالیه المنصوره
فنالها عن قذرة، يسعيه
نادي الكويت نو النهى والبُسوره
وفوق ذاك طلعة من وجهه
(جابرنا) الحر أبا العشيره
ولفتة من (سعيه) كريمة
ولّى عهد صائق المشوره

مذكرة الطاولة



قهوة يو صباح

هدية مقبولة... عبارة عن كيس
من القهوة الافريقية الخضراء
ارسلها الشيخ ناصر المحمد بعد
زيارة خاصة قام بها الى افريقيا...
المهم ان هذه القهوة خلقت لنا
مشكلة في «القبس»... فهي من
انسان يحبها الاعلاميون... ومحررو
«القبس» مدمنو قهوة... ولانني
اردت ان اجربها في «القبس»... فقد
«فاحت» ريحتها بعد ان «حسننا»
بعضا منها وبدأ المحررون في طلب
كميات منها لانهم تذوقوها فوجدوها
افضل ما وصل الكويت من قهوة.

ولأن ذاكرة المحررين قوية فقد
تذكروا كيف انهم تذوقوا في العام
الماضي «الهيل» و«الرز» البوتاني
الذي وزعه بو صباح كهدية بعد
عودته من زيارته الرسمية لمملكة
بوتان... وتمنوا على الشيخ ناصر ان
يكثر من زياراته لانهم سيحصلون
على شيء مميز من القهوة بدلاً من
تردهم على مكتب المدير المالي
لـ«إبيس» الرميل عمر عودة وتذوق
قهوته الخاصة التي يحرص على
ارتشافها بمفرده كل يوم...

بو خالد:


BERTOLUCCI
بريتلويجي

بودی للساعات
شارع فهد السالم
مجمع الراشد والعنبري
تلفون ٤٤٣٧٩٨٩

سب

مضاجأة هذا الاسبوع
شراشف كقرات - فازات
صور حائط
من اشهر الماركات العالمية

مركز بيلوس

بنية الشيخ عبدالعزيز السعدي الصباح ، قريب مسجد الشيخة بدرية ،

عُبر معقول

من تتكأ منطقة الجهراء
ليمية في تعميم نشره
التربية المتعلقة
لعلوات التشجيعية
بس المنطقة - علما بان
خ سريان: البشارة قد
س منذ اكثر من اسبوع.

الى وزارة الصحة العامة
تتصام باللوحات
شادية الموضوعات امام
تتشفيات والدالة على
امام المستشفى من حوائث
وراء وخروج ونحول
برها حيث تشاهد ان
من فعل فعلته واندرث
سابة من اثر الشمس
رياح. ولم يبق سوى
لوحات الخشبية
ضاء.

الوفيات في الكويت

● شخبة احمد عبداللطيف
القلاف (٦٥ سنة) الدعية
١١/م ١٤/ش ١١/م
٢٠٥٥٢٢٢٢
● برة صالح الفضالة زوجة
جاسم السليطي (٧٠ سنة)
الخالدية شارع الخالدية ٩٩/م
ديوان علي صالح
الفضالة : ٤٨٤٨٤٨٠
● عبدالرحمن صالح العمار
(٦٥ سنة) خيطان ٣٠/ش
٢٢٢٢٢٢٢٢
● منزل ٧٧، شارع
دلال شارع عبدالرحمن
المريوس (٦٠ سنة) الفقهاء
٨٩/ش ٢٠/م ت :
٢٥٥٥٥٥٥٥
● فنية عبدالرحمن بلحاح
الخضرم ارملة عبدالعظيم ابراهيم
الشعان (٦٥ سنة) القادسية
٧٢/ش ٢٠/م ٢٢/ش شارع
القاهرة : ٢٥١٥٦٨٣

القبس

الانثين ١٩٨٨/٥/٢٣ م
Monday, 23/5/1988
No. 5757 - ٥٧٥٧ عدد
مع من عدد اليوم الانثين
١٢١٤١ نسخة
باسمة التحقق من الانتشار
A.B.C.

تصليح الفيديو
بمنزلك أينما كنت مع كفاءة
محول كهربي و تلافيف السياره
التي ترفع كفاءة حاصر العزمه المنقلبه
أدلة ففان ٩٠٣٥٤٩ سياره

مدارسنا نموذجية كيفية مركزيا
ورسومنا الدراسية محفظة

مؤسسة الكويت للتجديدات التعليمية

أَنْ تَقْلَنَ عَنْ :

استمرار التسجيل بمدارسنا
للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨م

متوسط شاقوي بنات	متوسط تاشوي بنين	روضة ابتدائي مختلط
------------------------	------------------------	--------------------------

القابس جولي ٢٦٤٥٤٠٨ / ٢٦٤٥٤١٥

الحكمة السالمة ٥٦١٣٧٠٥ / ٥٦١٣٧١٤

الكويت الأهلية القروانية ٤٧١٥٩٣٩ / ٤٧١٥٩٢٩

مشاعل الجبراء ٤٥٧١١١٤ / ٤٥٧٥٣٢٤

كاظمة جليب الشيخ ٤٣١.٥٩ / ٤٣١.٥١٠

DAIKIN

دایکن

- متوفرة بجميع الموديلات والأحجام
- المنفصلة والستارة .
- قوة في التبريد وهدوء تام للصوت .
- بعض الموديلات متوفرة مع ريموت
- كونترول بدون واريات .
- مبرج بجهاز كسبيوتر .
- كفاءة سنة شاملة للجهاز وخمس
- سنوات الكمبريسور .

FT(H)-60A

فقط لوحة زخرفية تبرز من السقف

مضخة داخلية لسحب الفائض

الوكيل الوحيد : الشركة الكويتية اليابانية للتكييف
 المبيعات : ٢٤٤٤٥٩٨ / ٢٤٤٣٧٦٤ / ٢٤٤٣٧٦١
 الورشة والصيانة : ٢٤٤٤٥٩٢ / ٢٤٤٦٩٣٨ / ٢٤٤٦٥٥٩
 العنوان : شارع مبارك الكبير - قرب مجمع الأوقاف

**خططت
أيي
سيتقضي أبناؤك
الإجازة هذا العام؟**

مؤسسة التعليم الأهلي
ش.م.ك.م.
Institute for Private Education
K.S.C.C

لديها الحل
دورانا خلاص الصيف
تجمع بين المتعة والدراسة

دورلت في إنجلترا - سويسرا - فرنسا
دورلت لغة إنجليزية - أو
فرنسية وكمبيوتر
و السكن داخل أومع عائلة
و جعلنا مسوعة إلى الأماكن السياحية
و هم بأنا لثمن وقت مفادهم طار الكوت و هم

وهنا في الكويت من منزل الصيغى الرابع
بمدرسة الخليج الانجليزى
بيد الى ١٩٨٨/٦/٨ ومن قبل اللغة الانجليزية والاسم
والوصف والصفات المذكورة

ملفوظات من المعلومات برزخية المجلدات :
٥٧١٥٥٧٤ / ٥٧٥٥٨٤١ / ٥٧٥٧٧٣٦ / ٥٧٣٧٠٢٢ / ٥
٣٨١٧٣٧٠ / ٥٧٥٩٣٣٤ / ٥٦٢٩٥١٥ / ٥٦٣٢٨٨٦

ساجدة الرومي

أحضري الكوبت لبسبة لرغبات جمهوري المتزوّج للأغنية العربية

الإيقاعات اللبنانية تبقى ذات طعم خاص

● بصوتها العذب المتميز بنبرات استطاعت ساجدة الرومي أن تثبت وجودها على خريطة الأغنية في الوطن العربي. تنتمي لحبي الأغنية العربية عامة واللبنانية خاصة. وتقول المطربة ساجدة الرومي:

لقد أعطى لي جمهوري الكثير والكثير. لقد أعطى لي الحب والتقدير، أعطى لي هذه المكانة التي أعيشها الآن لهذا أبذل جهدي لكي أقدم الجديد والأجود دائماً لتكون عند حسن ظنه.

● وحول بدايتها الفنية تقول ساجدة الرومي:

بدايتي الأولى كانت مع البرهانج التلفزيوني سوديو الفن وكانت مرحلتها الأولى تقديم أغنيات للفنانة اسمهان وليلي مراد حيث كانت شهرتي الأولى بهذا اللون. إلى أن دخلت مرحلة الغناء لمجموعة الأناج الخاصة لي من وضع والدي الملحن وغيره من الفنانين.

● هل لك طابع خاص دائم التواجد في أعمالك الفنية؟

● الطابع الخاص الذي أريد أن اتعامل من خلاله هو الطابع اللبناني الأصيل فألغيت اللبنانية لها طابع وأسلوب خاص وهذا ما أحافظ عليه دائماً.

● هل الأغنية اللبنانية تأثرت بالواقع الحالي في لبنان؟

● نعم الأغنية تأثرت بالواقع الذي يعيشه لبنان حالياً كما أن هذا الواقع أدى إلى التركيز على نوعية الأغاني فكل مطرب أغانيات يتغنّى بها يحب لبنان وأرض لبنان والوطن.

● وحول حيرة الفنانين اللبنانيين في المواسم العربية تقول الفنانة ساجدة الرومي:

● يعتبر البعض هجرة الفنانين اللبنانيين إلى المواسم العربية ليس هجرة حقيقية بل هي مرحلة مؤقتة لأن كل هؤلاء لديهم ارتباط بتاريخهم وموطنهم وأغلبهم دائم العودة إلى الوطن بين الحين والآخر وهذا يعكس على الحانهم وإيقاعاتهم فهي ما زالت لبنانية الأصل والانسداد وهذا يدل على أنهم مازالوا مرتبطون بلبنان الأرض والوطن.

● وحول رحلتها إلى الكويت تقول ساجدة الرومي:

● دائماً أعمل على تلبية رغبات جمهوري فقد أعطى لي الكثير لذلك تجدني أذهب إليه، وهذا ما تحقق مع جمهوري في الكويت فقد طال انتظاري كثيراً لهذه الرحلة وأحمد الله على تحقيقها لأنني وأغني لجمهور الأغنية في الكويت. فقد سمعت عنه الكثير سمعت أنه ذواق للأغنية العربية مهما كان لونها وانتفاؤها الإقليمي.



شيء من البوح مع مختار المنصور

الأمنية ما نلحم به ونرجوه، والواقع يضع لها حدوداً أو يحجوها ويستبدلها بغيرها. الأمنية تضمها بنفسك لنفسك، والواقع تضعه الظروف والأماكن والقدرات، الأولى تخدع أحياناً وتخطيء أحياناً وتتأخرك أحياناً إلى صحراء جرداء، وأحياناً إلى حدائق غصنا، أما الثانية فتأخرك إلى حنك وقدر ومصيرك.

بهذه المقدمة بدأ الفنان محمد المنصور حديثه الذي اتسم بالبساطة والصق.

● الشيء الذي يثير الدهشة، أنك تظهر فجأة على الساحة الفنية، ثم تختفي بعد مشوار دراسي في القاهرة استمر سنوات طويلة، إلى أين وصلت، ألم يكن بعد الوقت لتستقر في الكويت؟

● القاهرة هي بلدي الثاني ووطن كل عربي، وعلمنا أحسن إلى الكويت تكون الزيارة خاطئة. أنا مقيم في القاهرة منذ خمس سنوات، وسوف ألتحق هذا العام من دراسة الماجستير، أنا أعلم أنني تأخرت بعض الشيء، ولكنها ظروف خارجة عن إرادتي، ظروف اجتماعية وظروف نفسية، وهذه الأشياء تجتمع داخل خلجات النفس وتسببت في إحباط نفسي، مما أدى إلى تأخيري في الدراسة. وقريباً سوف تنتهي هذه الظروف وأنتهي من دراستي هذا العام.

● الملاحظ أن المسؤولين في أجهزة الإعلام المصرية لم يهتموا بالأصوات الخليجية التي تطالب بعرض أعمالهم في تلفزيون القاهرة، كما هو الحال في تلفزيونات الخليج بالنسبة للأعمال العربية، هل طرحت هذه القضية أمام المسؤولين عن أجهزة الإعلام بمصر، وما هو ردكم؟

● هذه المشكلة قبل فيها الكثير مع المسؤولين عن أجهزة الإعلام بمصر وعلى رأسهم وزير الإعلام «صوت الشريف» أثناء تواجده في مهرجان السبها، وقد طرحت عليه سؤالاً واضحاً: لماذا لا تعرضون بعض الأعمال الخليجية والعربية في تلفزيون القاهرة، وكان رده: أننا لا نستطيع أن نعروض المشاهد المصرية لأن الجهة تشكل عائقاً أمام المشاهد المصري!

● قلت له: قد طرحت عليك سؤالاً بلهجتي الخليجية، فكيف تعرفت عليه فاجاب: هذه لهجة مبسطة وخليقة ومعروفة قلت له: الكلام الذي تحدثنا به الآن، هو نفس الكلام في الأعمال الخليجية التي نتجها، ويخيل لي أن في مصر سياسة خاصة أطلق عليها سياسة «التعليم الإعلامي»، هم لا يريدون أن يعرضوا عملاً عربياً من خلال جهاز التلفزيون المصري!

● لماذا تفسر هذا، ما تسعيه بمحاولة التمتع الإعلامي من جانب المسؤولين على التلفزيون المصري؟

● عندما في الكويت وفي بقية دول الخليج، العديد من الفنانين الذين يقدمون بالغة العربية الفصحى وهي أم اللغات، طبعاً أن تعرض هذه الأعمال، ولكنهم رفضوا رفضاً قاطعاً بمحنة أن التلفزيون المصري لديه كم هائل من الأعمال المصرية التي لا تجد لها مساحة في خريطة الإرسال... وما فهمته، كما يقول المثل المصري: احتار في الفرك ما نحش شريك، طاباً انتم عنكم هذا الكم من الأعمال التلفزيونية ومتوفر لديكم أدباء وشعراء وعلماء، من المستحيل أن أكتفي بهذا ولا أغلق الأبواب أمام الآخرين، معروف أن مصر بلد كبير وأم لكل العرب ونحن نتميز ونفخر بهذا، بجانب أنها بلد سياحي، وتتمتع برفعة وأسماء من الأماكن السياحية، لا بد أن يكون كل مصري على أرضه يعرف ويهتم لهجات بقية أشقائه العرب من المحيط إلى الخليج، لأن الشعب العربي المصري يتعامل مع كل الجنسيات الوافدة إلى مصر للسياحة، والأهم من ذلك، أن التلفزيون وسيلة انتشار سريعة بين الشعوب، ويجب عليه أن يعرض على الأقل عملاً فنياً شهيراً لكل بلد عربي حتى يستطيع المواطن المصري أن يتعامل ويشرف على كل عربي يأتي إلى مصر سواء للسياحة أو لأغاية، ونحن نعلم أن الإنسان المصري ذواق لكل الفنون ويملك قدراً كبيراً من الذكاء، ويجب التفتة والحديث، وعليه أن يتعامل مع كل اللغات العربية، عندما في الكويت يستطيع كل فرد أن يفهم على كل اللغات بمجرد أن يسمع طريقة أداء الإنسان حتى دون أن يراه، كن الله تذكروا هذا الكلام من خلال ما يعرضه التلفزيون من أعمال عربية لكل الأعمار ومن خلال تعامله مع الناس.



عليك التدريب أحادية التجربة وتنوع التعبير

قبل فيما قبل أن الكاتب غالباً ما يراوح في كل كتاباته حول تجربة واحدة هي التي عايشها جيداً، وهو يظل يعود إليها، ويلون فيها، ما دام قادراً على أن يجد طاقة ليقول كلمة، وقبل فيما قبل أن هذا الأمر ينطبق على الكاتب الروائي أكثر من أي كاتب آخر، لأن أساسه يأنه لم يقل كل ما لديه في الأعمال التي أنجزها، يجعله يحاول أن يقول من جديد، ليس من جديد، ويعاود القول، خاصة إذا كانت تلك التجربة التي يعبر عنها تنطلق من طفولة عاشها، هي في معظم حياة الروائيين طفولة حارة، يربون التعبير عنها حتى يعيدوا صياغتها بشكل أكثر جمالاً مما عاشوها.

وتبرز هذه الظاهرة أكثر ما تبرز عندما يحاول الإنسان أن يقرأ أعمال كاتب ما، متتابعة، حتى يربط بين ما قاله أولاً وما قاله بعد ذلك، حين يكون لدى القارئ ذهن ملاحظ أو ذهن ناقد، فإن هذه الظاهرة لن تقوته أبداً، مهما عمل ذكاء الكاتب على إخفاها ليشعر قارئه بتوقع تجربته. فمثل هذه الظاهرة قد تبرز في مكان، في رواية ما، يطرأ، ليطول بعد ذلك مكاناً بطلاً في رواية تالية، ربما لأن الكاتب، بعد أن انتهى من عمله، أحس بأنه لم يعط تلك المكان حقه، فعاد ليخصه بما يراه حقاً له، كما أن هذه الظاهرة قد تظهر في شخصية ثانوية، في رواية تحولت إلى شخصية أساسية في رواية تالية، وقد تظهر في حدث صغير يتحول بعد ذلك إلى حدث كبير، كما قد تظهر في جملة تحمل فكرة ما، يعود الكاتب ويوسعها، حتى تتحول الفكرة ذاتها إلى مقولة تامة في عمل كامل.

هل يمكن أن ينسب كل هذا إلى عيب ما في قدرات الكاتب؟

في الواقع أن تحوله إلى ظاهرة عامة، يعني أنه ظاهرة طبيعية، إلى الحد الذي يجعل المتابع يلتفت جلاً وأحداً بكاملها، يحس بأنها تتكرر في أعمال الكاتب الواحد في بعض الأحيان، لكن الظاهرة العامة تستطيع أن تجد من يتحداها، وفي هذا الإطار، يقلت الكاتب الأكثر تميزاً من الدوران حول تجربة واحدة، أو الالتصاق بأسلوب واحد في التعبير حتى وإن كان هو الأسلوب الذي ميزه أول الأمر، ليدخل في تنوع التجارب ما استطاع، أو فعلها بحيث لا يتداخل بين عمل وآخر، كما يتعب في تنوع الأساليب أيضاً لأن أساليب التعبير تظل - أولاً وأخيراً - السمة التي تميز كاتباً عن آخر، خاصة حينما يعبرون داخل بيئة واحدة، وهو لا يستطيع أن يستطاع أن يتسرع، ولكنه يحتاج إلى اللعب والبحث واليقظة الحادة التي تلتقط التكرار حين يحدث، وتظهر منه.

أن فعل الكتابة شاق، وفعل مراجعة الكتابة شاق أيضاً، ومن خلال هذين الفعلين اللذين يتران الاغصاف إلى أقصى الحدود يستطيع الكاتب أن يوقع تجربته وأسلوبه، حتى وإن كانت الحياة واحدة، والتجربة واحدة أيضاً.

وليد أبو بكر

تيفاني

صوتها
تغني بين الغناء

مظهرها العادي
يجذب المعجبين
بشكل غير عادي

سبحان الله! أشهد أن المغنية الجديدة تيفاني درويش (١٦ سنة) المنحدرة من أصول عربية، ويبدو أن سرعة انتشار هذه المغنية، رغم صغر سنّها، بدأت تفرص وجودها على أجهزة الإعلام، كما فرضته على الناس.

في الرابعة عشرة من عمرها، وقعت عقداً مع إحدى شركات التسجيل الكبيرة، وفي الخامسة عشرة كانت قد حققت أول جولة ناجحة، اهتمت بها الصحف، وبعدها ظهرت في كل برامج الغناء في تلفزيونات أميركا، فاهتمت بها الصحف الكبيرة، وحينما ظهر أول البوم فردي لها بعنوان «اعتقد أننا وحيدان الآن» حقق انتشاراً مذهلاً وصلت مبيعاته إلى أربعة ملايين نسخة، وتخطى بيع البومها الثاني (لا يمكن أن يكون حصل) كل التوقعات، وسجل الرقم الأول في قائمة أكثر الأسطوانات مبيعاً، متفوقاً على مايكل جاكسون ومادونا، ليحجزه الألبوم الثالث بعنوان (رأيت وأقفا هناك)، ويتجاوز كل التوقعات.

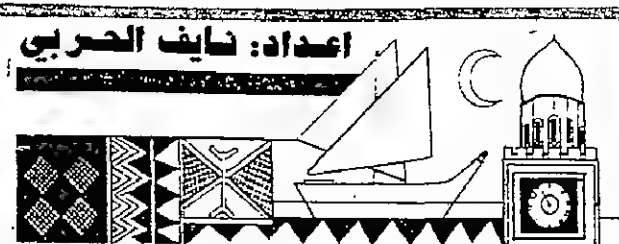
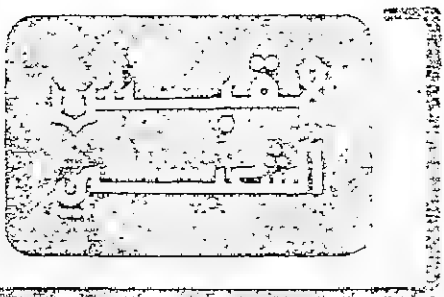
وكانت موهبة تيفاني قد ظهرت في سن مبكرة، فقد نشأت في نيويورك (كاليفورنيا) وهي تستمع إلى الغناء الرقي من الراديو، وتقلد كل شيء تسمعه، خاصة الأغاني الحزينة لطيفة العمال، وعندما كثرت، أحبت الروك أند رول، وبناء على تشجيع أصدقائها صارت تستمع إلى ألوان الموسيقى والغناء المختلفة، مما ساعدها على تطوير أسلوب جديد في الغناء يحبه أصدقاؤها.

وقد غنت تيفاني مع الفرق المحلية، وعملت على تطوير موهبتها، وكان الراديو هو عشقها الأساسي، واستمرت في تقليد كل ما تسمع فكان ذلك عوناً لها على التدريب الجيد والمتنوع، عندما بدأت غناها الخاص، وتحافظ تيفاني على سنّها في مظهرها فهي لا ترتدي الملابس اللامعة، وتقدم نفسها إلى جمهورها بما يناسب سنّها، وقد أفاضها مظهر طالبة المدرسة كثيراً، خاصة خلال الجولة الخاصة التي قامت بها بين الولايات فاجذب إليها المعجبون بشكل غير عادي.

وقد تعودت تيفاني أن تنشي بصوتها الحي في حفلاتها، وهي تغني بحماسة شديدة وبقدرة استثنائية تشد من يستمع إليها.

وتدور تيفاني في المدرسة الثانوية، حيث تتصرف كاتبة طالبة عادية، تتحدث مع أصدقائها بالهاتف، وتتفرغ على التلفزيون، وتأكل الطعام الخفيف، من مطاعم الشارع، وتقتضي معظم وقتها مع العائلة، وهي تقول أنها تحصل على الخبرة من عملها لكنها تحتفظ بكل ميزات سنّها، لأنها تحب أن تعيش هذا السن.

مظهر بسيط



من القرائات
الا يا تابع المقتن تبهم وهم مقفئ!!
نقاسة عقل ياللي تتبع اللي معطي قافي
ربيع ما تذوق حماءه لو يذكر ثباته زين
فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصياقي
عبدالله اللويحان

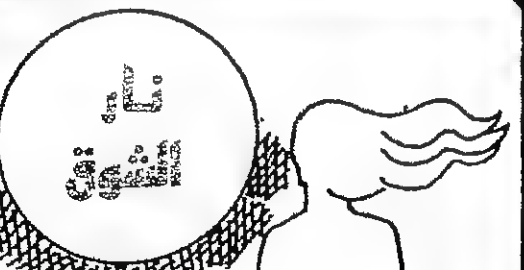
الحس الكلام
اللي له الروح طول العمر ولهانه
لا يعتذر يذلل الواجب على شاني
ما يحتمل خافق الاشواق هجرانه
لا غاب يسري به الهاجس للاحزاني
عبدالله الردعان



ذكرى
يقولوا لي تنسيك الليالي
ولو كان الذي تنسيك غالي
وانا اللي زين ما وجهت اشوفه
حياة الروح متصور قبالي
اشوفه كل ما تشرق وتسي
خياله ما يفرق عن خيالي
ونكره ان يرتبط باشياء جميله
لانه مرتبط باسم الجنائي
يذكرني شعاع الشمس خده
لو ان الشمس منها القرب صالي
يذكرني سواد الليل رمشه
لو ان الليل ما هو ليل حالي
يذكرني غير الورد ريحه
لو ان الورد كل منه نالي
يذكرني غزال الريم جيده
لو ان الريم ينقصه الدلاي
يذكرني حمام الورد لونه
لو ان الورد بالخطوه يمالي
يذكرني نسيم الصبح همسه
لو ان الصبح همسه بالعجالي
يذكرني حفيف الريح غيظه
لو ان الريح يزعل ما ييالي
يذكرني خضار العشب لطفه
لو ان العشب يتلاه المحالي
يذكرني بياض الثلج صدقه
لو ان الثلج عرضه للزوالي
يذكرني الشفق ساعة وداعه
وهو يحلف لي برب الجلاي
يعاهدني وانا انظر لدموعه
تقول بصمت لدموعي تعالي
تعالي واكتبي عهد المحبة
وطاعتها لدموعي بنهمالي
لزم انها تنسيك الليالي
مسعود ربيع الرشيد



عبرك
عبدك مبارك صافحي يا يميني
كف الهوى لبي اله القرب مبرون
الي عليه ابدي خوافي حنيني
هذا الصبح وعابد الوجه ملون
يا حيي الباقي مكانك بيميني
لا تخلفني وخلي الناس يديرون
وان كان بك دائم تسميني
اخذي كلامي واتركي ما يقولون
قولي لهم ما يسبح الحاسدين
اللي وري عرض الآلام يحشون
حنا ليعضنا لو تطول السنين
لا جئ الله ببنينا ما تفوزون
الحب ما هو بالظاهر بيبي
الحب وسط قلوبنا البيض مدفون
ياهل القلوب السود يالغيبيني
عيشوا بسره لين حتى تموتون
جمعان خلف الرشيد



الشوق
تري الدبره بعيدة حيل ونار الشوق تحرقني
على هذا السبب مني لك الاخبار مقطوعه
انا ما بيني وبينك مثل ما اتا موهقتي
مثل ما اتا معلمني اصول الحب وافروعه
ما بين الشارع اللي فيه حر الشمس حارقتي
وما بين الطفل لا عصب ابوسه وامسح لدموعي
اشوف الناس غير الناس وعاداتي تضايقتي
ولمع العين جبرته كتيلي فيك موسوعي
تفر كل شي فيني ما غير انتاملاحتي
ولو طارلك يفر جلي بيجيني غصب موضوعه
امانه خلني عايش امانه ليش تسرقتي
وحتي بفرحة اليلاد بعيد ونطفه شموعه
وانا عارف قبل لا قول ما رايح تسمعتي
وعارف ليش اوراقتي تجي من عقب مرجوعه
لانك انت بيليني احس انك مفارقتي
فما بالك بهالنيه وانما هي عنك مقطوعه
خالد المسعودي - اميركا



موال بحريني
عبرت صخور... وانا حافي
عبرت بحور...
بعد صخور...
بعد بحور...
وشراعي الهوي .. والشوق مجداي
الورد.. عن صدر دافي..
وعن بسمة.. وعن فرحة
وعن نسمة عشق صافي..
لغيت السيف.. غير السيف
ولون الماي متغيرا!
لغيت الورد..
في غصونه الندى.. واقف ومتحيرا
ولا ريحة عطر..
ولا حمدي ومشموم..
لغيت وسط الفرح.. هموم..
وشفت الليل..
بعديبات الندى.. في الصبح
وانا بروحي..
وقفت اضمخ جروحي..
واغسل بالسفر..
بعد السفر.. عيني..
بعد حبال..
فوق حبال..
يتقطع حبال! .. امده بالثاني
اريد اسحب..
من الشمس الضوا وازرعه من ثاني..
على اسياق العشق..
موال بحريني
علي الشرقاوي



اربع دقائق
اربع دقائق من بعدها تالت
وعرفت حقها بالحاجة شقاوي
وقد يناسرتي وانا ما تقدمت
لا هو مكلمني ولاني بقاوي
نظراتنا تشرع لنا موقف المص
واعجابنا في بعضنا بالتساوي
وفي لحظة فيها على القول صمت
نويت اقول اني لها صرت هاوي
راج وتركتني واقف ما تكلمت
واصبحت بين الناس كني خلاوي
انا استحييت كلمه ثم تكدت
اشره بعد.. مثلي خجول حياوي
مهنه الشيباني

حتى لا تصبح صفحاتنا الشعبية صفحات معلقة!

من اجل ان لا تتحول صفحاتنا الشعبية الى صفحات معلقة - واجهزة - ولكي لا تكون موادها (بايتة) كما حصل في جزء منها عندما امر بعض المبدعين بالقبض والاصق سواء من الصفحات الجاهزة او من بعض الكتب المتبقية والتي اكل وشرب عليها الزمن... ذلك من اجل ان لا يتحول القاريء، المتابع لها الى مستهلك غير واع... يجب ان تراعى عدة نقاط من شأنها ان تحول دون ذلك... وانسب تلك النقاط هو اخضاع المبدعين او وضعهم تحت مجهر من شأنه ان يقيم اعمالهم، ويقيم اخطائهم وهذا ليس من باب الاستدرة كما سيفهم البعض، وانا من باب الارتقاء والبلوغ الادبية العامة... متمنيا بان لا تكون ردة الفعل لديهم مزوجة بغضب او سوء فهم.

دعونا ندخل الى صلب الموضوع او بيت القصيد كما يقول المثل، ولنبدأ بصاحب هذه الصفحة... الذي يتميز بتوجهه وشيئنا المستند ودله حول تسيب القضايا الادبية المعلقة على الساحة من خلال تخصيص جزء معين من صفحته (القبض الشعبي) لمناقشة ومتابعة تلك القضايا كذا ينمى بتدريج بعض المواهب الشابة والبدعة، لا بل من نظرة تافهة في مستقبل الموهبة، فقد انطلق من خلال (القبض الشعبي) اغلب المبدعين والمؤلفين على الساحة حاليا، اضافة الى البراعة في طريقة اعادته للصفحة، واخراجها للنفي... كذلك يدرك الحربي حينها ماذا يريد وماذا يعني عندما يخطو بخطه ليقطع قضية ما، التي قد تشكل بدورها نقطة يتركز عليها القاريء والمؤلفين والمعارضين وهذا يرجع لروايته الصادقة، ذات الابداع العميقة في هذا المجال... ولكن هذا لا يعني ان الاخ نايف الحربي يخلو من العيوب او من بعض التصورات... وهذا راجع الى طبيعته الانسانية... ولكونه شاعرا له همومه الخاصة، وبعينه هذه نابعة عن غياب بعض التكوين... والصواب ان ذهنه المتوجه دائما.

قد غاب عن ذهن الحربي ان صفحته احيانا... وليس دائما تنحصر على عدة اسماء معينة مما يفقد بعض القراء المتابعين له... لاسيما منهم بانفلاق الصفحة حول مجموعة معينة... كذلك تزدحم وتكثر في صفحته بعض الزوايا ذات المضمون الجيد... والمضمون الممتان... الا انها تختفي بمجرد ظهورها لأول مرة... مما يترك السطح في نفس القاريء المصيب بكاتب الزاوية على العمل... وهذه النقطة تؤهلنا لنتمة بعدم المبالاة... وعدم الاصرار على ظهور الزاوية مرة اخرى...

اضافة لعدم التزامه ببعض الزوايا الجيدة... والتي يخفيها قلمه المتوجه... فزادها تستمر اعدادا وتبني اعدادا اخرى... مما يترك التساؤل في نفس القاريء عن سبب غيابها عن المربع... كذلك احيانا يترك بعض القاصات الجيدة ولكن لشعاع في حيلهم والتي تأخذ احيانا هذه الزاوية في الصفحة... واذا كانت هذه هي عيوب الحربي، الا ان حسناته تغني عن عيوبه... ونحن نشد على يده ونتمنى له مزيدا من التوفيق والابداع...

نايف الحربي: تنطبق لعدد الزميل الشاعر المبدع ناصر السبيعي... فنجدته يتميز كمد تاجع له ذوقه الرفيع في انتقائه الجيد... كذلك يتفرد في طريقة اخرى...



ناصر الخمسان • نايف الحربي • حمود البجلي

وضع مقدمات للقصائد المشاركة التي من شأنها تهية القاريء لقراءة القصيدة... وتوازن الشاعر في الاستمرار على العطاء والمشاركة... كذلك يعمل على المحافظة المستمرة للزوايا المعلقة من صفحته لكي لا يفقد القاريء كاتبي الزاوية وان دل هذا على شيء فانه يدل على كونه وفطنته كمعد.

ولكن زميلنا الشاعر ناصر السبيعي لا يخلو من بعض العيوب... والتصوير... لكونه انسانا يفتقد لبعض الكمال... وكونه شاعرا يظل فكره مشغولا في البحث عن تجاوزه المألوف ومن بعض اخطائه... وبعينه... والمحظوظ من خلال الاعاد... اصراره على فرض بعض الاسماء الناشئة على المثلي بالرغم من افتقار تلك الاسماء للموهبة او حتى هاجس الهواية... كذلك يلاحظ القاريء المتابع انه لا يتورع عن منح بعض القاريين الضوء الاخضر والمبارى في طرح ما يريدون طرحه... وكيفما يشاؤون وهذا سبب كافي يفسد ثقته بعدم التزامه... يبداء الصق الادبي... بل يؤهلنا لادانة فقدان الاحساس بالشعر كقصيدة...

اما الزميل حمود البجلي... هذا الشاعر الموهوب فلان احد يترك بانه متمكن... وخصوصا في معالجة القضايا

اكثر من رأي

الى القيس
الشعبي
فكرت ان اكتب اليك وكان الود الى ذلك كثيرا ولكن التراث الذي اشرته نحو ذلك اجبض الفكرة التي وجدت لها النور، الا اني ورغم ذلك لا تزالني ايها «القيس» تشمين في خلايا الروح املا فواحا ولقحا شيطا ينمش الذاكرة.

وهكذا اصبح الموعد معكم كل اثنين له ما يميزه فاجابنا في هذا اليوم يشاركون في اقتطاف الكلمة الغنية بالمعنى، ويهتمون في التركيز على الجملة المبنية بناء فنيا رصينا، ومن هنا وهناك يبدأ الحوار ويتكون الناتج، فشكرا لقيس الشعبي الذي يتيح لنا كل اسبوع هذا النقاش الثري معهم.

ولكن في الحقيقة كنا نتفق في النهاية على نقطتين اساسيتين اولهما كم يكون جميلا لو ان الصفحة جاءت محملة بالون من الشعر النبطي مخصصة للعبون، واجمل ما قيل فيها، وقبسا شعبيا في اسبوع آخر يطالعنا انواع السباب وقبسا ثالثا يتحدث عن اجود اللقاة ورباعا وهكذا... ذلك ليس ممارسة لادباج في مولدات الخيال فحسب بل ليعتسى القاريء ان يعيش مع الكلمات جوا حدائقها فياضا يارح المضمون يسير غورزا.

والنقطة الثانية هي ان لا يسرف قبسا الشعبي ينشر كل ما ياتي من القصائد رغم خلوها من خصوصية الخيال وغير غريبة المعاني، فالشعر في نظر الجميع وحي تمتع.

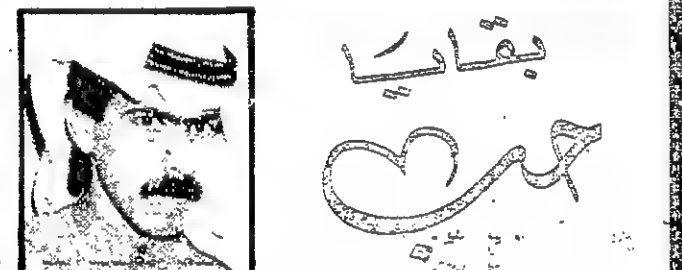
حمد محمد الحصان



حببي لا تعاتبني
على الجيه انا ملزوم
حببي لا تحاسبني
اجي لوصاني بمعزوم
لا درب ولا حيلة
وفرحة غيري الليله
وهذي اخر الجيات
بونع زاهي جيله
لاني منه المحروم

حببي قد ما تقدر
تخلي ليلتك فرحه
بثوب العرس والطرحه
اشوفك مقبل صوبي
تصنع بسمك فرحه
ولا هي حوك وحولي
تترجى بنظراتك
وابارك لك بنظراتي
تحاول تخفي احزانك
وعبراتك
واحاول اخفي حسرائي
مدام ان القدر عيا
ابرحل طاي سني
ولا تفكر ابد فيني
غريب بيجلس بجنيك
وانا ما فيني يكفيني

يا وين الفرحة ووينك
وانا قدامك مغادر
سواد الكحل من عينك
يجره دمك الحادر
بكي.. وبكي عيون الناس
وظنوا انها الفرحة
تذكر قلبه الحساس
قساوت وقننا وجرحه
حببي .. لا تعاتبني
على الفرقا انا ملزوم
وحاول قد ما تقدر
تخلي ليلتك فرحه
مفرج الدوسري



بقايا حزين
اجمع شاتك لم ياقى بقاياك
ما هو بانا اللي ترجمه في ثواني
انا اهتني وياك ولا بلياك
اما أنت مالك بالفرح عمر ثاني
ما تهتني ما دام هادي سواياك
تلهي عن الي في غرامك يعاني
جيتك ظلام وقلت فجرى محياك
والتي لضاعفي في عينوك مواني
جار الزمان وجيت هارب لنديك
ظنيتها دنيا الفرح والاماني
لكن مصيبة يوم بانك نواياك
ياحر نارك عند رمضا زماني
يا عاشق اللذات جمع هداياك
واحسب مكاتيب الهنا والتهاني
ما دام كل الناس تلهج بطرياك
ما كل من ولك متى الدرب وياك
أوكل قلبك عاشقك قلب حاني
وزعت من نفسك لغيرك عطايك
وارخصت نفسك في اللقا والتداني
واهديت لي باسم المحبة بقاياك
للحب في نفسك الود المعاني
والحب له معنى اذا عشته احياء
هو الوفا ان عاش والا انت فاني
وانت الهوى الكذاب اتعبك واعياك
بيدي بثواني وينتهي في ثواني
فالح الهاجري

صوت
مد القلم لي لين اشد به بالاصابع
وقرب لي المتكاس وشاولي البوك
اليوم في قلبي من الشوق رماغ
شوق قديم بالظما يروانا ابوك!
ترمس جروح الحب من بين الاضلاع
وان جيت تبديها على الربع سيوك
الحب لا يشرى ولا هو بيباع
سر غريب بين الاضلاع متيوك
قلبين يجمعهم على الود جماع
تتمر بورد وتالي اثمارن شوك
قلبي من الحرمان والشوق ملناع
يفوق مثل الي من الخيث مشوك
الحب سلطان له القلب خضاع
يولد ثقل العقل بالعقل مشوك
يا قلب ضع متك مع البيض قد ضاع
قدوه لهن لو لوحن بك وذبوك!
لا عاد لا تسمع ولا انته بمتصاع
اتبع هوى من رحيوا بك وجيوك
وامت غصون الوصل بالجم شرع
وش عاد لو بعض المعافين عابوك
يا بوحمد ضاقت على كل الانساع
والورد من لونه نواظر وشبوك
الصبر ما من صبر والقلب جزاع
وش حق من دمه بلا حق مشوك
عبدالله السيار

حس
يا ليل يا ملجاي من جور الوجود
بك يفتتح باب لالاسرار مصكوك
كم سر مفجوع حفظته ولاضاع
وكم عاشقين بك تتاجوا وتواجوك
خيم سكوك والمعافين هجاع
الي لغير النوم ما قد تمكوك
وانا لفكري فيك سجه وصراع
هزيمك التاني على القلب ميوك
العام والا اليوم جلت لي اوضاع
جسر الرجا في ممول الياس مذكوك
تطيعوا بالهجر حلون الاطباع
ما كنهم لمراد قلبي قد اجبوك
وزاد العنا شكوى لها قلبي ارتاع
شكوى رفيق عقب الالام مذكوك
سره عقب ما طال ضيره لي انداع
مصيوب ما فيها تواهيم وشكوك
يا الخالدي للشمس غيبة ومطالع
ما ظن من نسوك نديك نسيوك
دام ما منهم صدود وتضاع
حل العقود لدورة الوقت متروك
لو يهمهم هب بتجرعك ذعذع
ما كان في غيات الادراك خلوك
اما على غايك في السعد راع
والا على غفلة نواظيرهم جوك
الحميدي الحربي

تأكيحا لما نشر
في الاسبوع الماضي...
الرويشد يتعرب من التعلقات...
ينبذ ان الفنان عبدالله الرويشد عندما غنى «موقفي» وياك اكثر من صعب كان يعني ذلك جيدا... فتأكد ما كتبه الاخت محاسن العبداني حول موضوع الانحان المسروقة من الفنان عيسى الاحسايني... ذكرت الزميلة اليمامة السعيدة ان الفنان عبدالله الرويشد لا يزال يشهر من ارد على الاتهامات التي انشأت عليه... في كل من الكويت والمملكة العربية السعودية اثر تقديم شريطه الجديد... وقد ذكرت الزميلة اليمامة... ان من مشهوره الفني بالكويت حاول اجراء حديث فني مع الرويشد، الا ان الاعتذارات كانت متكررة... وحينما سألته احدهم عن الاسباب الحقيقية وراء فعلته الغفلة تلك قال: اردت من وراء ذلك التصرف ان يتم مهاجمة العمل ليحقق اكبر كرم من الانتشار الفني...
وتذكرت ايضا انه «حينما تمت مواجهة منتج الشريط حول السرقات قال: انا جهة منتجة، رغم حرصي على الجهد الفني، الا انني غير معني بالسرقات، وقد نصحتنا الرويشد قبل تقديم العمل، الا انه رفض التصحيح»
ترك التعليق لك عزيزي القاريء.



مُراهقة إسبانية

القضيب يطوي داخل أنبوب اختصار مقل



• مونيك تطوي الشوكية بحضور رفيقها

فريق من العلماء يختبر قواها ويؤكد أنه ليست هناك خدعة في الأمر

الغالبية الإسبانية مونيكابستو تمك قوى خارقة، أنها تستطيع أن تطوي الشوك والملاعق والقضبان الحديدية، حتى وإن كانت مخفية داخل أنبوب اختصار مقل، وذلك بمجرد النظر إليها.

وليس هذا القول مجرد إشاعة، ولكنه يحمل التأكيد من فريق من العلماء الذين تابعوا خلال عام كامل، وهو فريق يضم أطباء واجتماعيين معروفيين، وقد قام هذا الفريق بإجراء اختبارات على ابنة الخامسة عشرة من عمرها، وأكد أنها قادرة على أن تطوي المعدن، بقوة لماعها.

يقول د. خوسيه كارنيبال، الطبيب في بلدة كاسيريس الإسبانية، بعد أن شاهد ما تقوم به مونيك: لقد شاهدتها، لا تطوي المعدن والشوك فقط، ولكن قضبان الحديد الموضوع في أنبوب الاختصار بحكم الالتصاق، وكانت المضبان قبل ذلك مستقيمة تماماً، ولم تكم مونيك بلمس القضبان في أي وقت، ولكنها كانت قادرة على أن تطويها بقوة لماعها فقط واستطاعت أن تؤكد أنه لم تكن هناك أية خدعة في الأمر كله.

هناك شاهد آخر هو د. ريكاردو كاتو، اختصاصي الأعصاب والجراح النفسي في مستشفى سان بيدرو الكاتاريا في كاسيريس، وقد قال هذا الطبيب: لقد شاهدت مونيك تطوي قضبان من المعدن داخل أنبوب الاختصار مقل، ولم أكن قد شاهدت في حياتي شيئاً مثل هذا. أن مونيك تمك ذلك ذات خارقة.

وقد قام د. كاتو بفحص النشاط الموجي للمعاج مونيك خلال استعراضها لقواها الخارقة، وتوصل إلى أنها تكون أكثر قدرة عندما تكون أكثر استرخاء، فيكون بإمكانها أن تطوي القضبان بسهولة.

أما رافائيل ريفيرا، رئيس مركز الباراسيكولوجي للقوى الخفية، وهي المنظمة التي أعدت للاختبارات، فقال: أن مونيك لا تطوي القضبان وحسب، ولكنها تطوي الشكل الذي تريده أيضاً، لذلك كان نرس لها شكلاً على الورق، وتطلب منها أن تجعل القضيب مثله، فتفعل ذلك بكل دقة.

وقال ريفيرا أنه قد تم اختبار مونيك باسطنبول، في الأول كانت تمك بترتيب الأنيوب الذي يحتوي على القضيب بيدها، وفي الثاني لم تكن تمس الأنيوب على الإطلاق، وكانت النتائج واحدة: أن القضيب يتحني كما تريد له.

وتقول مونيك أنها تقوم بعملها بمجرد التركيز بظفرها على المعدن الذي تريد أن تطويه. ثم تتخيل الشكل الذي تريد للمعدن أن يصبح عليه، وهي تحب الأشكال الغريبة جداً، وغالباً ما تجعل أي أشكال الخشبية، وهي تحب التعامل مع الرصاص والحديد، لأنها تجدها ممتعة أكثر، أما الصليب، فهو أصعب المعدن التي تواجهها. وتقول مونيك أنها اكتشفت قدرتها على أن تطوي المعدن منذ كانت في الخامسة من عمرها، وكانت تعلم ذلك لتسلياة العائلة والأصدقاء.

وتقول: است خالفت من القوى التي أمكها، وأنا أعتقد أنني أمك في داخل طاقة كبيرة، وأبني في المستقبل سأساعد هذه الطاقة، بمساعدة الخبراء.

أحلام البقطة

عبدال صدي الفيل

كثيراً ما يمدد على تحقيق الأحلام

أحلام البقطة خيالات صعبة، يمكن أن تساعد الإنسان على التعرف على أهدافه في الحياة، لكنها تظل مجرد أحلام إذا لم يعمل الإنسان لتحقيقها.

يقول د. غاري إمري، اختصاصي علم النفس ومؤلف كتاب (طريقة سرية للتخلص من الضغوط العاطفية)، أن أحلام البقطة تزود حياتنا بالاهداف المباشرة، وتذكرنا أن التقدم يجب أن يكون شيئاً ملموساً.

يقدم د. إمري بعض إرشاداته من أجل أن تعمل أحلام البقطة في صالح صاحبها.

• على الإنسان أن يعرف أن أحلام البقطة مهمة في حياته، وأنها ليست مجرد مضيعة للوقت، لأنها صور لما يجب أن تكون عليه حياته، وهي تعطينا العمل، كما أن معظم ما حققه الإنسان من تقدم جاء من خلال الذين تجرأوا على تحويل أحلامهم إلى حقيقة.

• يمكن استخدام أحلام البقطة لتحسين الحالة النفسية، وهذه الأحلام تأخذنا بعيداً عن عالمنا اليومي، وتساعدنا على التخلص من ضغوطه، وإزالة التوتر بعيد الجسم من عدة نواحي.

• على الإنسان أن يحاول الالتزام بأحلامه الممتعة وغير الممكنة، وأن يترك عقله يتحرك بحرية، دون أن يفرض خططاً للسيطرة عليه أو تحذيره.

• كما أن عليه ألا يكتف بجمع حلمه، مهما كان غريباً أو بعيد المنال، أن يترك العقل يتحرك بحرية.

• يجعله يصل إلى ترتيب أحلام لها أهداف واضحة.

• سجل أحلامه بصدق، اليومية، وأتركها لتتحدث من الزمن، بعد هذه الفترة، يمكنك العودة إليها، والتعرف على ما يمكن أن يكون هماً بالإنشائية، التي تحاول أن تجعل الأحلام التي يمكن أن تعمل على تحقيقها، ثم أعمل ما أتقني.

• لكن أهداف أحلامك واضحة، أماك، وتشكل مركز تفكيرك، بين فترة وأخرى، مثل هذا التركيز يقيي.

• تصمم على تحقيق هدفك، الأهداف، ويحتج على العمل من أجل ذلك.

• لا تضع لنفسك حواجز ذاتية، من النظر إلى الأهداف الكبيرة، كما أن التركيز على أهدافك، دون طامشك كليا، سيكون حائزاً بمتعة.

• العمل على تحقيقها، وهو بالتالي يجعلك تحس بأن أي هدف حققته، لا يتحقق.

• كما أن عليك أن تتذكر أن بعض الأهداف تحتاج إلى سنوات لتحقيقها.



• أورفا نوسيوم - ١١٢ عاماً

لوعشت حياتي مرة أخرى لما غيرت فيها أكبر شيء

وكان حديث الناس غالباً ما يدور حول الحرب الأهلية، خاصة بين أولئك الذين شاركوا فيها، وقد تنبأوا بأن تكون هذه الحرب آخر حرب يخوضها الأميركيون ضد بعضهم.

وقد شاهدت أورفا أول سيارة في حياتها مع بداية القرن، وكان ممتناً أن تشاهد ذلك الهيكل يتحرك في التاريخ الرئيسي ويتر حوله النبار، وكان الأطفال يخرجون حول السيارة، والكلاب تنبح، والناس يقادرون بيوتهم ويركضون في الشوارع للفرح عليها.

وأورفا سعيدة بحياتها، وتقول أنها تشكر الله كل صباح على أنها ما زالت حية، كما تتطلع إلى تجارب جديدة في هذه الحياة.

وتقول أنها عاشت هذا العمر الطويل لأنها كانت تحترم والديها، وتؤمن بالله، وهي تومي من يريده عمراً مديداً بأن يختار طعامه ما هو مناسب، وهي تحبها تأكل الكثير من الفواكه الطازجة، وتحب القهوة والشاي والماء ولا تأكل الكثير من اللحم.

وكانت أورفا قد تزوجت من جون ميشال عام ١٨٩٧، وفي الثانية والعشرين من عمرها، ثم ترملت بعد ٤٤ عاماً وفي عام ١٩٤٧، تزوجت من فرانك نوسيوم الذي توفي عام ١٩٥٩، وبالرغم من أنها لم تتجيب، إلا أنها ربت أبناء زوجها، ولها الآن منهم أحفاد وأبناء أحفاد.

وكانت أورفا قد عملت كمدرسة قبل تقاعدها، وهي تقول أنها عاشت حياة صحية تماماً حتى سن التسعين، لدرجة أنها لم تشبه إلى طبيب، وفي سن الثانية والتسعين بدأت تكتب الشعر، ونشر لها أول ديوان عام ١٩٦٩. وفي سن الثامنة بعد المائة، أصيبت بشلل قهري، ونقلت إلى دار للرعاية، ما زالت تعيش فيها حتى الآن.

وتقول أورفا: ربما عشت طويلاً لتكون أمي فرسة الصداقة من أجل الآخرين، ولو أتيت لي أن أعيش مرة أخرى لما قمت بتغيير أي شيء في حياتي.

أكبر امرأة في العالم

تحن إلى الماضي السعيد



• في الثامنة عشرة من عمرها مع والديها (عام ١٨٩١)



• مع زوجها جون ميشال (دون تاريخ)



• في الثمانين مع زوجها الثاني (عام ١٩٥٦)

قالبها صحتك

• يصرف الناس الملايين في عمليات لشد الوجوه، مع أن الابتسامة تفعل أكثر من ذلك - آل بات. هناك امران أحسنهما في الحيوان: جهله لا شر يمكن أن يصيبه، وجهله لما يقوله الآخرون عنه - فولتر.

• ذكريات الطفولة تخضع للاختيار فنحن لا نتذكر أبداً أوقات السأم - بيرن وليامز.

• أنك لا تستطيعين أن تجعلي زوجك لطيفاً بأفكاره في ماء ساخن - مجلة (الاحدود) الأميركية.

• التسامح كلمة خادعة لأنها توحى بتفوق من تسامح على من تسامح عنه - بات جونسون.

• لا استغرب أن يهرب رجل في الستين مع فتاة صغيرة، أنني أعجب به، وأتمنى له الكثير من الحظ الذي سيحتاج إليه بالفعل - ديورا كير.

• عندما اسمع الخطباء ينظرون إلى الوجوه الصغيرة ويقولون لأصحابها: أن المستقبل لكم استغرب لماذا يختارون هذا الوقت لتهدبهم - روبرت أورين.

• يبدأ العمر يقلت من الإنسان عندما يأخذ الخصر الضيق والعقل الواسع يتبادل الأماكن - و. ي. مورغان.

• إذا تذكرني الناس بعد أن أموت بأنني كنت رجلاً طيباً أحب الحياة، فهذا يعني أن حياتي كانت لها قيمة، شارلي شين.

• كانت الحياة كريمة معي في عملي، ولكنها وازنت ذلك ببخلها في حياتي الخاصة - جينا لولو بريجيدا.

• لا يمكن للصبر أن يتواجد لدى الذين لا يملكون الأمل - فرانك أثيرتون.

• عندما تمتدح الروح المرحلة لدى إنسان، فأننا لا نقصد أنه مرح، ولكن أنه يعتقد أننا مرحون - أفيرن بول.

العبارة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. اتبع الطريقة الاقفية والعمودية والمائلة وبالعكس. - يتبقى منك في النهاية ١٣ حرفاً تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر سوداني.

لكل شيء - اذا - ما - تم - نقصان - فلا - يغز - بطيب العيش - انسان - هي - الامور - كما - شاهدها - دول - من - سره - زمن - ساءته - ازمان - كم - يستغيت - صناديد الرجال - وهم - قتلى - وأسرى - فما - بهتت - انسان - يا - زب - أم - وطقل..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ن	ق	ص	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا
ك	م	ا	ر	غ	ي	ا	ذ	ا	ع	ي	ش
ا	ف	ل	ا	م	ت	م	ل	ل	ل	ل	ل
ب	ط	ي	ب	ا	ل	ع	ي	ش	ل	و	د
ا	ل	ا	م	و	ر	ن	و	ه	م	ح	ج
ش	ا	ه	د	ت	ه	ا	س	ا	ع	ت	ه
س	ر	ه	ا	ز	م	ا	ن	ق	ت	ل	ي
ز	ن	ل	م	ك	س	ت	ع	ي	ن	ح	ج
ل	ا	ج	ر	ل	ا	د	ي	د	ا	ن	ص
د	و	ا	س	ر	ي	ق	ا	م	ا	ي	ا
ي	ه	ت	ز	ا	ن	س	ا	ن	ا	م	ب
ح	ب	و	ج	د	م	ا	م	و	ط	ق	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «ابو نر الغفاري»

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ص	ا	ب	ر	ي	ا	ع	م	ص	ا	ب	ر
ا	ل	ا	خ	ط	ل	ا	ي	ل	ا	ت	ا
ب	ا	ل	م	ز	ج	ف	ا	ص	ل	ا	ل
ر	خ	د	ر	ه	ج	خ	م	ر	ي	ا	ب
ي	ط	ر	م	ا	ي	ر	ا	ي	س	ي	ف
ا	ل	ز	ه	ر	ة	و	ا	ل	س	ي	ف
ع	ج	ا	و	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ه	ل
ا	ز	ج	ي	ا	ه	ا	ل	ف	ه	ن	ي
ص	ي	ف	ا	ل	ا	خ	ر	س	ق	ل	ن
ب	ا	ص	م	ي	م	و	ن	ا	ل	ا	ل
ر	ت	ل	د	ف	م	ي	ا	ل	ط	ا	ل

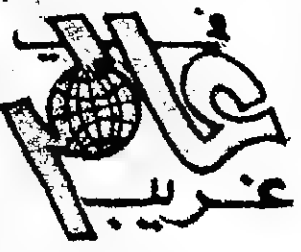
كلمات ومعان
ما معنى الكلمات التالية:
الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر الدُّبُر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ص	ا	ب	ر	ي	ا	ع	م	ص	ا	ب	ر
ا	ل	ا	خ	ط	ل	ا	ي	ل	ا	ت	ا
ب	ا	ل	م	ز	ج	ف	ا	ص	ل	ا	ل
ر	خ	د	ر	ه	ج	خ	م	ر	ي	ا	ب
ي	ط	ر	م	ا	ي	ر	ا	ي	س	ي	ف
ا	ل	ز	ه	ر	ة	و	ا	ل	س	ي	ف
ع	ج	ا	و	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ه	ل
ا	ز	ج	ي	ا	ه	ا	ل	ف	ه	ن	ي
ص	ي	ف	ا	ل	ا	خ	ر	س	ق	ل	ن
ب	ا	ص	م	ي	م	و	ن	ا	ل	ا	ل
ر	ت	ل	د	ف	م	ي	ا	ل	ط	ا	ل

معاني الكلمات السابقة
دُبُر: مضى، وثى
أدْبُر: مات
الدُّبَار: الهلاك
الدُّبَار: الهزائم
الدُّبُر: التابع
الدُّبُر: الريح الغربية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ص	ا	ب	ر	ي	ا	ع	م	ص	ا	ب	ر
ا	ل	ا	خ	ط	ل	ا	ي	ل	ا	ت	ا
ب	ا	ل	م	ز	ج	ف	ا	ص	ل	ا	ل
ر	خ	د	ر	ه	ج	خ	م	ر	ي	ا	ب
ي	ط	ر	م	ا	ي	ر	ا	ي	س	ي	ف
ا	ل	ز	ه	ر	ة	و	ا	ل	س	ي	ف
ع	ج	ا	و	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ه	ل
ا	ز	ج	ي	ا	ه	ا	ل	ف	ه	ن	ي
ص	ي	ف	ا	ل	ا	خ	ر	س	ق	ل	ن
ب	ا	ص	م	ي	م	و	ن	ا	ل	ا	ل
ر	ت	ل	د	ف	م	ي	ا	ل	ط	ا	ل

من هو؟
رابع الخلفاء الفاطميين، ولد في المهديّة، احتل قائد جوه القسطنطين وأسس القاهرة، شجع العلم والعلماء وأنشأ الأزهر.
الحل السابق: «عبدالله بن مسعود»
الغلام هو: «عبدالله بن مسعود»



تبرينات الوجه تسبب التجاعيد

التبرينات الخاصة بالوجه لا تجعله يبدو أكثر شباباً، ولا تساعد على إخفاء تجاعيد هذا ما يقوله د. ملين سبيو، طبيب التجميل المعروف، ويشير من وجهة نظريه، فإن تبرينات الوجه هي مجرد أضاعة للوقت والمال، لأنها غير قادرة على إزالة التجاعيد الموجودة فيه.

إن التجاعيد تحدث بسبب تكرار الحركة في عضلات الوجه خلال الابتسام والعبوس، والتبرينات الخاصة بالوجه سوف تخلق تجاعيد أخرى.

وقد لا تخلق تبرينات الوجه تجاعيد لدى الشباب، لأن جلدهم لم يفقد مرونته، لكن كبار السن سوف تظهر في وجوههم خطوط جديدة نتيجة التبرينات.

ويوافق على هذا الرأي الدكتور فريد دوتون استاذ جراحة التجميل في جامعة تكساس ويقول: كلما ازدادت التبرينات ازداد ظهور التجاعيد في الوجه، وليس هناك تبرين لإزالة التجاعيد، وأفضل وقاية للوجه من التجاعيد في رأي الخبراء، أصرار: الأول هو استخدام المواد الطبية الخاصة بذلك، والثاني هو حجب الوجه عن الشمس.

الزواج يتحشون بالشفرة

يقول د. روبرت بيل استاذ الاتصال بجامعة كاليفورنيا أن كل الأزواج يستخدمون لغة الإشارة حينما يكونون بين الناس، وإن حسن استخدام هذه اللغة، التي تحول إلى رموز للتخاطب بين الزوجين، هو دليل نجاح علاقتهما.

وهذه الرموز قد تكون لغوية، مثل استعمال تعبير خاص للتحدث عن معنى آخر، وقد تكون حركية، مثل لمس الأذن مثلاً.

وفي دراسة أجراها الدكتور اكتشاف وجود ٦٤٧ رمزاً يستخدمها الأزواج، غالباً ما تكون دلالاتها عاطفية، وقال إن تلمي هذه الرموز يستخدمان بكثرة، وأشار الدكتور إلى أن قوة ارتباط الزوجين تتناسب طردياً مع كثرة استخدامهما لرموزهما الخاصة أمام الناس.

ماذا فقد الأميركيون من الشحوم؟

فقد الأميركيون مائة طن من الشحوم خلال العام الماضي من خلال حمى التخسيس التي اجتاحت مجتمعهم، وقد أشارت دراسة نشرت مؤخراً إلى أن ٧٠ ألف امرأة أميركية و٣٠ ألف رجل قد عملوا على تخسيس أنفسهم خلال عام ١٩٨٧.

وقد شجعت الوسائل لذلك شائعت معظم النساء إلى إزالة الشحوم عن الألف، والأرداف والبطن، بينما لجأ معظم الرجال إلى أنساع التمارين الرياضية من أجل اللياقة البدنية.

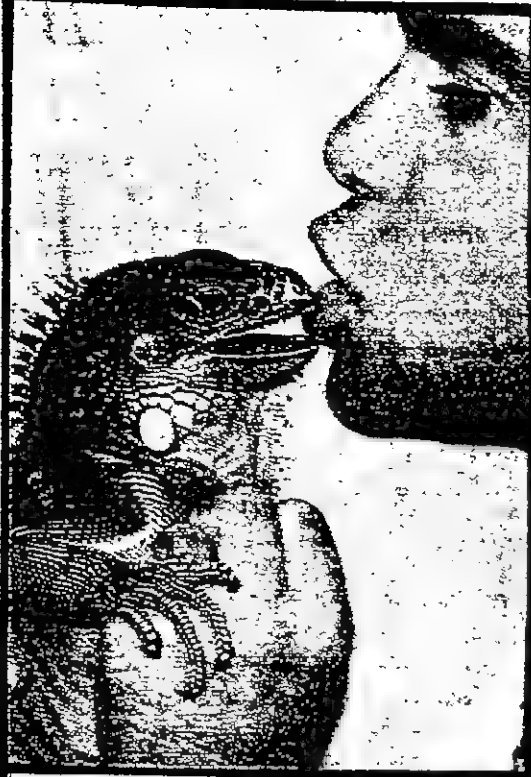
قوانين المرور... فعالة

استطاع التشدد في قوانين المرور في أميركا، خلال السنوات الأخيرة الماضية، أن يقلل من نسبة مخالفات سائقي السيارات، وكان أكثر هذه القوانين فعالية هو القانون الذي يثبت السائق إذا قاد سيارته وهو في حالة سكر، وكانت سريته المتحددة قد شددت العقوبة في هذا الموضوع، من خلال ٥٠٠ قانون، تم تعديلها، أو إصدارها خلال السنوات الخمس الماضية.

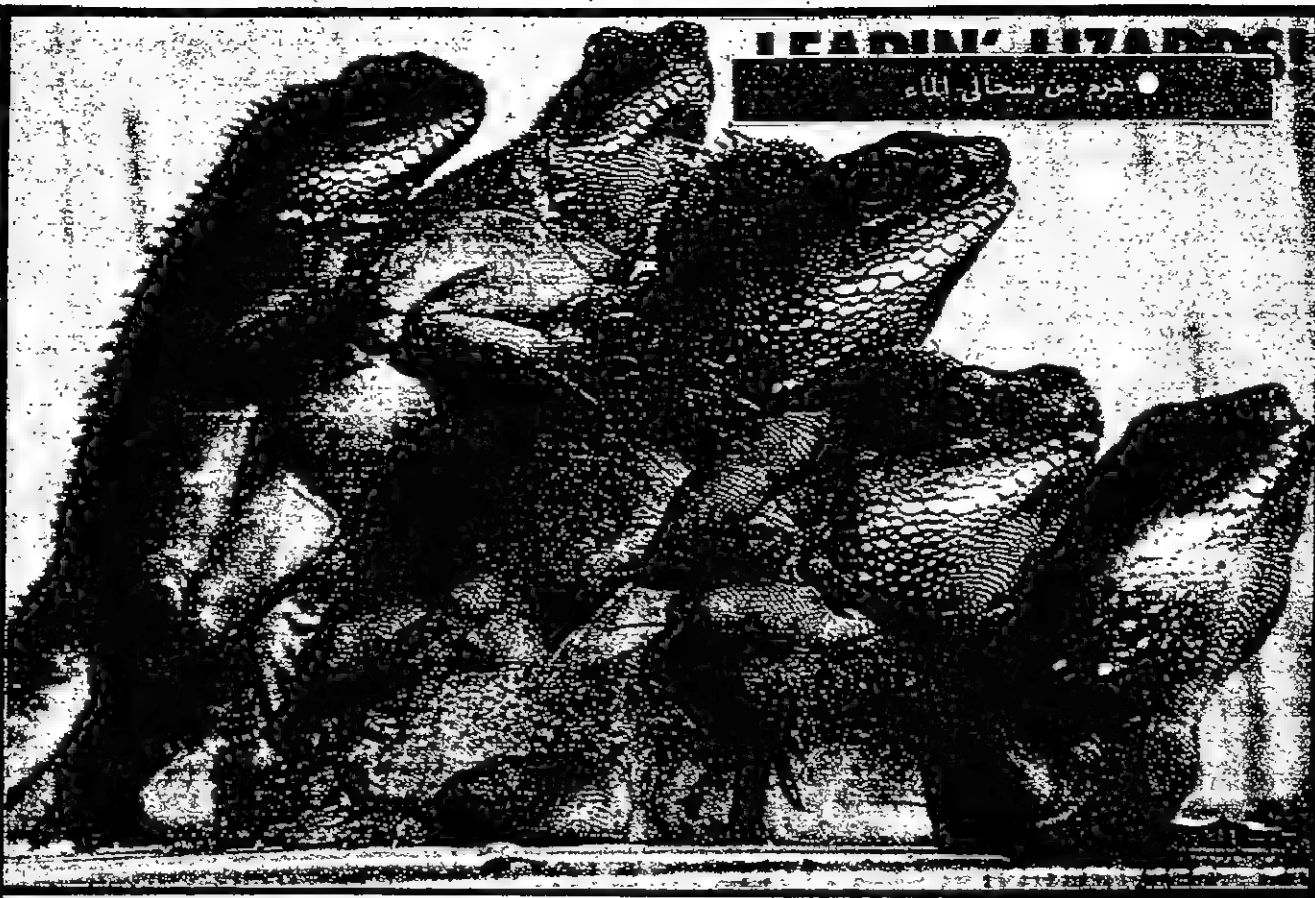
وقد أشارت إحصائية نشرت في إحدى المجلات المهمة للجريمة مؤخراً إلى أن ٧٧ بالمائة من سائقي السيارات لم يعودوا يقودون سياراتهم بعد أن يشربوا، وذلك في مقابل نسبة ٢٠ بالمائة كانوا لا يقودون سياراتهم بعد الشرب عام ١٩٨٣.

أغلى الأراضي تقع في اليابان

يبلغ سعر السنتيمتر المربع الواحد من الأرض في المنطقة الغربية من محط طوكيو في اليابان ٢٤ دولاراً، وهو أغلى سعر في العالم للأرض، فهو يعني أن المتر المربع من هذه الأرض يساوي ٢٤٠ ألف دولار، بينما لا يصل سعر المتر المربع من الأرض في مانهاتن، نيويورك، أغلى المناطق في أميركا، إلى أكثر من ٢٠ ألف دولار.



● اجازة واسم

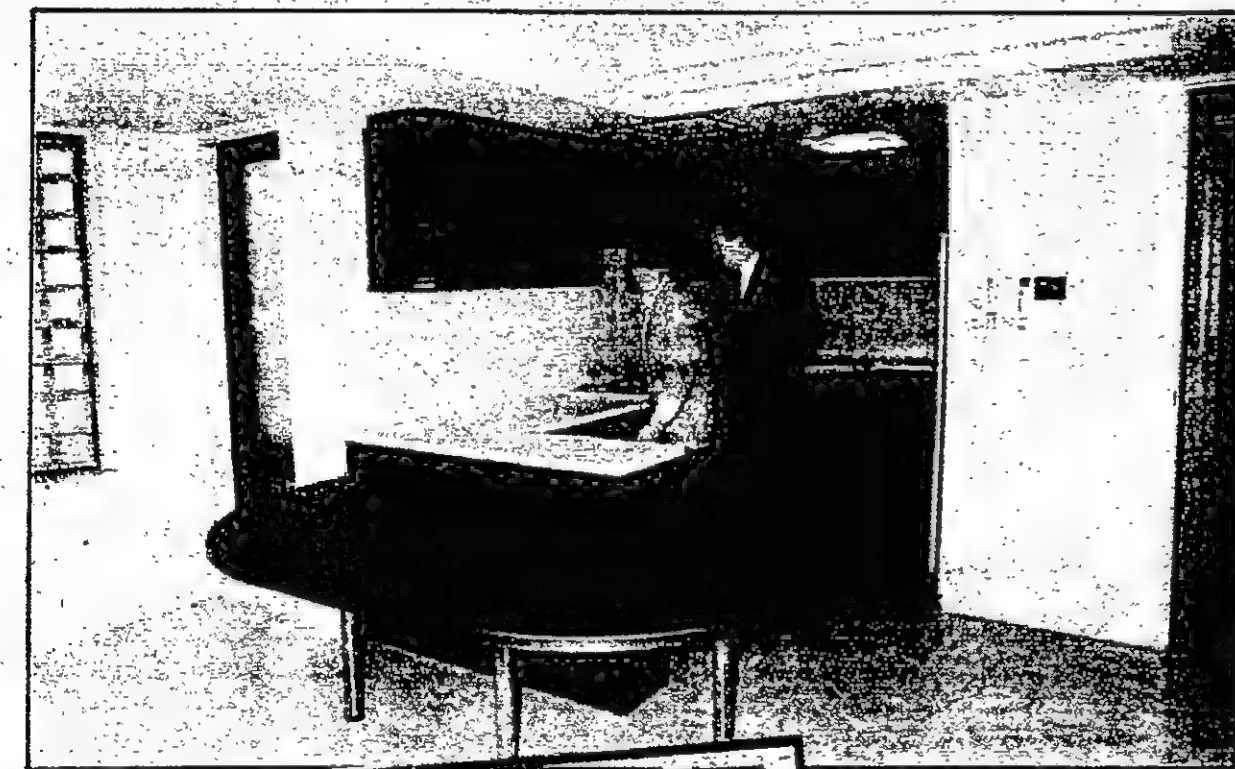


● حرم من سحالي الماء

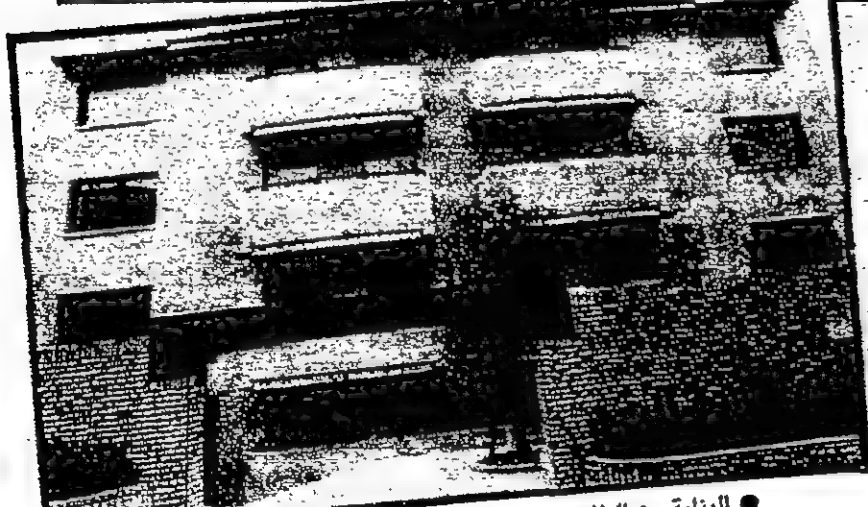
عاشق السحالي يغير اسمه لصالحها

ساحليه تعرضها. شيف (٢٢ سنة) يملك في منزله بلوس انجلوس ٢٢ سحلية ضخمة من نوع (الغوانا) إضافة إلى عدد من سحالي الماء (دراغون) وهو يسمح لهذه السحالي بأن تتجول بحرية مطلقة داخل منزله.

لم يكتف هزدي شيف بأن يعلن حب للسحالي، وحرصه على جمعها والعناية بها، واللعب معها، إلى درجة تقبيلها، ولكنه قام بما هو أكثر من ذلك، عندما غير اسمه رسمياً، وأضاف إليه اسم ليزارد لافر (عاشق السحالي)، وهو الاسم الذي وضعه على اجازة قيادة السيارة وجعل أحذي



● مطبخ متواضع

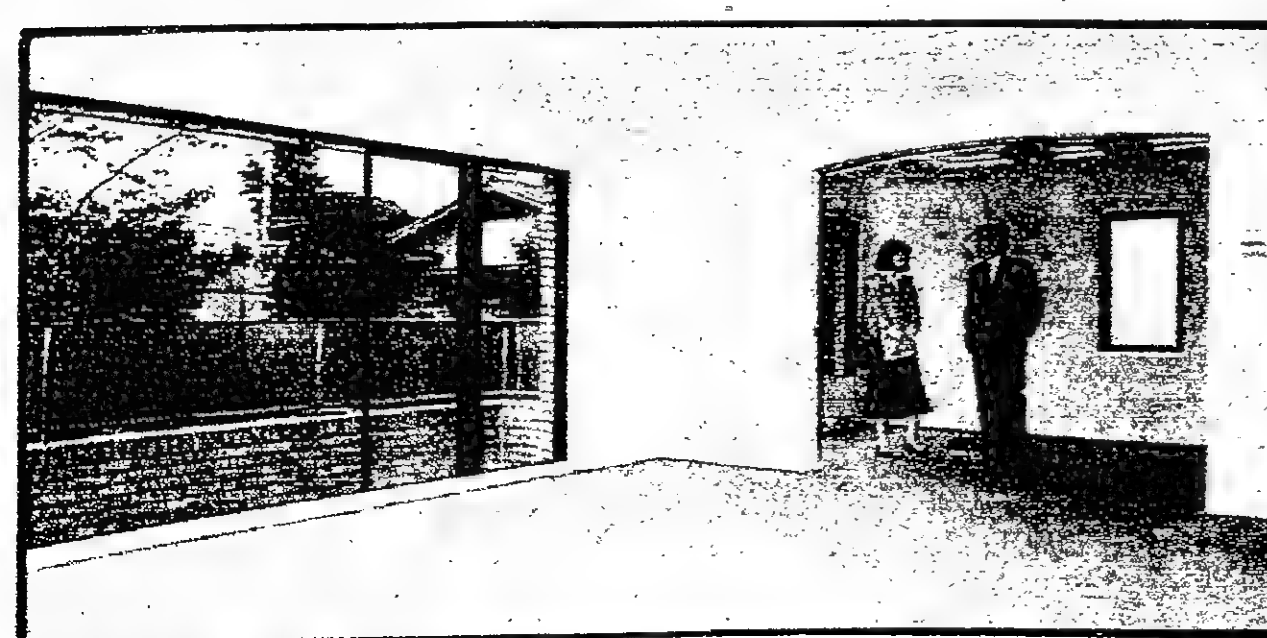


● البناية من الطابق

شقة صغيرة في طوكيو

ايجارها يساوي عشرة

أحد عشر ألف دولار فقط هو إيجار الشقة في اليابان، وفي مدينة طوكيو على وجه التحديد، وهو يعتبر أغلى إيجار في العالم. والشقة ليست فخمة كما قد يتبادر إلى الذهن، أنها تتكون من ثلاث غرف نوم، ومطبخ بسيط، وثلاث دورات مياه بسيطة، إضافة إلى صالة جلوس متصلة بصالة طعام.



● صالة وغرفة طعام

الخيال قادر على تجديد الحياة



ليس هناك سبب للخوف من استخدام الخيال الا اذا كان يبعد الانسان عن واقعه

الخيال يستطيع أن يجعل حياتك أفضل، كما يقول د. غاري إميري، الطبيب النفسي المعروف، لأنه يفتح أبواب الأبداع لديك، ويدخل المرح إلى حياتك، ويرفع منسوبك حين تكون متخففة.

ويشير د. إميري إلى بعض الطرق التي يستطيع الخيال أن يجعل فيها حياتك أفضل:

● الخيال مفتاح الإبداع: أن الروائيين يخيلون شخصيات أعمالهم وأحداثها قبل أن يبدأوا الكتابة، والفنانين يخيلون شكل اللوحة النهائي قبل أن يضعوا فيها لمسة فرشاة.

● وفي الحياة اليومية، تخيل ربة البيت كل ما تقوم به قبل أن تفعل، يبدأ من شكل الحفلة التي ستقيمها لطفليها وانتهاء بشكل غرفة النوم، قبل أن تنقل قطعة منها.

● الخيال قد يرفع المعنويات عندما لا تكون مرتفعة؛ فعندما تسوء الأحوال في العمل مثلاً، فإن الإنسان يستطيع رفع معنوياته بتخيل حالة إيجابية مقبلة. كما أن باستطاعته تخيل ما هو مفرح، أرزاق معنوياته، حتى وإن كان ذلك مجرد تخيل ابتته الصغيرة وهي تلعب بسعادة.

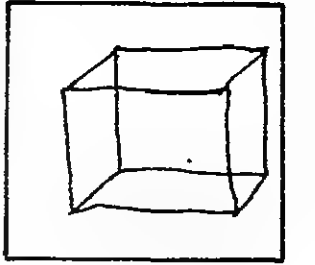
● الخيال يضاعف الفرح: حين تلعب الكرة مع ابنك الصغار، وتسرع أن يضربوا في مرمى هدفك، مثلاً، ثم تخيل أنك منحت هذا الهدف في مباراة كبيرة، فإن سعادتك تزداد.

● الخيال يساعد على اتخاذ القرار: فباستطاعتك أن تتخيل ما الذي سيحدث إذا اتخذت القرار في هذا الاتجاه، أو في غيره، وأن تختار المرأة - مثلاً - تستطيع أن تتخيل شكل القمص الذي ستشتريه هدية لزوجها، عندما يرتديه، وبالتالي ستحسن اختيار القمص المناسب.

● الخيال يساعد على حل الصراعات الشخصية: وذلك بتخيل الأسلوب المناسب الذي سيتم به حل هذه الصراعات، وتخيل الاستجابات لذلك، بدلاً من الصراع الذي لا يحل شيئاً.

يقول د. إميري: إن تخيلات الإنسان حول أسباب الصراع، والحالة التي وصل إليها، ستساعده على الاقتراب من حل المشاكل بطريقة إيجابية، لذلك ينصح الدكتور بعدم الخوف من استخدام الخيال، أو الفانتازيا، إلا إذا كان يبعد الإنسان عن واقعه، لأن استخدام الخيال قادر على أن يجدد الحياة، وأن يجعلها أفضل.

الخريشات غير الواقعية تكشف عن الشخصية



● عاطفي

الخريشات التي يقوم بها كل إنسان، بين فترة وأخرى، على ورقة، أو فاتورة، أو جريدة، تستطيع أن تكشف الكثير عن شخصيته، كما ستأتي فيدقوت خبير تحليل الخطوط المعروف، لأن هذه الخريشات تكشف عن اللاوعي عند الإنسان.

ويشير فيدقوت إلى مجموعة من الأشكال التي يرسمها الناس ليوضح ماذا تعني في تحليل شخصياتهم:

● الدائرة: تشير إلى شخص يحب الوحدة، ويحس في بعض الأوقات بأنه قطع نفسه عن العالم الخارجي، ولجأ إلى عالم من العزلة لا يصل إليه أحد.

● الأسهم: تشير إلى دوافع قوية لدى الإنسان، وإلى تصميم وقوة، كما تشير إلى طبيعة مفتوحة.

● علامات التصحيح: تشير إلى شخصية تركز على العمل الذي تقوم به، وتعتمد على الذات في إنجاز هذا العمل، لا على الآخرين.

● المربع: إذا كان الرسم على شكل مربع بسيط فإنه يشير إلى أن الإنسان عملي، وواقعي إلى حد كبير.

● المكعب: أو أي شكل له ثلاثة أبعاد، يشير إلى شخصية منظمة، ذات عقل منطقي، تحب الوصول إلى عمق الأشياء.

● السلم أو الدرج: يشير إلى رغبة جامحة في التفوق والطمح الذي يوصل إلى القمة.

● النقاط المظلمة: تشير إلى شخصية تفكر بعمق، وإلى عمل كثير التساؤل، لا يهدأ.

● بيوت العناكب: تشير إلى شخصية تبحث باستمرار عن طرق جديدة لتحسين الذات.

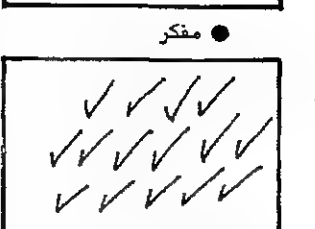
● مربع تقطعه خطوط يشير إلى موهبة للتكيف مع تعقيدات الحياة، وإلى القدرة على السيطرة عليها بكفاءة.

● مربعات داخل مربعات: تشير إلى القدرة على المبادرة، وإلى أنه شخص يعتمد عليه من قبل الآخرين، خاصة أمام الأعمال التي يجب أن تنجز أو المشاكل التي يجب أن تحل.

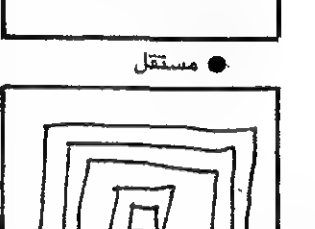
● منظر المنزل: يشير إلى شخصية عاطفية، تحب الحياة العائلية، وترتبط بها.



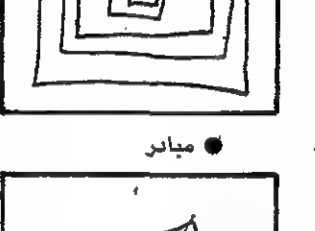
● منطقي



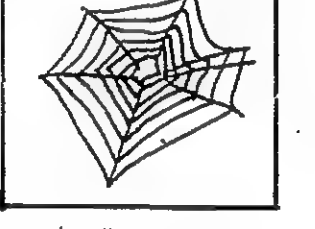
● منكر



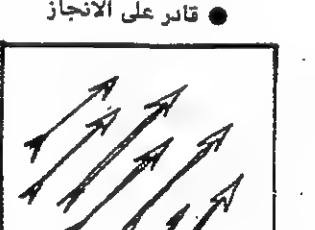
● مستقل



● مبادر



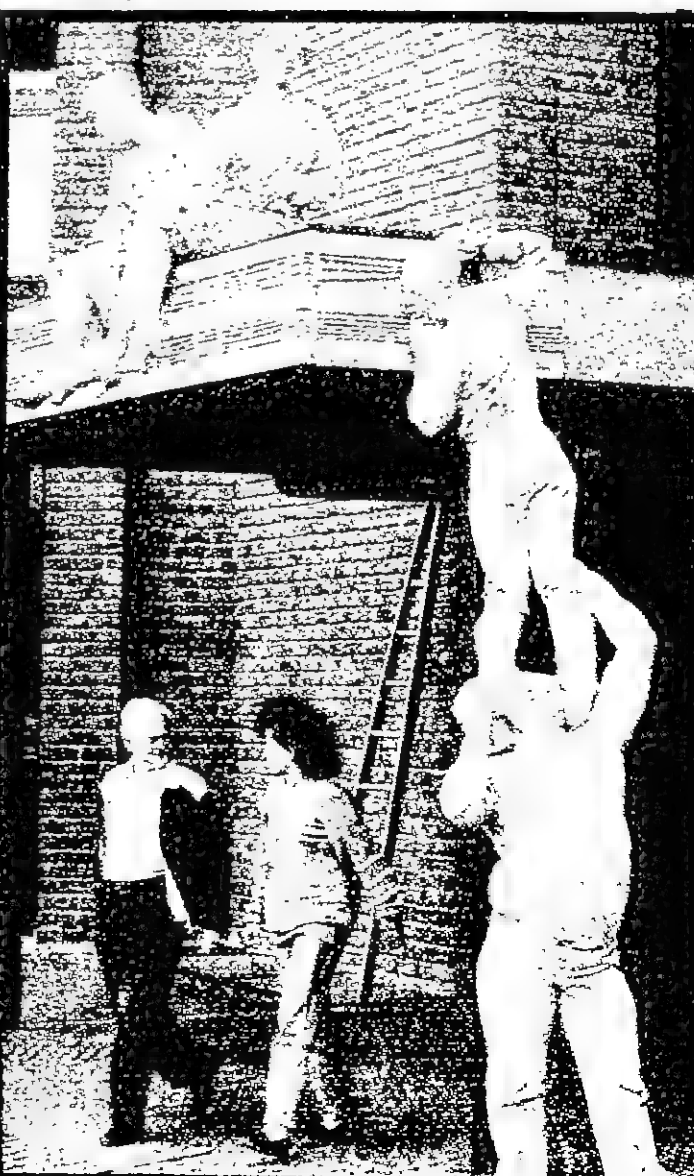
● قادر على الانجاز



● طاقتة كبيرة

النفس والفرق

هذه التماثيل تقف رجالاً سميناً يحمل رجلًا نحيفاً يقوم بتركيب كيبيلات التلفزيون، بينما تجلس امرأتان على الشرفة. والرجل والمرأة الحقيقيان لا يبدو أنهما يلاحظان هذا التمثال المركب، الذي كلف مدينة كولنبرج بألمانيا الغربية ٨٠ ألف دولار، دفعته شركة التلفون، لتقييمه في ذكرى إدخال نظام الكيبيلات التلفزيونية.



معالي زايد

وفي تلك
حان
أحسن كمشاة

بكيت وتمنيت أن
تكون أمي بجاني

القاهرة - إقبس: ليست ملابس الرجال.. وقصت شعرها مثلهم.. وخرجت للناس فلم يعرفوها.. فجاءتها الجائزة في «السادة الرجال».. وتمنت أن تكون معها أمها الراحلة.. وهي تتسلم جائزتها.. فقد أرادت لها أن تكون ست بيت! «معالي زايد» بدأت المشوار منذ الصغر، وتتمنى أن تكون علامة في السينما المصرية.. وتتمنى دور «كليوباترا» في فيلم مصري.

اشعر بالغيرة
عندما اشاهد
فيلما عن كليوباترا
واتمنى أن أقوم
بدور هذه الملكة المصرية
في فيلم مصري

● هل كنت تتوقين الفوز بجائزة
أحسن ممثلة في مهرجان جمعية
الفيلم عن دورك في «السادة
الرجال»؟

الدور جيد وجريء وبالتالي توقعت
النجاح للفيلم... فبطلة الفيلم «فوزية»
تصمم على التحول إلى رجل نتيجة معاملة
زوجها السيئة لها ورؤيت الأسرة أن تطلق
... وتتحول إلى رجل وتمتد عيشة الرجال
وتريد أن تزوج أيضا فالفكرة جريئة
وخيلية والدور جيد فكانت توقع النجاح...
وتم الحمد لله.

ولكن كيف نجحت في تقمص
شخصية الرجال؟

كان أول شيء أن اقتنع في داخلي
سأكون رجلا.. وكان أول تنفيذ لذلك أن
رفضت أن ارتدي «باروكة» مثل باروكة
الرجال... فضحت بشعري وقصصته قصة
رجل... وتمتعت من جلوس وسط
الرجال أراقب حركاتهم وسلوكهم وطريقة
سيرهم.. وعندما تأتت من كل ذلك ليست
ملايس الرجال وخرجت!

لا... هل عرفت الناس؟
لا... ذهبت إلى دار سينما ولم يعرفني
أحد... وذهبت إلى الاستديو حيث كنت
التي في فيلم «السادة الرجال» ولم يعرفني
أحد... وكل ما قالوه هو أنا غريبة
زيد.. وفي المخرجين البركان.. لم ينجح.
ودرسنا الشخصية جيدا.. وتمت معاملة

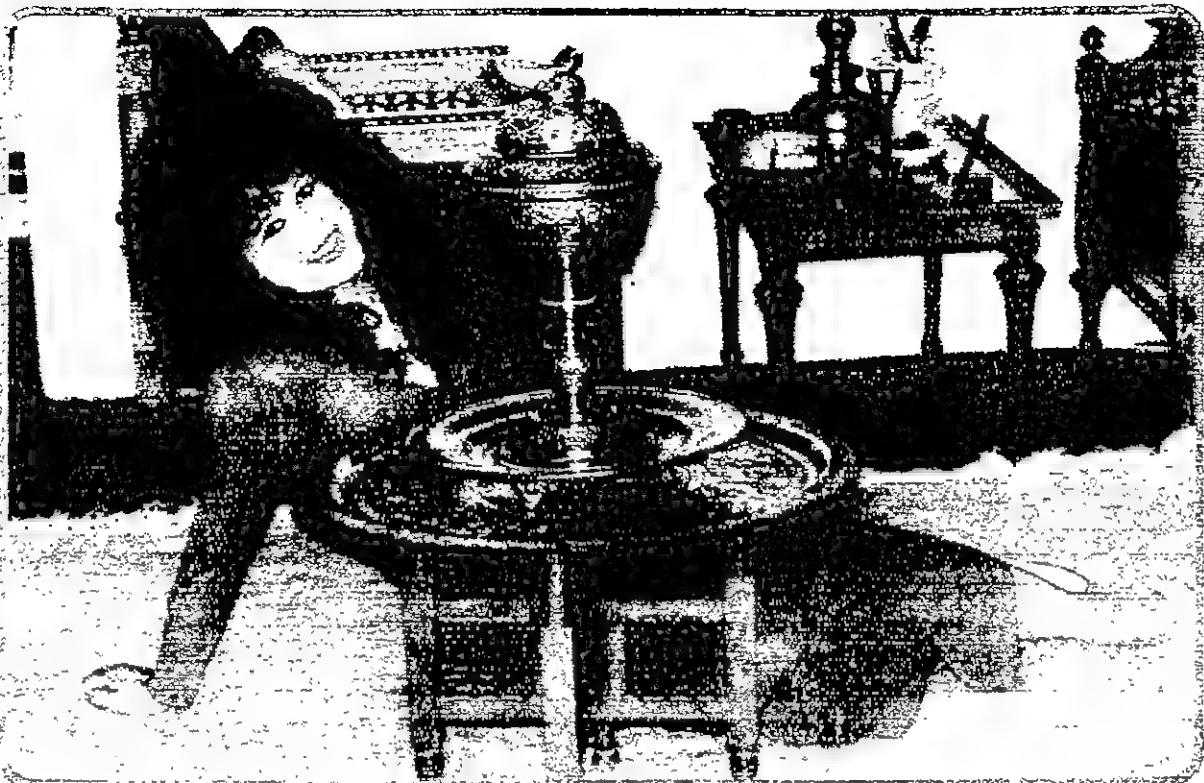
التجاذب: المظهر الخارجي والحركة مع
الفهم الواعي للدور
● هل وجدت مع راقا المهي
المخرج وكاتب القصة والسيناريو
والحوار والممثل محمود عبدالعزيز
أصبح معاملة نجاح لا عمل فني؟
- الشواهد تقول ذلك.. ورأيت المهي
عملت معه أكثر من عمل غير «السادة
الرجال» وأقربها كان «للحبة قصة الخيرة»
مع يحيى الخمراني ونجحت فيه..
فالمهي مخرج متمرس وقدير وكاتب يتبر
قضايا.. وهذه أولى خطوات النجاح لأي
عمل فني!

ومحمود عبدالعزيز لقد أصبحنا
«زويتو» في أكثر من عمل.
- محمود العزيز لا يحدد نفسه في الدور
ممنوعة ولا فهو متفتح في انواره وبالتالي
في أدائه.. وأصبحنا أنا وهو نجعل منا
أفكار أمام الكاميرا وأيضا محمود.. دمه
خفيف جدا لدرجة أنني في بعض الأحيان لا

استطيع السيطرة على نفسي من الضحك
وغير شاهد فيلما السابق «الشفقة من حق
الزوجة».. فوجدت راقا المهي ومحمود
عبد العزيز ومعالي زايد معاملة تافؤ
تحقق النجاح.. دائما أن شاء الله!

ماذا كنت تتمنى وانت تتسلمين
جائزتك؟
- كنت أتمنى أن تكون أمي «أمال زايد»
مع.. سألته لم استطع أن أحس
لأمي.

ولكن رغم أنك من عائلة فنية
وأما هي الفنانة الراحلة أمال زايد،
ألا أنها كانت ترفض أن يعمل أحد
من الأبناء في التمثيل.. لماذا؟
- أمي كانت تخاف علينا.. كانت لا تريد
أن نحس ونواجه التبعات التي عاشتها
وواجهتها بسبب الفن.. ولذلك فأمي كانت
تدعنا لتكون «ستات بيوت» وأمها.. وأنا
لم أطق هذا باب «التنكيل» إلا بعد وفاة
أمي بسنوات!



● لماذا لا أمال كليوباترا



● معالي زايد

ومن الرجال؟
- ما رأيك في الكتابة عن الحياة
الشخصية للفنان؟

- أنا مع أنه من حق الجمهور الذي
يصنع نجاح أي فنان أن يتابع ويعرف
أخباره وحركاته وحتى حياته في منزله
ولكن كل ذلك في حدود.
● تجربة الزواج في حياة معالي زايد
ماذا تقول؟

- الزواج قصة ونصيب.. والمهم في رأيي
هو التفاهم والاحترام والنقطة بين الزوجين
بالإضافة إلى الحب فهو أساس.
● ماذا تتعني «معالي زايد» للفنانة
«معالي زايد»؟

- أنا بدأت من الصفر.. وبالأدوار
الثانية الصغيرة.. وهذا وأمنيته أن
أكون علامة في السينما المصري.

● في تلك في أداء هذا الدور «بنيت
البلد»؟
- تحية لرويا وهدي سلطان وثانية
لطفى وسهير المرشدي.

● من من جيلك؟
- شريهان وأيهام شاهين.
● متى ترفضين لورا يعرض عليك؟
- عندما انتهى من قراءة السيناريو
وأجد أن القصة لا تقول شيئا.. أو أجد
دوري باهتا غير واضح الشخصية
والمعلم.. فانا أدقق في قراءة ما يعرض
علي.. وأدقق أكثر في اختيار الأدوار.

● نور تتمنى أن تلعبين؟
- أشعر بغيرة شديدة وأنا أشاهد الفيلم
الاجنبي «كليوباترا».. فهي شخصية
ملك مصرية.. لماذا تميل وتقدم في عمل
اجنبي.. أتمنى أن يأتي اليوم الذي لعب
فيه هذه الشخصية في فيلم مصري.

● من يعجبك من جيلك؟
- آثار الحكيم وليلى علوي.

● في التلفزيون وانت نجمة
تلفزيونية.. هل هناك دور حققت له
نفس النجاح من الجهد والفهم؟

- فاطمة في المسلسل الكبير «دموع في
عيون وقحة» أمام عادل أمام.. فانا
زوجته العمياء... عشت فاطمة مشاعرها
وتأثيرها وذهبت إلى معهد التور والام وكنت
أراقبهم.. وراقبت فتاة فقدت الابصار
حديثا.. ودرست شخصيتها وحفظت كل
لفظة وحركة تقوم بها، أحببت «فاطمة»
جيدا وتأثرت بها.

● غليت عليك أدوار «بنيت البلد»
ونجحت فيها.. هل كل من تمثّل بنت
البلد يمكن أن تحقق نجاحا؟
- العملية استمداد طبيعي.. فانا أصلا
من السيدة عشت وسط هؤلاء وراقتهم..
واعتقد أن ملاحج وجهي أيضا هي السبب
المباشر لاستمداد الطوري، وأقول لك ليس
كل من ترتدي ملابس لف تصبح بنتا!

● غليت عليك أدوار «بنيت البلد»
ونجحت فيها.. هل كل من تمثّل بنت
البلد يمكن أن تحقق نجاحا؟
- العملية استمداد طبيعي.. فانا أصلا
من السيدة عشت وسط هؤلاء وراقتهم..
واعتقد أن ملاحج وجهي أيضا هي السبب
المباشر لاستمداد الطوري، وأقول لك ليس
كل من ترتدي ملابس لف تصبح بنتا!

زوجة رجل مهم

يطرح أسئلة المقارنة بين زمانين

الفيلم يروي عن زمن سابق لينحاز اليه

ويختار الأسلوب الإيحائي

لتوصيل مقولته

اعتقد أن جملة الأهداء الواردة في مقدمة فيلم «زوجة رجل مهم» - إلى صوت وزمن عبد الحليم حافظ - تختصر مقولة الفيلم كله، وتبرز الهدف من تقديمه، لدرجة يمكن القول أن الفيلم قد أعد خصيصا للذئع عن موقفه أصلي، وإدانة موقف مستجد في حياته.

ومع أن صوت عبد الحليم حافظ هو جزء من الموقف الأصلي، الذي أراد الفيلم الاحتياز له، وهو احتياز في محله، إلا أن الأهداء الذي مرره أصحاب الفيلم، كان فيه شيء من التلاعب بالألفاظ، لأن من يشاهد الفيلم يوعي كامل، يترك على الفور أنه مهدى إلى زمن عبد الحليم، وليس صوته، وأن القصة الأخيرة إنما جاءت كنوع من التبرير للحصول على جواز مرور للفيلم.



● أحمد زكي وميرفت أمين والمقارنة بين زمانين

استطاع أن يبلور، من خلال الكلمة واللحن، كل الطموحات الموجودة في داخلنا، وأن يجسد كل الاقتراح والابتكار القائمة على الارتباط والتقاء وأهوايات الشورة وإحاديث العيشة، ومن أهمها بناء السد العالي وتتميم الأراضي.

وعاشا على ما يقوله مؤلف الفيلم، فان من حقنا أن نقول ما لم نقوله، وما لم يرد في الفيلم بشكل مباشر، وما نقوله لتأكيد استنتاجنا بأن الفيلم مهدى إلى زمن عبد الحليم، وليس إلى صوته، إن هذا الطرب الراحل لم يكن فقط في لغتيه الوطنية بل كان بالدرجة نفسها وربما بما يفوقها في لغتيه الأخرى الوطنية التي كانت في وقتها تبدو وكأنها تاريخ لطموحات الثورة وإنجازاتها.. وتجسيد أهدافها الأساسية من مقومات ومبادئ التوجه العام للثورة من خلال الإحاديث مثل - السد العالي - ذكرى - بستان الاشتراكية - صورة - يا أهلا بالمسارح - وغيرها من الأغنيات.

كل الحزبات التي قام عليها الفيلم، وإنه إذا كان الفيلم وهو يربط بين (الزوجة) وعبد الحليم، قد أغفل المصالح الوطنية، وركز على الأغاني الوطنية، فانه كان في مستهوي الذكاء للفرهين من المباشرة في تأويله للموضوع المطروح، وإيراد منه إعادة الاعتبار إلى الذكر بالزمن الأصلي وإبرازه وأثبات أنه شيء لم يمت مع أصحابه، وأنه مطلوب للمباشرة، بعد مقارنة بالزمن اللاحق له ومفاهيمه العكسية.

ولم الزوجة وهي تدافع عن مرحلتها وعن زمانها في المواجهة مع الرأسمالي عضو مجلس الشعب في النقاش حول السد العالي، ولم الزوجة في الوقت الذي يؤكد الاستنتاج بأن أصحاب الفيلم كانوا أذكاء جدا في احتيازهم للزمن المشار إليه وإدانة الزمن اللاحق، بعيدا عن المباشرة وعن ترويض الضمائر أو اللجوء إلى الخطابة.. وهذا هي الزوجة تقول في أحد المشاهد مع زوجها:

إذا كان زمن عبد الحليم حافظ هو زمن التقديرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، التي ظهرت في الوجود مع انطلاق ثورة ٢٣ يوليو في إعادة تكوين وبناء المجتمع واتساع وفق مبادئها الملمنة التي بلورتها التجارب والمعارك طوال عشرين عاما متواصلة، فانا ندرك على الفور المخرى المقصود من هذا الأهداء الذي لجأ اليه الفيلم، والذي جاء في سياق أحداثه، وقد قامت على ثلاثة عناصر مرتبطة ببعضها هي:

١- الزوجة (ميرفت أمين) وقد جعلها الفيلم مرتبطة ارتباطا وثيقا بعبد الحليم حافظ وأغنياته، بحيث كان مغزى واحد ومبررا لهذه الزوجة، ابنة الزمن المشار اليه بكل مفاهمه وفهمه ومبادئه، وكمعبر شكل المقارنة بالزمن اللاحق له.

٢- الزوج (أحمد زكي) وقد قدمه الفيلم كعنصر مضاد من واقع المرحلة التي إبرزت الوجود فكان الطرح المعاكس للزمن الأول وفق ما افترضه الزمن الثاني من مفاهيم وسلوكيات وطبيعة مرحلة.

٣- كل الحزبات التي قام عليها الفيلم، وكانت محور الأحداث في الصراع بين الزمانين في شخص الزوجة والزوج، شكلت العنصر الثالث في معلومات الفيلم الأساسية، ولعل أهم هذه الحزبات هي التي جسدها والد الزوجة (علي الغندور) المدافع عن السد العالي وإيجابياته وعضو مجلس الشعب الرأسمالي الذي يؤمن بأن السد العالي هو سبب مشاكل مصر ومهمها وخزائنها.

إعادة الاعتبار
يقول كاتب الفيلم رؤوف توفيق: إن ارتباط الزوج (البنودج) بالزمن المشار إليه، إنما هو رمز لخلفية كاملة ولجيل كامل ارتباطه بعبد الحليم حافظ، لا بوسمه الخفية أو صوتا، بل بما كان هذا الارتباط نوعا من التعبير عن المشاعر الداخلية لهذا الجيل، فبعد الحليم لم يكن يعني شخص غريب عن المجتمع، بل كواحد من عناصره.



● ميرفت أمين وعلي الغندور

مهما في شخصية الزوج - الشاب - ومفاهيمه وسلوكياته وممارساته، سواء في إطار وظيفة أو في إطار التكوين العام لشخصيته وما ينتج عنها من علاقات مع الآخرين، خارج الوظيفة وبداخلها ولعل هذا الوجود اللا مرئي في تشكيل المقارنة بين المبر، وإزادته ويدا بخشوية التكسب بمكاسب زمانها، واستجتماع كنهها وإزادته، وبعد اقتسابها للتجربة من واقع المقارنة بين زمانين.

لنته قتل
أخيرا، فان انتشار الزوج، يبدو وأنه غير مقنع، ويعطي إحساسا بأن هذه النهاية تهدف إلى إظهاره كضحية لسلوكه الفردي، ولتصرفاته الشخصية، وليس كأداة أدلة لزمانه، ناهيك عن أن شخصا ملبوسا بالسلطة، ومتشعبا بمفاهيمها، وطموحا إلى درجة يريد معها الوصول إلى أعلى المناصب.. مثل هذا الشخص يستحيل أن يتنحى عن ظل مفاهيم زمانه وحيدا لو أنه قتل بدل أن يتنحى.. ولو حصل هذا، لكانت نهاية الفيلم أكثر منطقية وقوة.

ولعل أضعف مشاهد الفيلم تلك التي التقى فيها الضابط بعد عزله، مع الكاتب الصحفي الذي سبق وحقق معه، والحوار الذي بدأه الكاتب مع الضابط، فقد كان هذا المشهد باهتا وغير عيبر، وكان يمكن لهما أن يلتقي، ليكتفي الكاتب بنظرات مبررة بدلا من الحوار، للدلالة على موقفه السليم، والتوقي، أما الحوار فقد أعطى إيجابا بأن المشاهد لا يفهم..

وتبقى الإشارة المهمة إلى الأداء الرفيع لأحمد زكي، الذي كان حضوره طاعيا، ومعبرا بدقة عن مرحلة زمانه من خلال الدور الذي قام به، فكان تجسيدا حيا لمناجج وجد في موقع السلطة وممارست سلوكيات ومفاهيم زمانها الخاطئة، التي أدت إلى لفت الانتباه وإعطاء أهمية إلى الزمان الذي كان قبلها.. فقد كان الفيلم بارعا في المقارنة.. ويكفي أن تترك الخيار للمتلقي لكي يحدد موقفه من الزمانين.

درويش برجوازي
وقد تعددت استمرارية الزوجة كمتداد

الوجود اللامرئي
والأسلوب المميز

وإذا كان الفيلم قد قدم الزمن الأصلي على شكل خلفية غير مرئية، لكنها ملموسة ذهنيا وفكريا، وفي مفاهيمها أيضا، إلا أنه نجح تماما في أن يجعل المقترح يتماهى معها في صميم الأحداث المرئية المتناضرة



ورفته
فيتها

فبركة

ثمة شيء ما لا بد وأن
يشعر به المرء عند
مشاهدة أحد الأعمال
الدرامية التلفزيونية
المسلسلة. هذه الأعمال
يفترض أنها تقدم التاريخ،
وبالفعل هي تغوص في
بطون الكتب لتقدم لنا
شخصيات وأحداثا ربما
نتعرف عليها لأول مرة.
لكن هذه الأحداث مثلا
فتح (الاندلس) أو فتح
سقوطها، أو فتح حكم
(سليمان) أو أفول حكم
البربر، ولكن الشخصيات
مثلا هي (المعتمد بن
عباد) أو (المعز لدين
الله) الفاطمي أو (جوهر
الصلبي). في هذه الحالة
فان التاريخ موجود
بأحداثه وشخصياته. إذن
ما هو هذا الشيء الذي
يفقد المرء التواصل مع
هذه الأعمال؟ هل هو
الأداء التمثيلي؟ الملاحظ
أن هذه الأعمال يقوم
ببطولتها نجوم كبار ونذكر
منهم (عبدالله غيث)
(رشوان توفيق) ونجمات
كبيرات. مثل (نضال
الاشقر) و(أمنية رزق).
وغيرهم، وغيرهم، وكل
هؤلاء ممثلون وممثلات
وتاريخيات وتاريخيات
بمعنى الكلمة.

أذن ماذا؟
لا بد وأن السبب هو
اللغة العربية لكن الكثير
من الأعمال الفنية تتعامل
مع اللغة العربية وحصد
الكثير منها النجاح. كما
أن اللغة العربية لا يجب
وأن تكون سببا في فقدان
التواصل. لكن القصة
القصص معلومة بالصراع،
وهو العمود الفقري لأي
كتابة درامية. وإذا كانت
كل هذه الأشياء متوفرة
ماذا يبقى؟

ما هو ملاحظ أن
الصورة المرئية التي تقدم
التاريخ عبر هذه
المسلسلات هي صورة
باهتة ومسلوقة ومفتعلة،
ومفبركة. لا يعقل مثلا أن
تقدم عصر سقوط الاندلس
من القرن العشرين. ولا
تكون أماء عندما نعلم
الشخص في مراحل عمر
مختلفة - قد يكون بين
المرحلة والأخرى ٣٠
عاما - بنفس الأداء
الصوتي والحركي. ولا
يحدث في الواقع أن تنهض
الشخصية من نومها وهي
في كامل زينتها وناققتها
وليأقتها كأنها في طريقها
إلى موعد غرامي. ولا يمكن
أن يرتدي الجميع بلا
استثناء ملابس خرجت
منذ دقائق من عند
الخياط.

ما نقفد إليه هذه
الأعمال هو أنها تقدم كل
شيء عدا قدرتها على أن
توهنا أن ما يدور أمامنا
هو بالفعل تاريخي، وهذا
أهم ما في هذه المسلسلات
على الإطلاق.

عماد الخويري

شباب

دليل الاتهام!

عندما تزوجته، قبل أكثر من عشر سنوات، اتفقت معه على أن يلقي كل واحد منا كل ما سبق زواجنا خلف ظهره، وكنت أعرف أنه مر ببعض العلاقات، وكان هدف من الاتفاق أن ينسأها تماما.

وخلال فترة زواجنا، لم لاحظ عليه ما يخل بالاتفاق، لكني قبل فترة، وخلال إعادة ترتيب بعض الكتب، سقط كتاب على الأرض، وسقطت معه مجموعة قديمة من الرسائل التي اكتشفت أنها رسائل حب أرسلت إليه قبل زواجنا، وما زال يحتفظ بها.

وقد تأكد لي أنها ليست منسية في كتاب قديم، لأن الكتاب الذي كانت فيه، اشتراه زوجي بعد أن تزوجنا.

وحين حاولت معرفة المرأة صاحبة الصورة تأكد لي بعد فترة أنها رحلت من البلاد منذ زمن بعيد، وقد فقتت الكتب، فلم أجد منها رسائل جديدة، ولكني أحس بأنني قد قدت تفوتي بزوجي، لأنه لم يتلف هذا الجزء من الماضي حسب اتفاقنا.

ومنذ ذلك الوقت بدأت أشك فيه، وأكاد أراقبه، أعلق على كل تصرف له، إلى درجة مضايقته، وقد حاولت تناسي الأمر، والعودة إلى طبيعتي السابقة، ولكنني فشلت، فماذا أفعل؟

— أسوأ ما يمكن أن تفكر فيه، هو أن تبدأ في استجواب زوجك، وطرح (دليل الاتهام) الذي اكتشفته في وجهه.

وكنتم اتفقتا أن سنسأ الزوج الطويلة قد علمت أن تفوتي بزوجك، أو على الأقل أن تحسني إذا ما كان هناك خداع لك، وهو أمر لا أتصور وجوده، لأن (دليل الاتهام) لا يحمل جددا، ولأن الاحتفاظ بشيء من الذكريات التي لا تضر خاصة وأن سنوات قد مرت على هذا الرسائل، وأن المرأة التي كتبها لم تعد موجودة في حياتك، وربما كانت لها حياة أخرى إنستها أنها كتبت رسائل حب — قد تكون مراهقة — ذات يوم.

ويخيل لي أنك تحسني بشيء من الروتين بعد هذا العمر في الزواج، وأنت وجدت الأمر الخاطيء الذي يشغلك، وهو أمر قد يكون فيه تحطيم حياتك الزوجية إذا تعلقت به.

ونصيحتي لك هي أن تنسي وجود هذه الرسائل حيث توجد، وأن تشغلي نفسك بما هو أهم، وهو المحافظة على الزوج الذي تعيشين معه، بيزيد من الاهتمام بحياتكما معا، ما دام لك كل هذه الفترة، وما دام الماضي لم يعد يعني له شيئا، حتى وإن احتفظت بشيء صغير من ذكرياته التي قد يأتي يوم ويعدمها بنفسه.



طفلة في نزع امرأة

طفلة في ثياب امرأة هي أشهر عارضات الأزياء اليوم

ما زالت في الصف السابع ولكن مجلات الأزياء تتسابق إلى وضعها على أغلفتها

غرفتها صباحا، فأنها تنهض بسرعة، حتى وإن كانت قد سهرت كل الليل، لتتحقق بعددستها، فهي ما زالت تلميذة عادية في الصف السابع.

وتعتقد ميل أن حياة العارضة فيها الكثير من المرح، لكنها متعبة أيضا، فإضافة إلى ساعات العمل الكثيرة، وخاصة في الليل، فإن عليها أن تحافظ على مظهرها باستمرار، وأن تكون حريصة على ألا تلمس شعرها أو وجهها كل الوقت.

وعندما لا تكون ميل في العمل، كعارضة أو كمتعة، فإنها تترك شعرها يسدل، مثل فتيات كاليفورنيا، وتذهب مع صديقاتها إلى الأسواق، وتأخذ دورسا في الموسيقى وأخرى في الرقص.

وتقول والدتها الممتنة غالينا لاغيتونا:

تكا ميل بوفوفيتش أن تعيد مسيرة حياة بروف شيلدر، لكن في عروض الأزياء هذه المرة، فالفتيات في مثل سنهن لم يبدن في تجربة المكياج أبدا، ولكن ميل تعرضت مستحباته، إضافة إلى ما تعرضت من أزياء، جعلتها واحدة من أغلى العارضات الآن.

وقد ظهرت ميل على أغلفة عشرات المجلات حتى الآن، في أوضاع تظهرها كأميرة ناضجة، وتدهش من عمرها حتى الآن. وتعرض ميل أتم أنواع الأزياء، ولكنها لا ترتدي ألباسها، لأنها قادرة على شراءها ما دامت تكسب ٣٥٠٠ دولار في اليوم الواحد، ولذلك تعتبر واحدة من أتم عروض الأزياء العالمية.

ومع ذلك، فعندما يقترح جريس المنبه في

وتقول والدتها الممتنة غالينا لاغيتونا:

الطفلة مع والدتها



ميل تحقق النجاح لأنها تقدم الأزياء المتغيرة، أنها لا تقبل كل عرض يقدم لها، ولذلك لا ترفض إلا ما هو متميز، وتحرص على ذلك حتى وإن نقص دخلها.

وبعد أن أثارت زوية في عالم الأزياء، تأمل ميل في أن تتجه خطواتها التالية إلى التمثيل وهي تتذكر عندما كانت تزور والدتها في الاستوديوهات في روسيا، وهي تحب نجوم هوليوود، خاصة فيفيان لي وتلارك غيل. وتقول أنها تحب النجوم الكلاسيكيين أكثر من نجوم اليوم، ومن بين نجوم اليوم تتمنى أن تصبح مثل جاك نيكولسون، لأن فيلمها المفضل هوسا حارتا إيستويك، أما الفيلم الآخر فهو كليونياترا مع الزايبات تاييلور وهي مهتمة بمصم وتقول أنها إذا لم تستمر كعارضة أو كمتعة، فإنها ستخصص في التاريخ المصري.

أنهش، تم تحولت إلى بوع من الحلم الأميركي.

وتقول والدتها: المدرسة مهمة، وأنا حريصة على أن تتابع ميل دراستها، بالرغم من كل العروض التي تقدم لها.

وقد ظهرت ميل حتى الآن على غلاف، أهم المجلات الخاصة بالأزياء، وغيرها، ومن بينها: ميموازيل، أيل الفرنسية، شتيرن الألمانية، فيس الألمانية، وفوغ الألمانية أيضا.

وتقول وكيل أعمالها جيفري داه أن ميل تحقق النجاح لأنها تقدم الأزياء المتغيرة، أنها لا تقبل كل عرض يقدم لها، ولذلك لا ترفض إلا ما هو متميز، وتحرص على ذلك حتى وإن نقص دخلها.

وتقول وكيل أعمالها جيفري داه أن

أنهش، تم تحولت إلى بوع من الحلم الأميركي.

وتقول والدتها: المدرسة مهمة، وأنا حريصة على أن تتابع ميل دراستها، بالرغم من كل العروض التي تقدم لها.

وقد ظهرت ميل حتى الآن على غلاف، أهم المجلات الخاصة بالأزياء، وغيرها، ومن بينها: ميموازيل، أيل الفرنسية، شتيرن الألمانية، فيس الألمانية، وفوغ الألمانية أيضا.

وتقول وكيل أعمالها جيفري داه أن ميل تحقق النجاح لأنها تقدم الأزياء المتغيرة، أنها لا تقبل كل عرض يقدم لها، ولذلك لا ترفض إلا ما هو متميز، وتحرص على ذلك حتى وإن نقص دخلها.

وتقول وكيل أعمالها جيفري داه أن

شقاوة الأطفال ضرورة لصحتهم النفسية

لكن من الضروري أن نفرق بين الشقاوة الجيدة والشقاوة الخطرة التي تضر بالأطفال

الشقاوة أو «الولدنة» في الصغار ليست دائما سلبية، بل تكون في بعض الأوقات ضرورة لصحة الطفل، كما يقول د. هيربرت فرويد نبيرعن الطبيب النفسي في نيويورك.

ان قليلا من «الشقاوة» كما يقول الدكتور، ليس جيدا لصحة الطفل وحسب، ولكنه ضروري تماما لتطوره الطبيعي، وهذا الأمر تقضي الفهم السائد لسلوك الأطفال، الذي يعتبر السلوك المؤبد تعبيرا عن الثقة بالنفس.

ويقول الدكتور أن الطفل الذي يتمتع بأدب استثنائي هو في الغالب طفل لا يحس بالأمان الشخصي، أو حماية الذات، وغالبا ما يشعر بالخوف.

ان الأطفال الشقياء، في العادة — يخبرون الحدود التي يستطيعون أن يصلوا إليها في سلوكهم. وهذا أمر عام وطبيعي تماما.

وفي الواقع أن خبراء الصحة العقلية يحذرون أن يلاحظوا شيئا من «الشقاوة» في سلوك الأطفال لأنهم يعتبرون ذلك إشارة إيجابية إلى أن الطفل تطور نظرة صحيحة عن ذاته، فالطفل الشقي يحاول، بطريقة أو أخرى، أن يستقل بذاته، وأن يكون معتمدا عليها، لا على الآخرين، وهو لا يجد أمامه إلا طريقة واحدة لفعل ذلك، وهي إبعاد الكبار وعدم التوافق معهم، والإجابة بالرفض لمطالبهم.

ولكن من الضروري بالنسبة لأهل الطفل أن يميزوا بين الشقاوة الجيدة والشقاوة السلبية، فالأخيرة شقاوة خطيرة على الطفل، مثل اللعب بعيدا عن الكبريت، أما الشقاوة التي لا تضر، فإن على الأهل أن يتناسوها، ولا يتصرفوا تجاهها بآية قسوة، فعلى سبيل المثال، لا يجوز لأهل أن يضربوا طفلهم لأنه يمد يده ويمسك بشيء على أحد رفوف السوق.

ان الشقاوة في الأطفال أمر طبيعي مثل وجود الملح في ماء البحر، كما يقول الدكتور فرويد نبيرعن.



المستقبل

هذه الأيام يقدم الأبناء امتحانات الثانوية العامة، وقد تم إعلان حالة الطوارئ في كل منزل.. وهذه الحالة قد تؤثر على الطلبة سلبا أو إيجابا حسب المعاملة.. وحسب الامنيات.. أي أن هناك نوعا من الأهل يفرضون على الأبناء.. تحديد المستقبل من خلال ميولهم هم وامنياتهم.. وهذا الفرض كثيرا ما يتطلب نسبة عالية.. وجهدا في الدراسة وهنا تكون الطامة الكبرى.. حيث تكون الحالة النفسية للطلبة غير سوية.. وتكون ردة الفعل السلبية من العقل الباطن.. بسبب الفرض الإيجابي.. وتكون النتائج أقل من الجهد المبذول.. وتعلن حالة الحرب في المنزل: أنت فاشل.. أحسن منك ابن فلان.. أنا أنفخ في قربة «خطوة» اللي مثلك يجب أن يكون متفوقا أنا وفرت لك، كل شيء.. انت ما تستاهل وكل هذا خطأ.. خطأ أن تجنوا على أبنائك.. رفقاً بهم ويكفيهم ما هم فيه.. وهناك فئة تترك للأبناء حرية الاختيار.. فمنهم من يستفيد من هذه الفرصة ويخطط للمستقبل وكيف يصل إليه.. ويترك الباقي على الله.. ونوع آخر لا يخطط لأي شيء ولكن يترك المستقبل للصدفة.. ويتم ذلك عن طريق المجموع والخطأ وهذا هو الخطأ.

ان هذه الفترة خطيرة جدا في حياة الفرد.. فلا تكون نحن وقهر الامتحانات على الأبناء يكفيهم أنهم لم يتمتعوا بشهر رمضان ولياليه.. لأنه ضاع في الدراسة والسهرة.. وليوقف الله الجميع..

الآمل

الآمل أحلى أن يعيش الإنسان على الآمل.. ما أحلى أن يفكر في الغد القريب.. حتى لو ضاع التفكير في الزمان.. ولكن تبقى لدى الإنسان أحلام وأمال.. فلنطرد الشبح الرهيب للياس وكل المطلوب أن تكون لديك ارادة.. لتحقيق ما تريد من طموح وعمل لمستشرق من خلال دريك.. فمن ليس له آمل.. ليس بإنسان..

ومضة

كل لن.. يصينا الا ما كتب الله لنا.

موضي المفتاح



إبراهيم أشكاني



فهد خضر فجري الوارد



هنداى باسل رخيص



أحمد حامد



فاطمة حمود الشمري



فادي أسود



فادي عصام حسن بركات



شادي عصام حسن بركات



روان محمد شيخان



فداء أحمد محمد درويش



فوزي الرفاعي

صورة من المجتمع

اعظم سيده في العصر

البهجة تعم الجمعية النسائية، الازوقة مزجعة، مهرجان عظيم يستمر ثلاثة أيام.. سيارات فاخرة أمام باب الجمعية، احتفال ضخم كتبت عنه جميع الصحف المحلية والعربية، نساء المجتمع الراقي حضرن من المدن المجاورة لمشاهدة هذا الاحتفال الاول من نوعه.. ارض القاعة تتوء بمن عليها، الزغاريد تصيح في أرجاء المدينة، ثم وقفت رئيسة الجمعية - بعد ان بكت اصبعها ومسحت بهما حاجبها - تعلن ان الجمعية بفضل الله عثرت على السيدة المثالية (تصفيق حاد) وتم اختيارها من بين سكان المدينة لسوء اخلاقها ونقاء سريرتها: «لقد عثرنا يا اخوتي على السيدة التي تفرغت لتربية اولادها..»

السيدة الوحيدة التي استطاعت الاستثناء عن الهندية والسلانية والديول، انها يا اخوتي السيدة التي ضحت بوظيفتها كمدير عام لأكبر مؤسسة من أجل استرحتها الصغيرة، السيدة التي فضلت دفء الأسرة على دفء القلوس، حيوها معي (تصفيق حاد) كفانسا تصفيقا يا أخوتي، ودعوني

أقول لكم بكل فخر ان هذه السيدة الوحيدة التي لم تغز الغيرة قبلها، السيدة التي لم تمت يداه مرة واحدة تبحث في جيوب زوجها، انها يا

أخوتي السيدة القنوعة التي اكتفت براتب زوجها ولم تدفعه قهرا لعمل آخر من أجل مضاعفة دخله، اليكم يا اخوتي السيدة التي لم تلطخ يدها بالعبث في ادراج

زوجها وفي أوراقه الخاصة عليها تجد ما يشفي غليلها... اخوتي... اقم اليكم بكل فخر واعتزاز السيدة المثالية (موسيقى).

حبست السيدات انفاسهن وشخصن بأعينهن نحو المنصة، وفجأة ظهرت السيدة المثالية وبوي التصفيق وأقبل عليها الجميع مهئينين مباركين،

ولتستأنف رئيسة الجمعية... «حيوا معي السيدة الوحيدة التي روت أطفالها من حليب ثديها،

وترمقوا في صدرها وتشيرت أجسادهم برائحة عرقها.. انها السيدة التي أحييت زوجها، فقرأت أفكاره وحققت أحلامه وغفرت زلاته... لم تقدر به... لم تحوله من شمشون الجبار إلى شمشون عادي، ها هي أمامكم بشمعتها ولحمها وتون أحمر ولا أصفر..»

ثم اقتربت منها رئيسة الجمعية وطبعت على وجهها قبلة طويلة وسط التصفيق المادي والهتاف، وبعد ان وزعت الحلوى، قررت رئيسة الجمعية ان يحملن المرأة ويطنن بها أرجاء المدينة ليراها الناس، وبدأ الموكب،

والناس تهلل وتكبر وتلقي عليه الزهور والورود، وفي نهاية الجولة دخل الموكب مسجد المدينة، وهناك اعادت رئيسة الجمعية تقبيل المرأة مرة أخرى، ثم امرت بان تقام عليها صلاة الميت.

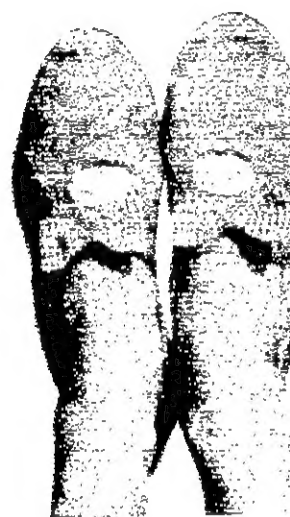
د. نبيه حبيب



● بنطلون بريمودا احمر، من القطن، مع بلوزة حمراء بيضاء في خطوط متوازية



● حذاء للزي الثاني



● حذاء مناسب للزي الاول

● تفصيل من الزي السابق

صيف من الصيف الكحل والتفاصيل



الصيف حركة وحرية وتنوع. واذا كان الصيف لهذا الموسم تحمل كل هذه الصفات، في الشكل والقماش والألوان. فتبدو ازياء خفيفة مرحة، جميلة وملونة، تمنح الجسم حرية الحركة في الشمس، وامام البحر، وبين احضان النسيم.

واذا كان الحرير هو سيد اقمشة الصيف، الا ان القطن تبقى له مكانته، بسبب القدرة على تشكيله، وتلوينه، بما يملك من امكانات.

ويبدو اللون الاحمر من النظرة الاولى ابرز الوان هذا الصيف ولكنه لا يظل وحيدا، اذ تدخل معه الوان اخرى، على رأسها الابيض، على شكل خطوط متوازية او نقاط او اشكال. ومع ذلك، فهذا اللون يترك مساحة للالوان الاخرى، خاصة الوان الزهور.

وتهتم الازياء الصيفية بالتفاصيل الاخرى، بدءا من القبة، وانتهاء بالجزء، مروراً بكل الاكسسوارات الممكنة، التي تخضع لالوان الزي الاساسي ذاته، وتكون خفيفة، لا تعيق الحركة النشيطة في صيف العطلات والتنزه.

● زي من قطنين، من الحرير الاحمر، المنقط بالابيض



أفضل الوسائل لتقوية الروابط الأسرية

بناء نوع من الالتزام بالواجب: بحيث يكون كل فرد مسؤولاً عن العمل من أجل اسماء جميع الافراد، والعائلة ككل. فاذا قال احد افراد العائلة عن شيء انه ليس مناسباً له ان يفعله، فان على العائلة جميعاً ان تكون مستعدة للحوار حول الالتزام بالواجب، والقيام به لصالح العائلة، مهما كلف الفرد فيها. وبالطبع لا بد من وجود المرونة في ذلك، بدلا من الصلابة، لان الامر يتعلق بعلاقات انسانية.

الالتزام ببعض القيم الروحية المرتبطة بالعائلة، والتي يؤمن بها افرادها. ولعل افضل التزام يمكن ان يفرضه العائلة هو الايمان الإيجابي بالحياة، وبأننا لا نعيش وحدنا.

العائلة التي تمتلك ايمانا بالحياة، ستبقى كل فرد منها بالآخر، وسيبقى الجميع بالآخرين، خارج نطاق العائلة. حسن الاتصال بين الافراد: اذ ان على كل فرد في العائلة ان يستمع الى رأي كل فرد اخر، ويقع ما يريد ان يقوله. وعلى الجميع ان يعملوا بجديّة من أجل بناء عادات ايجابية في الحديث، عادات بناءة، وتحمل معاني ذات قيمة.

التقدير: وهو امر يجب ان يكون واضحا وعلنيا، اذ ان على جميع افراد العائلة ان يشعروا واحدهم الآخر انه يحظى بالتقدير، وان كل ما يفعله كل فرد له قيمة لديهم، على كل فرد ان يتقبل المديح، وان يقوله ايضا، حتى يحصل كل فرد على حقه من الاعجاب. وقد تكون كلمة الشكر في وقتها كافية في هذا المجال.

التعامل بدهوء مع الضغوط والصراخ والازمات. وكل التوصيات السابقة تخلق مناخا لئلا هذا الهدوء الذي تعالج به اية مشاكل تطرأ على العائلة. والعائلات القوية تضع كل مشاكلها تحت السيطرة،

وتعالجها حسب الاولويات، وتناقش كل مشكلة وحدها حتى تحلها.

ان العائلة القوية تخرج مجتمعة الى الطبيعة، حتى وان كان ذلك مجرد المشي، وذلك يخفف من التوتر والضغط التي تطال اي فرد من افرادها. وهي - من ناحية اخرى - تحاول المحافظة على حد معقول من الجوهر، فالمرح، فالمرح سلاح فعال في التعامل مع الضغوط.

اذا قضت العائلة كثيرا من وقتها مجتمعة فانها تبني لها تقاليد جديدة تخصها

على كل فرد ان يقوم بواجبه كاملا وان يقدر التزام الآخرين بواجبهم

خاصة تلك المناسبات المرحية، مثل اعياد ميلاد افرادها، واعياد زواجهم. وكذلك عليها ان تقضي اوقات العطلة كمجموعة. وفي هذه المناسبات، على العائلة بكاملها ان تقوم بكل شيء يحبه كل فرد

فيها، وليس بما يستمتع به الفرد وحده حين يقوم به. ويعمل هذا التعاون تقوم العائلة بتطوير تقاليد خاصة بها، بدلا من الاكتفاء بالتقاليد التي كانت لديها في السابق وتعودت عليها.

وتضيف د. جانين روبرتس، الاستاذة المساعدة في جامعة ساساشوستس قائلة: ان التقاليد والعادات المرتبطة بالعائلة، والتي يتم التعبير عنها بالاحتفال بالمناسبات، تصبغ المزيد من الروابط الى هذه العائلات، انها وسيلة للتركيز على هوية المجموع داخل العائلة، وهو تركيز يؤكد وحدة العائلة، انه يتخطى مجرد الحديث عن هذه الوحدة، لانه يخلق النموذج الواقعي لها، ولعل جزءا مما يجعل التقاليد العائلية شيئا فريدا، يكمن في ان هذه التقاليد تخلق بعض الصراع الحيوي داخل العائلة.



العائلات التي تلتقي وتبني بينها خطوط قوية، تستطيع ان تتجاوز الازمات حين تقع، بسرعة، وبأقل قدر من الضرر.

والترابط بيني وبينكم اذا استطاعت العائلة ان تكون مجتمعة في المناسبات التي تخصها، مثل الاحتفال باعياد ميلاد افرادها، ومناسبات الزواج، والعطل.

هذه هي محصلة مجموعة من الابحاث حول العائلة، استمرت لعشر سنوات، وطلبت ثلاثة آلاف عائلة، قامت بها جامعة نيرساكا.

يقول بيل اشور، مدير برنامج تقوية الروابط العائلية في الجامعة: عندما تحتفل العائلات بالزواج، والمناسبات الاخرى كاعياد الميلاد، وتقضي العطل معا، فان ذلك يعطي كل عضو في العائلة احساسا بالانتماء، وعندما تملك العائلة كلها هذا الاحساس الذي يتحول الى احساس بالهوية، فان ذلك يعمل كرابطة قوية تجمع العائلة حول نفسها، لان كل شخص سيحس بأنه يملك شيئا خاصا ذا قيمة، وسط عائلته.

وتضيف د. جانين روبرتس، الاستاذة المساعدة في جامعة ساساشوستس قائلة: ان التقاليد والعادات المرتبطة بالعائلة، والتي يتم التعبير عنها بالاحتفال بالمناسبات، تصبغ المزيد من الروابط الى هذه العائلات، انها وسيلة للتركيز على هوية المجموع داخل العائلة، وهو تركيز يؤكد وحدة العائلة، انه يتخطى مجرد الحديث عن هذه الوحدة، لانه يخلق النموذج الواقعي لها، ولعل جزءا مما يجعل التقاليد العائلية شيئا فريدا، يكمن في ان هذه التقاليد تخلق بعض الصراع الحيوي داخل العائلة.

فالزواج مثلا لا يخلق صلة وحسب، وانما يربط بين اثنين الى السقوط لشراء زوج من الاذن، وتكون تجربتها انها تحب التلويح على المجوهرات، فقولي لها بشكل بسيط انك تودين ان تراك في محل الاحذية القريب من محل المجوهرات.

لا تتحدثي في وقت مبكر من الحوار، حتى اذا كان ذلك طبيعيا من اجل عدم ازعاج الآخرين، او خوفا مما قد يقود اليه هذا الحوار. وبماكانت كل تقاومي هذا التردد اذ وضعت اهداف الحوار في ذهنك كل الوقت.

اجلي الحوار اذا لم تجدي استجابة من الطرف الآخر، واحسنت بانه سيكون دون جدوى، قولي لذلك الطرف بوضوح: يبدو لي ان يومك كان قاسيا مثل يومي، فلماذا لا نتابع حوارنا في وقت آخر؟

لا تسجلي أحد بان يحاصر في زاوية، وعندما تحسبن بان خصمك يتفوق عليك، وبانه لا خيار امامك سوى الاستمرار فاختر تأخر الوقت كحجة، وبعد ذلك ناقشي وضعك مع نفسك حتى تمودي الى الحوار بمهارة اكبر.



● العالم من وجهة نظرك

حتى يرى الآخرون الأمور من وجهة نظرك عليك أن تعلمي كيف تتحاورين معهم بمهارة؟

ستكون الحياة رائعة بالنسبة لك اذا استطعت ان تعلمي الناس بنظرك الى الامور من وجهة نظرك، دون ان تشعري بالاحقاد منهم، او العراك، والوصول الى مثل هذه المرحلة من العلاقات ليس حلم مستحيلا، فكتبر من الناس يرفض الموافقة على ما تطرحينه من افكار، ليس بسبب هذه الافكار، ولكن بسبب اسلوبك في طرحها.

هذا ما تكلمه الطبيب النفسي مريام بيدلمان بوضوح. وهي تؤكد ان سبب رفض الافكار لا يتعلق بطريقة طرحها وحسب، ولكن بكيفية طرح وزمانه ايضا، فهي التي غالبا ما يقع عليها النقد.

وتقدم د. بيدلمان عشر ارشادات تساعد على ان تعلمي الناس برون العالم من وجهة نظرك كما يلي:

- لا تؤكدي شخصيتك او موقفك من خلال الهجوم الشخصي، من الافضل مثلا ان تقولي انك تعتقدن ان من الخطر قيادة السيارة في هذا الجو بدلا من القول: ان المجنون وحده هو الذي يقود السيارة في هذا الجو، تلك التلميذ يهدوء، مهما كان المزاج الذي تتحدثين به حول الامر لانك اذا حاولت اقناع الناس برؤيتك للصوت او بالاشعارات العدوانية، فانك لن تخرجي بنتيجة فحتى لو ادرتوا المنطق الذي تتحدثين به، فانهم سيحاولون سلوكك تجاههم.
- عبري عن الحالة بسؤال بدلا من التعبير عنها بجملة خبرية. فبدلا من القول انه من المجنون شراء هذا الغرض بهذا المبلغ من هذا المحل الثاني الاسمار، يمكنك ان تسالي: الا تعتقدن ان من الحكمة ان تشتري الغرض نفسه بسعر اقل من مكان آخر؟
- تأكدي من وجهة نظر الطرف الآخر، واشعريه برغبتك في

الطاهر بن جلون

أجنبي في وطنه

تشهدني المآسي وحالات التوتير

فأندفع الى الكتابة عنها

لا يهمني الحدث بقدر ما يهمني تفسيره له

مقولته تؤكد أن بعض المستعربين

أشد خطراً على الثقافة العربية

من المستعربين



الطاهر بن جلون

هو المستعرب؟ هذه الصورة التي رسمها الطاهر بن جلون للعرب وكلامه عن الخليج العربي آثاراً رديئة فعل عديدة ترفض في مجملها المطالبات التي ذهب إليها، ومن ذلك ما كتبه الكاتب التونسي محمد بن رجب في الزميلة الصباح التونسية حيث قال: «ما كان على الطاهر بن جلون أن يجيب عن هذا السؤال بهذه الصورة القاتمة، كان يمكن أن يصطب صورة أكثر صفاءً وشأله: هل اعتبره العرب في الخليج العربي أجنياً أم أنه أحسن بانه أجني؟ أجني؟ فإذا أحسن بانه أجني فانه رأى نفسه من الداخل، ولكنه لم ير العرب من داخلهم!!»

وبعد... فإن هذا الكلام هو الذي ذكرني ذلك بمقولة أصبحت شهيرة للمستعربين الفرنسي جاك بيرك: تقول «أن بعض المستعربين هم أشد خطورة على العرب وثقافتهم من المستعربين!!» وقدما قال أبو حيان... ما أصعب الكلام على الكلام!

توتس - محمد أحمد القابسي

سبب ذلك أن بي رغبة جامعة للكتابة عن المآسي... أنني مشدود دائماً إلى التوتير والمآسي.

حالة تشاؤم

ومن الأجوبة التي كنا تمنى ألا نقول... ما رد به الطاهر بن جلون على سؤال حول تصويره لسبيل الشعب العربي حيث فاجأ الجميع بالتركيز على عدد من النقاط في طليعتها أنه لا وجود لشعب عربي بل هناك شعوب عربية... لقد فتحت تشاؤم كثيرًا ونكتة كثيرة... لقد ذهبت مثلاً إلى منطقة الخليج العربي... وتجولت في بعض البلدان هناك فاحسست بأنني نرويجي... وشعرت بكوتني أجنياً...

ويضيف بن جلون معلقاً تشاؤمه أراه الوضع العربي الراهن «وكيف لا؟ إسرائيل اليوم تقتل الكثير من الشبان لقمع الانتفاضة، والعرب لا يقدرون حتى على اجتماع واحد...»

ان المثقفين العرب لا يقدرون إلا على التشاؤم... أنا ما أقول بانه معنى لكلمة التشاؤم... والعرب لا يصنعون شيئاً هذا مؤلم ووضع يبعث على التشاؤم، وكيف

وتعمق في الأشياء، ثم أكتب وأتعامل مع تقنيات خاصة وفي النهاية أنا أكتب الحدث من جديد واستطبت الشخصية الهذلية الحمراء هؤلاء الذين عرفوا الاضطهاد والقمع والتصفية، وأنتي اليوم عندما أكتب في الشعب الفلسطيني المناضل فاني أكتب في اليهود الحمراء! أفضل شيئاً ما... وقد اكتشفت أنا الذي لا أستطيع أن أفعل شيئاً ضد القوة العسكرية والإسرائيلية المعقدة، أنتي أقدر بالكتابة أن ادافع عن كيانك وأن أصد المنصية الهمجية التي بدأت تظهر في فرنسا...

ويضيف الطاهر بن جلون قائلاً: «عندما أكتب لا أجد الأحداث جغرافياً، صحيح أنني عندما كتبت «الليلة المقدسة» كنت أكثر في المغرب العربي والأحداث والشخصيات قريبة من عالمنا وواقعنا... لكني سرعان ما ابتعد عن الواقع واشتد في عالم الخيال أنا لا أكتب في ظاهرة... أنا أرى وأفسر وأحلل الحدث في ظاهرها...»

المؤلم يشدني كل ما هو مؤلم يشدني، ولا أعرف

لا تسألوني وفي لقاء معه عقد مكتبة «شارل ديغول» التابعة للمركز الثقافي الفرنسي بتونس وحضرته «القبلي» وأبغت بن جلون الحاضرين بشرط أول الحديث معه حين قال: «لا تسألوني لماذا أكتب بالفرنسية!! وبهذا أسألوني فيما بينكم» ثم بدأت الأسئلة وجاءت الأجوبة... ولدت بعضاً لم يأت!

شعرت بالاختناق يقول بن جلون: «لم أكتب لمرويتي، واعتز باتنامي إلى العروبة والإسلام. وأنتي فخورة باتنامي إلى المغرب، الذي خرجت منه مع بداية السبعينات بحثاً عن فضاء أرحب أتنفس فيه بعد أن احتسست الاختناق في المغرب زمن احتفالي بالكتابة في بداياتي... وفي باريس واصلت دراستي الجامعية، وحصلت على دكتوراه في علم النفس الاجتماعي، لكني لم أعمل في هذا الميدان، لأنني اكتشفت أنه مجال لا ينظر إلى الإنسان كإنسان... أنا ينظر إليه كحالة نفسية...»

ويضيف الطاهر بن جلون... أنا طموح

ما زالت اعتقد أن ما يكتب بلغة ثقافة ما يقلل من شأن تلك الثقافة... فالذين أيدوا في اللغة العربية قديماً وكانوا من غير العرب ما زالت تنظر إلى أعمالهم إلى اليوم على أنها من انتاجات الثقافة العربية... ومن هنا فإن ما يكتب اليوم بالعامية العربية مغربية أو أفريقية باللغة الفرنسية هو الحقيقة الواقعة إضافة أو تراكب لتراثية اللغة والثقافة الفرنكوفونية ولا يمت بصلة أو باخرى إلى العرب وثقافتهم.

أن اللغة هي الهوية وأن ما يكتبه التونسي «عبد الوهاب المصطفى» أو الجزائري «كاتب ياسين» أو المغربي «الطاهر بن جلون» باللغة الفرنسية يمثل من أبعادها الفرنسية، ومن هنا يمكن فهم حركات الانتماء والرعاية التي يلقاها هؤلاء الكتاب من قبل الفرنسيين مؤسسات رسمية أو خاصة. ومهما كان أمر الجوائز التي تمنح لهذه الكتب فإن إيمانها بطل خارجي عن طبيعة العمل الأدبي البحث لتعصب في نهر الاستراتيجيات السياسية والثقافية البحتة، والتي لا يمكن أن تبرز بالفرنسية! بعد هذا أسألوني فيما بينكم» ثم بدأت الأسئلة وجاءت الأجوبة... ولدت بعضاً لم يأت!

ويضيف الطاهر بن جلون... أنا طموح

نهاية الصمت



ماذا حدث يا إبراهيم؟ قلت وأنا أشجع بوجهي عنها، وأصطع الأصناف إلى الإعلان عن رفع حظر التجول... وهي ترقد الآن في غرفة الانعاش بالمستشفى... وما أن همت بالعودة إلى البيت حتى طفت على سطح ذاكرتي وصايا أمي لي: أوصيك بخديجة ويوسف خيرا، وأوصيك بشار أليك خيرا، وأوصيك بسلاح أليك خيرا. وأوصيك ألا تطيش سهامك أمام بنات الدهر، وأوصيك ألا تنسى أننا من مواليد المخيم، ولكن المخيم ليس لنا بدار دار الأبناء والأجداد ترضى هناك فوق ربي اللوابة.

وحيث دخلت البيت، ووقت امام جنتها المسجدة على حصر صفيق، وما أن رفعت الغطاء عن وجهها حتى هبت على رائحة طيبة، فاحسنت قبل جبينها والدموع تنسكب من عيني المسكيات.

ثم نهضت وطلعت بكسر عتبة الباب، وأنا أقول بصوت خافت: - لقد أن الأوان الذي يتكلم فيه الصوت يا أم إبراهيم.

ولما حملت التينتين بيدي التففت إلى جثة أمي أكلمها:

- أم وصيكت لي برعاية خديجة ويوسف، فقد استودعتهما الله يا أمي، وأما سلاح أبي، فسأقتح به أن شاء الله قتيلاً لمن تقتلك.

وقرع الباب، فاضطجت القليلتين، ونهضت لأرى من يكون الطارق. دخل الشيخ غلام ومعه نفر قليل من الرجال، وأمرهم بنقل الجثمان إلى بيته. ثم التفت إلى قائلاً:

- ستصل عصابات اليهود بعد قليل.

وما أن خرجوا بالجثمان، وتواروا عن الأنظار حتى تناهى إلى أنني وقع أقدم الجنود، وهي تقترب من الباب، صعدت إلى السطح في خفة الهر، منبطع على بطني - قرعوا الباب بعنف، ثم كسروه ودخلوا البيت، وعاتوا فيه فساداً حين لم يجنوا أحداً.

ثم رجعوا إلى عريتهم، وقيل أن ينطلقوا قذفتهم بقنبلة، نزلت عليهم نزل الصقر على فريسته.

ولوى انفجار قوي ارتج له الزقاق. وعلت السنة اللهب كأنها ترف البشرية للنفس الظمأ إلى التار، كنت أحدث نفسي، وأنا أنتقل إلى موقع آخر.

- سيفتح اليهود الآن عشرة قنود لقتلهم.

ثم انتهت إلى القنبلة الثانية في يدي، فاخفيتها في جيبتي وأنا أردت: لم تنزع الحرب أوزارها بعد.

عبدالدايم علي هديب

في رجلي، فطقت يرحم وقع يصيح: «حط النصل ع النصل والعو» بالأن الله ما ينتصر». تمنيت لو ينقلب الحجر في يدي إلى قنبلة، أو تنفذ إلى يدي قنبلة من القنابل التي أوشكت بروية المخازن أن تعطبها. إبطات سرعة العربة عند منعطف ضيق، فكانت لقمة سائفة ساقها الله إلى أحد أخواننا، فقلتها برزاجة مليئة بالنفط اضمرت فيها النار وأحالتها في دقائق معدودة إلى كتلة من الحديد الخربة.

الصمت الثقيل يجثم على المخيم بعد حظر التجول. والإقطة التي سالت بالناس حين عبرتها قوافل الشهداء الثلاث، خلّت الآن من كل ثامة وصوت، ولكن الناس لا يركنون إلى السكن إلا لتضييد الجراح، وتنظيم الصفوف، ومعاودة الكرة، إذ لا شيء يبعث على الكر مثل قوافل الشهداء.

وحيث يسط الليل رداءه الدامس ومستوطنين، قبالي من تحليل بعض المواقف أن سكان المستعمرات اليهودية ليسوا سوى جنود احتياط ويدعون للخدمة في الجيش حين تدعو الحاجة إليهم.

وحيث تنامي البنا في صبيحة هذا اليوم أن اليهود قتلوا عجزاً عربياً في نابلس، وأمرأة حبل في غزة هاشم، وطالباً في جامعة خليل الرحمن. قيل لنا: نظموا الصفوف، وعجلوا في أعداد العدة فانا لن نؤكل كما أكل الثور الأبيض.

غادرت المدرسة عقب نهاية الحصص الثلاثة، ونجيت بعض جموعنا القاضية في استدراج مجموعة من جنود العدو في عريتنا عسكريتين إلى أكمة المخيم. ثم ارتدنا عليها نقفها بحجارة من سجيل، ورمي الجنود جموعنا بقنابل الغاز التي تجتأ في أعادة بعضها إليهم لتليقهم شر صبيحهم.

شعر الجنود بحصارنا لهم، فأرجسوا خيفة، وأطلقوا الرصاص علينا، فسط ثلاثة منا، وأصيب رابع صولاتنا مع اليهود من جنود

مسعود إلى بارئها، جثت أنت إلى الحياة.

ضربت إلى ربيها أن يجعله خير خلف لخير سلف.

ثم استدارت نحوي، موجة حديثها إلى وهي تضع الغطاء على يوسف الذي دام في حجرها: ولكني علمت من نيا أطفال المخيم ما يتجلى الصبر وفجر الهم، فحين وقفوا على ما وقع لأبي إبراهيم، نهض أحدهم وأذن لصلاة الفجر، وأم طفل آخر من حفظة القرآن جموع المصلين.

ولما قضيت الصلاة، خاطبهم قائلاً: الحمد لله الذي لا يبعد على مكروه سواء، أما بعد أيها المسلمون: أسألكم الله أحسن الحسنيين وأنتم تحت ظلال السيوف، وأسألوهم بقلوب ضارعة خاشعة أن ينصروا على عدونا، ولا تلتفتوا إلى خوار المخلفين عن الجهاد في سبيل الله... أولئك هم شر الدواب عند الله.

أيها المسلمون: لقد أن الله لنا أن نقاتل الذين يقاوتونا، فعلام نعطى الدنيا في ديننا؟ وقد شهد الله لنا بالعدو، والله لن نثريت حتى نملك السلاح الذي عز وجوده في أيدينا لآلاف سبب. وأعلموا أننا سنقاتل أعداء الله وأغافرننا وبأساننا وبجراحة بلادنا المباركة... فإن لله جنوداً منها الحجرة.

أيها المسلمون: لنن رحل الشيخ مسعود عن دنيا الفانية، فلا تترفوا الصمم الهتون عليه كشان ريات الحجال. وأعلموا أن رمة أمانة في أعناقنا، والأمانة تقتضي أيها الفر الميامين أن تتفوق لذة شرف الجهاد في سبيل الله.

وتعلمت شقيقتي خديجة في فراشها، فانحسر الغطاء عنها، فنهبت إليها أسبل عليها الغطاء، ومسحت أمي دموعاً تترقت في فمها، وهي تقرب في راييتها من اللحظة الحرجة، حين قالت:

- وكعادة أبي إبراهيم في كل صباح، خرج من البيت ليوم الناس في صلاة الفجر، ولم يره خلو رقائنا من كل ثامة، فبعد قليل سيقب أذان الفجر عنان السماء، وسنسمع أذنة المخيم ببولاد المساجد التي تجافت جنودهم عن المضاجع، حين بلغ أسماهم النداء العلوي للندب لصلاة الفجر، وما أن لفت إلى صحن المسجد، وتجاوز الميضأة في طريقه إلى ناقل الصوت، لرفع الأذان، حتى عاجله جندي بطلعة خلاء في ظهره، وهو يقول بكلمة يهودية:

- سموتو يا شيخ مسعود، بون أن ينفك الأطفال الذين ينثالون عليك من كل حذب لتعلمهم القرآن، ولتقص عليهم قصة رحيل أجدانك من خبير، ثم لا الجندى يعتذ بالدمار.

وظل أبوك يا يوسف ينزف من الدم، أن دخل المسجد بعض المصلين، فالتفوا غارقاً في دمه، فقلته إلى المستشفين الذين نقلني إليه في المساء، حين اشتدت علي أوجاع الحاض بك.

وقد علمت من الأطباء الذين الموا عليه قبل أن يلقي ربه شهيداً، أنه في الساعة التي فاضت فيها روح الشيخ

الأمطار تهطل بغزارة غير عادية، والمياه الجارية في أركة المخيم، تهدد الكثير من بيوت الضعيفة البنيان.

وسياط الريح الباردة التي تنفذ من خصاص الباب، تلسع أجسادنا المتدثرة بثمار خفيف بال، فتحت فيها هزة خفيفة.

وأما لا تزال جالسة على حصير صفيق، تطعم ببيها شقيقتي الصغرى بقايا حبة بطاطا باردة، وتحكي له قصة مصرع أبي قبل سنتين، فتقول:

كان أبوك يا يوسف أمام المسجد الكبير في المخيم، وقد حياه الله تعالى علماً وأساساً وصوتاً عذبا جليلاً، فكان المسجد يكتظ بالمصلين في أوقات الصلاة، ويقص بالدارسين لكتاب الله عصر كل يوم.

ثم تتابع وهي تغمض عينيها، وتسترجع موقفاً من مواقفه معها: دخل على ذات يوم، وقد أضاعت اساريه بالفرحة وهو يقول:

كبري يا أم إبراهيم وزغردتي، فلقد استأنفني اليوم الأطفال الدارسون لكتاب الله للربح جندوا الاحتلال الذين يسوموننا ألوان العذاب، وينتهكون حرماننا أناء الليل وأطراف النهار، ومسح بمنديلهم نموعاً سحت من عينيها، وهو يقول:

- أن الحديث الذي وقع علينا من أوشاب اليهود بث في أطفالنا - بسرعة البرق - روح الشباب والتحدى، وهم لم يجاوزوا سن الطفولة الغضة.

ثم تهلل وجهه الوضاء، وتابع قائلاً:

- والله لكأنني انظر إلى مصارع اليهود يا أم إبراهيم، وقد داسهم سداك خيولنا، واقتلعناهم من أرضهم كما يقتلع المسار من الخشب.

ومسحت أمي دموعاً تترقت في فمها، وهي تقرب في راييتها من اللحظة الحرجة، حين قالت:

- وكعادة أبي إبراهيم في كل صباح، خرج من البيت ليوم الناس في صلاة الفجر، ولم يره خلو رقائنا من كل ثامة، فبعد قليل سيقب أذان الفجر عنان السماء، وسنسمع أذنة المخيم ببولاد المساجد التي تجافت جنودهم عن المضاجع، حين بلغ أسماهم النداء العلوي للندب لصلاة الفجر، وما أن لفت إلى صحن المسجد، وتجاوز الميضأة في طريقه إلى ناقل الصوت، لرفع الأذان، حتى عاجله جندي بطلعة خلاء في ظهره، وهو يقول بكلمة يهودية:

- سموتو يا شيخ مسعود، بون أن ينفك الأطفال الذين ينثالون عليك من كل حذب لتعلمهم القرآن، ولتقص عليهم قصة رحيل أجدانك من خبير، ثم لا الجندى يعتذ بالدمار.

وظل أبوك يا يوسف ينزف من الدم، أن دخل المسجد بعض المصلين، فالتفوا غارقاً في دمه، فقلته إلى المستشفين الذين نقلني إليه في المساء، حين اشتدت علي أوجاع الحاض بك.

وقد علمت من الأطباء الذين الموا عليه قبل أن يلقي ربه شهيداً، أنه في الساعة التي فاضت فيها روح الشيخ

الأمطار تهطل بغزارة غير عادية، والمياه الجارية في أركة المخيم، تهدد الكثير من بيوت الضعيفة البنيان.

وسياط الريح الباردة التي تنفذ من خصاص الباب، تلسع أجسادنا المتدثرة بثمار خفيف بال، فتحت فيها هزة خفيفة.

وأما لا تزال جالسة على حصير صفيق، تطعم ببيها شقيقتي الصغرى بقايا حبة بطاطا باردة، وتحكي له قصة مصرع أبي قبل سنتين، فتقول:

كان أبوك يا يوسف أمام المسجد الكبير في المخيم، وقد حياه الله تعالى علماً وأساساً وصوتاً عذبا جليلاً، فكان المسجد يكتظ بالمصلين في أوقات الصلاة، ويقص بالدارسين لكتاب الله عصر كل يوم.

ثم تتابع وهي تغمض عينيها، وتسترجع موقفاً من مواقفه معها: دخل على ذات يوم، وقد أضاعت اساريه بالفرحة وهو يقول:

كبري يا أم إبراهيم وزغردتي، فلقد استأنفني اليوم الأطفال الدارسون لكتاب الله للربح جندوا الاحتلال الذين يسوموننا ألوان العذاب، وينتهكون حرماننا أناء الليل وأطراف النهار، ومسح بمنديلهم نموعاً سحت من عينيها، وهو يقول:

- أن الحديث الذي وقع علينا من أوشاب اليهود بث في أطفالنا - بسرعة البرق - روح الشباب والتحدى، وهم لم يجاوزوا سن الطفولة الغضة.

ثم تهلل وجهه الوضاء، وتابع قائلاً:

- والله لكأنني انظر إلى مصارع اليهود يا أم إبراهيم، وقد داسهم سداك خيولنا، واقتلعناهم من أرضهم كما يقتلع المسار من الخشب.

ومسحت أمي دموعاً تترقت في فمها، وهي تقرب في راييتها من اللحظة الحرجة، حين قالت:

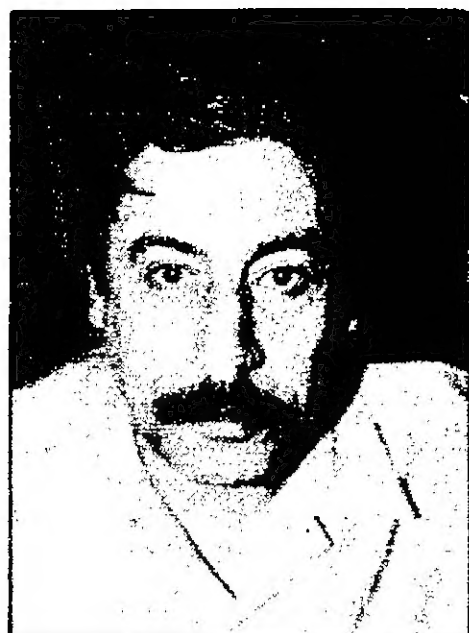
- وكعادة أبي إبراهيم في كل صباح، خرج من البيت ليوم الناس في صلاة الفجر، ولم يره خلو رقائنا من كل ثامة، فبعد قليل سيقب أذان الفجر عنان السماء، وسنسمع أذنة المخيم ببولاد المساجد التي تجافت جنودهم عن المضاجع، حين بلغ أسماهم النداء العلوي للندب لصلاة الفجر، وما أن لفت إلى صحن المسجد، وتجاوز الميضأة في طريقه إلى ناقل الصوت، لرفع الأذان، حتى عاجله جندي بطلعة خلاء في ظهره، وهو يقول بكلمة يهودية:

- سموتو يا شيخ مسعود، بون أن ينفك الأطفال الذين ينثالون عليك من كل حذب لتعلمهم القرآن، ولتقص عليهم قصة رحيل أجدانك من خبير، ثم لا الجندى يعتذ بالدمار.

وظل أبوك يا يوسف ينزف من الدم، أن دخل المسجد بعض المصلين، فالتفوا غارقاً في دمه، فقلته إلى المستشفين الذين نقلني إليه في المساء، حين اشتدت علي أوجاع الحاض بك.

وقد علمت من الأطباء الذين الموا عليه قبل أن يلقي ربه شهيداً، أنه في الساعة التي فاضت فيها روح الشيخ

ملكة القصص في ديوانه الأخير مختلف عن أنفاسه السابقة وهو يتحول فيه إلى مؤرخ يستقصر رحيق الكلمات



حامد سعيد

ملكة القصيدة

٢٩٦

ملكة القصيدة

دراسة في شعر
حامد سعيد

الآب يوسف سعيد



ملكة القصيدة

في بداياتها كما تروخ لها في قسوتها. أن «ملكة القصيدة» ديوان حميد سعيد، الشاعر عن سائر ديوانه حميد سعيد، الشاعر يتحول إلى مؤرخ، ولكنه في ألبانته الجديدة هذه كانه يستقصر رحيق الكلمات والمعاني، ويشارك في لم عظام الشهداء، يحمل قشاة يضاء يذو جرح الجندي الفاجر، يتألم، يصيب زيت الرحمة والمحبية على الجروح، يعزي، يمارس في طقوس الحرب، يتحول إلى مؤرخ، يروي البطولة فيسرق الشهود.

عودة إلى الماضي ويضيف الباحث: «في مملكة عبدالله» عودة إلى الماضي، ماضي الشاعر في عشقه الباطني، في تاريخه الشاق، كلمات تلهي إلى دواوينه تشرنا باسمان الذكري، الوطن، الماء في الفرات، جداول تنبثق من جنة، يابل، كلمات تلهي إلى الجلة بغداد. في كل هذه الشاعر يطل علينا حميد سعيد بنزعة الشاعر الحار فيصرخ مله حنجرته. (ص ٢٥).

من كل حقل تقبل التشاجر غاضبة ومن كل المعاجز تقبل الكلمات غاضبة ومن كل البيوت يجيء ملح الفؤاد محترقا ويخيل في القتال وطن يسبح مع الرجال في الخنادق الشاعر هنا، يبدو ينظر الباحث، مقترحا حتى في نثره يراعه، يحرص على النقط، ولذا فإذا أساءت روحه في كلماته القليلة جدا، تراه يكثر النقاط ويأخذ سطرين منها، ويتمدد في الهمز، فادحة عزم وقوة وتأفول، وهكذا يرقم اسرار طالعة من عالم الرمل. قصائد كثيرة في «ملكة عبدالله»

سينيتها أطفال الفدح. فاحب الجندية فاحب اعباء البيت صغيرا كان شجاعا ووسيعا وسخيا سور البيت وحزنته، تاج الرأس عباس

بعد قليل يأتي الاصحاح فدح قمر السهرة عند الباب يحرس فتان القريه ويضيء دروب الاحباب والقصيدة الثانية التي يتوقف عندها آب يوسف سعيد عنوانها «صباح بصري» وهي تصف حياة البصرة وبائاتها: «البصرة وحدها العراق، يدخلها الشاعر فيهرس شوارعها ودروبها وطرقها وأزقتها، ويلتقي مع شعبها، ثم تنفجر العبارة والشعر العربي دائما بحاجة إلى هذا التفنن وهذا الانتفاخ. (ص ٣١)

المقطوع وكأنه يتنبا بما سنعلم أبطال العراق في اللاو قبل أيام. كان ليل اللاو يفتقر الرصاصة تختفي الظلمات في الذهب المذاب ويجيء عبدالله في دمه وتصحبه الاغاني فلتتبعني... يا صاحبي تقدما الرمل يومى في فاركض تركض الحنا قبلي والنخيل وصاحبي ممي وامي

هي ذي عبايتها وهذا صوتها انتفري... أصبح... لقد انتبرا وبكى الباحت في ديوان «ملكة عبدالله» نوعا من تاريخ الحرب: «ان العبارات الشعرية الغدوة تروخ للحرب

فيقول: اللغة تتحول عند الشاعر إلى مخيلة متحركة بالابتكارات، بالوان غسقية شفافه، الوانها كل الالوان المختارة، جديدة، وترجائها، جديدة في ميسرها، حلوة في تعابيرها... ويعرض للجمال المبثوث في هذه القصيدة وللصور التي تختزنها، وبخاصة في بعض مقاطعها مثل: الشمس تمد بساط الصباح على الطرقات زهور يشاء تشب على وقع الخطوات تلفح ابواب وشبابيك... تطل وجوه يا شيلتنا اختاري بيتا في كل بيوت الناس يسكن عباس وتستوفله الابيات التالية التي

كنعان يستعيد وراثته

هو ذا يأتي...
تحصان بري الغلثة...
مبتكرا قلبا للمدية...
يحفر في دمه القضي...
وشما لغزال وحشي...
يتسروا بالبرق الاتي...
بالترجس وغصون الخنجر
هوذا يأتي...
ويسجر في الزند غماما...
يمطر برقوقا ويصاما...
يمطر اطفالا من حنون او زعتر
يأتي يأتي...
يحفر في جنب الابيس...
شمسا تنبت بين اصابع كف مقطوعة
زلزالا يطلع من حدقات قصائد عشق ممنوعة
أربابا من خرف تنهوى...
تحت رفيف لابل فكر مقموعة
يأتي يأتي...
في خضرة عيني الوطن المتخلق...
من شهوة شيطان الرض...
في عرس الالهة التلى...
بنيتي الطفل الكنعاني...
ويأتي يأتي...
موجة كاسرة ضريتني بومضة
أطعمتني عنقود عتيق...
يفتقه التمشق في أضلعه
فادمنت خبز ملاصحه الواهيه

في مساء مريد مريد...
قري فرعاء صاهلة...
وتفاحي توحش...
والارض مقولة عشقا...
والسنونو مرهوا بنجمته...
يؤله ناهديها...
ويصلي لرغيف جبينها الوردى...
ويطفف من خواصرها عنانيد الصباية والشقائق...
يحتسي غسل الدوار المر من دمه...
وترتيل الحرائق...
كان ثديا النيل عنقودي وعد وبشارة...
يمطران الحلم للاكواخ ياقوتوا وتورا...
ويضيان ليلا بالخواية والجدل

في مساء بليد بليد...
وردتي مذهولة وسنى...
ورماني يشق...
شاعرا هجم البنفسج...
والسنونو مضطجع على بلور جثته...
ومفجوع بنجمته...
ومن صلال أتهتها...
يخلق وثنه
كان الهليل على أشده
من أسقط الوحش الالهي مع الشيطان...
في فتاحة الرؤيا الملوكة...
مكتبرين والياقي من نطفة قطان...
قطيعا من قايصرة مماليك...
وتاجا لـ «يهودا» المرحله
أم ويقتسمون امرأة السنونو...
يعلقون الشعر أرغفة التصوف...
أوتريد المصقلة
وأنت ورد المصقلة.

في صباح أثير أثير...
ثامت طيورك عن أفقها...
ولم ياتي الخبز مثل كل صباح...
مضيا شيا...
ولا شجر الحبر فقت صديري...
عناقيد صاعقة وخيول...
ولا اقتادني النيل ليوصله
بذاك الخريف العنيد العنيد...
ارتصيا على شفرة الكبرياء...
أنشطنا كفتاحة أبقه

هل أتيت مسامنا الملتاث...؟
هل ييست على الشرفة نجتنا...
ولم أت...
وهل سالتك قبرة تغني...
عن وردة خرجت قليلا عن ذراعك...
للتعب في شظاياها...
فاغوتها عصافير الرحيل.

هذا المساء...
أرى السنونو فوق الشجاري...
ممتصا بخير الفقد...
مرتديا تضاريس الفجاجة والتساؤل...
هن شباهته الحمراء في لحمي...
تتفق في ومضي المخ...
في دمي أشراب...
كل مملكة الغواية والائق

هذا الصباح...
ادق حجر البرق في رثتي...
وأولم مهجتي لوانك المجهول والآتي...
فقتاني بمرث بني كنعان...
محمولة على كف عصبه
وأرى التاريخ والارض جنبنا يتخلق...
من نطفة الطفل الفلسطيني...
في رجم حجر

انعكاس النزاع العربي اليهودي على الأدب العبري للأطفال

من منطلق الاستعلاء اليهودي والتخلف العربي فتى القصص الاسرائيلية يهزم الجيوش العربية!

بقلم:
البروفسور
اديركوهن

وإذا كان الجنود العرب لا يتحلون بالجرأة والشجاعة فان وحشيتهم مروعة وأعمالهم الاجرامية تجدد الدماء في القلوب وقال أحد أبطال قصص الأطفال الاسرائيلية: «لقد رأيت بام عيني الرجل الذي يرتدي المعطف وهو يصوب مسدسه نحو (ساعار) ويطلق النار عليه ويسقطه ارضا وهو يطلق زفرات الموت، ورأيت بعد ذلك شخصين يقتضمان عليه ويركلانه باقدامهما بوحشية رغم انه كان قد فارق الحياة، اما أنا فقد قادوني إلى المجازق مقيد اليدين والقدمين وانهاوا علي ضربا باعقاب البنادق وكنت أقع مغشيا علي».

اما في كتاب «الجرأة» من تأليف عيدو ستر فقد تخيل رمضان اندف النسر نفسه يسير في تل أبيب بسيارة مقنونة وجوله انهار من الدم.

لقد ادعت كتب الأطفال الاسرائيلية بان العرب يصرفون بوحشية ليس نحو بني البشر فحسب بل ونحو الحيوانات ايضا، فقد وصفوا بانهم انهاروا بالضرب المرح القاسي على كلب ينبح، ويهجمون بالساكنين على الحبر، انهم يلوثون ويقتلون الاشغال الغضة ويقطعون الاشجار ويمزقون وحشون ويذسبون كل شيء: «في تلك اللحظة بدت لي هذه القذارة من أكثر الاشياء فظاعة، لقد قام الناس بالبلاء والطلاء وتعليق الصور على الجدران لتبدو المنازل جميلة ولكن السوريين جاؤوا ومزقوا الصور وشوهوا الجدران اصبحت كمرات فروع وفرسانه، وهي ترقق في اعماق البحر».

ولكن اتضح بعد وصولهم بان المنطقة لم تحتل بعد وان هناك سرية مصرية تقترب باتجاههم وجاهة «شاهدناهم وهم يرفعون الرايات البيضاء التي لم تكن سوى شرائط وملاءات بيضاء، واعلنوا استسلامهم، فهل كان لنا خيار آخر؟ لقد وافقنا على استسلامهم. وهكذا قمنا باحتلال المطار واسر جميع افراد السرية المصرية بعد ان اطلقوا مشا ذلك بالراح».

ولكن هذه البطولات الخارقة تبدو تافهة إذا البطولات الأكثر خرقا التي قام بها افراد منظمة «الجدان» في كتاب رفايل ساهار بعنوان «رحلة القواصت عبر مضائق تيران» فقد ابحر هؤلاء الشبان بقواصلهم الصغيرة من ايلات باتجاه مضائق تيران للقضاء على المدافع المسيطرة على المضائق. وامر اوري زيميل داني بتجهيز القاذف، وقال: ان خطوتنا الاولى هي القضاء على مواقع المدفعية الموجودة في الشاطئ المقابل. فرد عليه داني بتجاهل: حسنا ابقوا انتم في اعماق البحر بينما ساطفوا لوحدي وسوف اصوب قذائف نحو مواقع مدفعيتهم بكل سهولة، اعتصموا على وسوف اوجه القاذف نحوهم بينما ساكنون تحت الماء بضعة امتار ولن يعرف المدافع من الاعين من يطلق النار عليهم، وسوف التفتهم درسا لقاء اغلاقهم المرات، وفلا فقد ابلغ اوري بانه نمر المدافع في مضائق تيران وجولها إلى رماذ وقضى على اسطول القواصت المصرية، وقال: انها اصيحت كمرات فروع وفرسانه، وهي ترقق في اعماق البحر.

سوف لن نجد المجال الكافي لعرض عشرات الامثلة للولاء الاسرائيلي الخارق القوة الذي يهزم جميع الجيوش العربية والمجموعات السرية والشعاعين والجرأة الذين يتمتعون بقوة خارقة وكذا لا مثيل له، ويظهرون عجز القيادات العربية وتفاهتها.

لقد اكدت كتب الأطفال الاسرائيلية بان المقاتل الاسرائيلي افضل من المقاتل العربي، وان الدبابة الاسرائيلية افضل من عتري دبابة عربية، وجاء في أحد الكتب انه لن تقوم للجيش السوري قائمة بعد تجنيد القوات الاحتياطية الاسرائيلية، وجاء على لسان آخر أبطال قصص الأطفال الاسرائيلية قوله: «سوف نرى بعد ببطانة داكوتا لنقل المعدات إلى سرية اسرائيلية كان مقررا ان تتواجد هناك،

الرجال الذين حظوا بشهرة بالغة في الدول العربية لبطولتهم الخارقة، والذين وصفوا بالبحرين والفتاة في اسرائيل، وقال عنهم: انهم يهاجمون المزارعين العزل في النهار ويهاجمون الأطفال والنساء في الليل وهم نيام مطمئنون في فراشهم.

ان الجندي العربي لا يذكر اذاء (دينيين) السورين طفل اليهودي وازاء صديقه ابيجور، لقد زود دينيين صديقه بمعلومات استخبارية الذي شن بعد ذلك هجوما على المصريين «لقد تملكهم الخوف، ونهضوا والقوا بأسلحتهم، ورفضوا ايديهم، ونظروا نظرات رعب وهلع نحو البطل الذي لم يرتد في الانقضاض عليهم وحده، وعندما همت دبابة مصرية باس «أبيجور» قام دينيين بالاستيلاء على الدبابة وهاجم قائدها واسره.

لقد ايلي «دينيين» بلاء حسنا ليس ابيجور وبنيان في الدبابات فحسب، بل وفي البحر ايضا، فقد ابحر في زورق مع أربعة شبان، فصادف قواصة مصرية تتجه صوبهم ووجهه للاحول المصرون اسلحتهم اليهم ولكن دينيين ينفذ بالبحارة في البحر ويتبعهم بالريان والضباط وجاء في الوصف ان الريان كان يرتدي ملابس انيقة مزينة بالنايشين الذهبية ولكن دينيين التي به في البحر مع سائر طاقم القواصة.

في حرب حزيران ١٩٦٧ كان دينيين هو الذي طهر البيوت العربية من القناصة الذين اختبأوا فيها وأطلقوا منها النار على قواتنا. ووحده اقتحم البيوت وسيطر على أحد القناصة وعلى الفور دُعر سائرهم انفسهم ايضا.

ان بطل قصة «أبطالنا الصغار» من تأليف مالكا فيشكين المسمى «دوبوك» البالغ من العمر ١٥ عاما يقاتل في صفوف المدافعين عن الكيبوتس الاسرائيلي في غور الأردن وعندما ظهرت ثلاث دبابات وهي تقترب من الكيبوتس انطلق رافعا نحو الدبابات والتي عليها قنبل يدوية فاشتعلت النار في إحدى الدبابات وتوقفت الهجوم.

خذونا اسرى! لقد بالغ عاموس ايضا في بطولاته من خلال قصة من تأليف «ديورا» عومر، فقد ارسل ايان حرب سينا مع صديقه إلى ابورديس بطائرة داكوتا لنقل المعدات إلى سرية اسرائيلية كان مقررا ان تتواجد هناك،

القتال سرعان ما يفرون وجميع الشخصيات العربية مستمدة من القناصات الثابتة، ولم تتطرق كتب الأطفال لعقوبة المقاتل العربي واكثاره وهواجسه.

لقد وجد الكثير من المؤلفين تمتع في وصف مياها الضباط العرب التي سرعان ما تتحول إلى خوف وخنوع عندما يواجهون الاختيار. ففي كتاب «البلدة» ويعتزون اقامة ضحك اخيرا تباهي النقيب داود حلمي امام «يهوداي» بان المصريين احتلوا «البلدة» ويعتزون اقامة قيادتهم في تل أبيب وان الطائرات الاسرائيلية سقطت في جميع جهات القتال، وان الجيوش العربية تقدم نحو اسرائيل من كل جانب وتخلل ساعات قليلة ستزول «الدولة اليهودية» وستتحول إلى غبار، وان بئر السبع قد سقطت حيفا وتتل تقدر ابيجور وبنيان يرح شالوم قد لمر، والجيش الاردني اقتحم القدس وغير ذلك إلى آخره. ويعد ذلك يساعات قليلة عندما قصفت الطائرات الاسرائيلية بطائرات المدفعية المصرية قنن الشباط العربي الذي خلق على جانب الطريق وارتمى فيه كجثة هامة. وعندما رفع رأسه من الخندق كان وجهه مغبرا بالتراب، واخذ يشتم ويصيح وخودته مدلاة إلى الوراء وكل منظره كان مثيرا للسخرة.

الطفل المعجزة!.. لقد بالغت المؤلفة «غليلا رون بيرد» في وصف الولد اليهودي الذي نجح في التغلب على جندي سوري وقالت: «لقد تقدم الكيبوتس نحوي بعينين مليونين بالحقد، لكنني لم اتحرر من مكاني فصبوا لي قنبل يدوية بينما استمرت في القاء نظرات باردة نحوهم، ولم اهرب، وبعد ذلك عندما توقف على بعد خطوة مني رفعت قدمي اليسرى بحركة دائرية وركلت البندقية بقوة ووجهت لكمه مباشرة لرأسه فسقط الجندي على الارض وكأنه قطعة من الخشب.

لقد نجح «أيلي» بطل قصة «أفكركميلي» في التغلب على مئات عديدة من العرب من بينهم رؤساء وملوك وجنودهم اتصاعوا لأوامره، ولا غرابة في ذلك ان يتنصر فتى اسرائيلي على ملوك ورؤساء عرب، اذا كانت جيوشهم هزينة وعصاياتهم جبانة واسلحتهم ضعيفة. لقد وصف «أفكركميلي» الساحة الكبيرة التي اصطف فيها افراد منظمة الفدائين

هدف العدو دائما وايدا - محونا من خارطة العالم بآية وسيلة كانت». ان الخوف العام يتغلغل مع الخوف الشخصي وفي التجارب الشخصية المبرية التي عاشها أبطال قصص الأطفال، فمثلا بطل قصة «ديورا» عومر، يتألف نتيجة لوفاء والده الذي قتل نتيجة ارتباطه بلم زرع العرب في الطريق الذي سلكه إلى عمله، ومن جراء هذه المأساة اصيب البطل - روبي - بكوابيس ليلية وكان يحلم دائما بان العرب قادمون لقتله، وكان دائم الخوف من العرب ويخشي ان يقوموا بقتله، وكان العرب في نظره مجموعة من الأشخاص الذين يطاردونه ويتهدونونه، فمثلا بينما كان في طريقه إلى كيبوتس بن شين، مرت سيارة الباص التي كان يركب فيها بمدينة اللد «والتي نظره من نافذتها إلى الشارع الرئيسي وقال: انظر إلى رؤوس العرب التي تلتفت عيونهم بالشر وتنظر بعناء ظاهر نحو سيارة الباص، لقد تملك الخوف وخشي ان يلقي المصير الذي لقيه والده، وبدا العربي امامه كدود خطير، وتخيّل بانه يسبحهم يردون: يهود، يهود، ويرشقون السيارة بالحجارة ويهددون بقتل اليهود. لقد صورت كتب الأطفال اللقاء بين الولد اليهودي والولد العربي بانه لقاء خوف، والقناصات الثابتة لدى الولد اليهودي تصور له العربي بانه قاتل ومستل وسارق ومخرب، ولذا يملكه الخوف من حقيقة وقوفه بجانب ولد عربي.

فقد وصفت المؤلفة «تسفيان شلوم» في كتابها «هو فر من البيت» لقاء «عران» الفران من البيت مع عربي عجوز وقالت: «لقد تسمر عران في مكانه وكأنه مثال من حجر عربي! ربما متسل؟ ربما سارق؟ ان باستطاعته ان يقتله! انه بالتأكيد سيقتله! هنا في هذا الحقل لا يوجد احد، يجب عليه ان يهرب الان او ان يباد بالراح.

لقد جاء في العديد من كتب الأطفال بان العربي كدود يجب محاربه، واحيانا يكون سبب ويدون اسم ويدون هوية شخص، بل كدود فحسب، فالعربي هو عدو ولا يوجد فرق بين عربي وعربي. ان الجزء الأكبر من اوصاف المحاربين العرب يبرزهم بانهم جبناء، وضعا وعديمي القيم، ومتعاطسون للذماء ومتوحشون ومتفاهرون وتتسمهم البديهيية ومتباهون وسريعو الفرار. ولكي يظهروا بطولتهم يقومون بهجاجة الدين العرب لنساء واطفالا ولكنهم في

العربي الجبان: ان ان نقاش حول شخصية العربي في قصص الأطفال الاسرائيلية ان يكون متكامل اذا لم نخصص دراسة واسعة لكيفية ظهور شخصية العرب كمقاتلين في قصص الأطفال، لقد تطرقت كتب الأطفال بشكل مباشر، او غير مباشر للعرب كمقاتلين ورجال عصابات، واتضح من البحث بان القناصات الثابتة حول هذا الموضوع بلغت ذروتها، فقد كان الوصف يميل إلى الاستهزاء والاحتقار والتطرد، مع اضعاف الوان الرعب والوحشية على التصرفات العربية، وقد بدا احيانا بان هذا الاسلوب النظري السلبى يعبر عن محاولة لتليد مخاوف عميقة من رغبة الاعداء العرب في القضاء اليهود في البحر، وكلما كانت تلك المخاوف كبيرة كانت الحاجة لاستخدام عبارات لا انسانية نحو العرب اكبر، وقد صدق «تسلي» لاد» عندما اكد بان الخوف يصبح أكثر عندما يتطور إلى التكليل من أهمية العدو، وان الخوف بعد ذاته يمكن المرء من تقدير العدو بشكل ادق، وهذا تجاهل وجود الخوف يعني التخصير في تقدير العدو.

لقد اتخذت كتب الأطفال الاسرائيلية موقف الاستعلاء اليهودي والتخلف العربي، وخلقت صورة لمجموعة من الولد اليهود خارقى القوة والذكاء، الذين يستطيعون قتل قليل منهم الانتصار على الجيوش واحباط المؤامرات، وضرب قيادات العدو والتغلب على الفدائين، ووصفت تلك الكتب المقاتلين العرب بانهم عجازون وعديمو الانضباط وجبناء وكذابين وسريعو الفرار والغباء، وسريعو الاستسلام، وادب بذلك ان تؤمك كل شعور واقفي حول الحرب. ومن هذا المنطلق لم تتطرق كتب عديدة لحرب يوم الفجران (١٩٧٣) التي نشبت بعد قيام الزعماء الاسرائيليين بتنظيم الشعب الاسرائيلي بخلق صورة «السوبرمان» اليهودي الذي يهزم الجيوش العربية خلال اسبوع واحد، ويذمر كل الطائرات العربية خلال ساعات معدودة، ويقضي على أية مقاومة يلمس البصر، وقد وجدت مشاعر القومية الاسرائيلية التي بلغت ذروتها في اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧ طريقها إلى كتب الأطفال الاسرائيلية.

ان الشعور العام نحو العرب يتجلى في خلال اقوال أبطال قصة «عودة» الربيعيين الشبان» من تأليف افركرميلي وجاء فيها: «ان هذا هو

وجه قبيح في المرأة

١٠

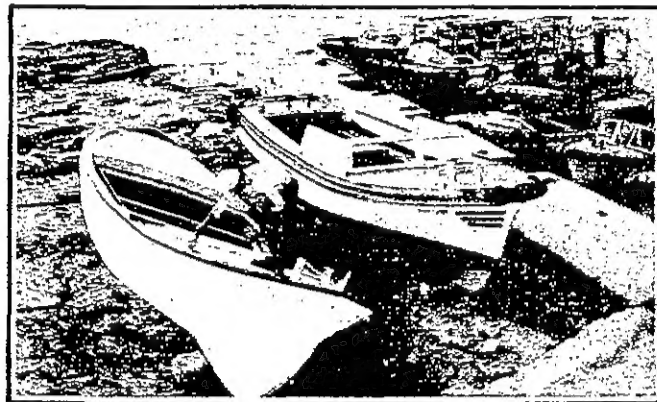
جزيرة ارواد

عريقته في صناعة السفن



● جزيرة ارواد التاريخية

واستعاضت
عن ذلك
أخيـرا
بالـزوارق
الصغيرة



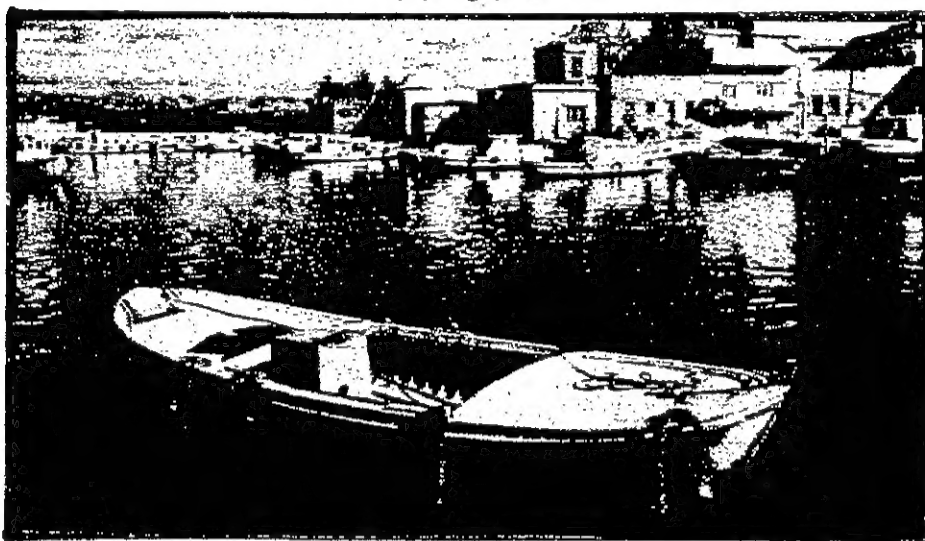
● طلاء الزورق مرحلة التصنيع الأخيرة



● مرسى للقوارب



● الغروب وعودة سفن الصيد



● قارب من صنع محلي



● زوارق أروادية في الجزيرة

الرجل الذي لا يترك



الجاريت
747
(٤ أخية)

حسين عبدالرحمن

لن نركع

في الوقت الذي لن أنسى فيه مأساة «الجاريت» فأنني بهذه الدرجة أيضا لن أنسى «نزل زيري» في الجزائر هذا الفندق العجيب الغريب فرغم المعاناة التي تحملها جميع الذين وفدوا إلى الجزائر لتغطية هذا الحادث الذي هز العالم كله، كان مما يضاعف هذه المعاناة المشقة حتى في الحصول على ماء الشرب الذي كان يكلف الصحافي أن يستأجر سيارة أجرة ويذهب في مشوار ساعة إلى المدينة العاصمة لشراء زجاجة مياه صحية، يحتفظ بها عنده للشرب، ولا فإن عليه الذهاب إلى بورة مياه مطار الجزائر الذي يحتاج الشخص أن يتردى كماتات وأقية من الإبرة والبرونخ فيها حتى يستطيع أن يشرب من حنفية مياه داخل دورات المياه طبعاً ما لذ الماء ونكهته وهو ممزوج برائحة الحمام!!! وإذا لم تشجك هذه المياه «الصحية» في دورات المياه فما عليك إلا أن تذهب إلى العاصمة.

وبالمناصفة فإن الكافيتريا في المطار لا تباع زجاجات مياه ولا يقدم لك كوب ماء إذا لم تكن طالبا أساسا للقهوة أو شاي، مشوار المدينة متعب وطويل وممل، والوقت عندما كان له ثمن، ولذلك فإن الذهاب لشراء زجاجة مياه قد تكلف الصحفي الشيء الكثير.

لنعد إلى «نزل زيري» اضطررنا إلى اللجوء إليه بعد الطرد من فندق رواسي وبناء على نصيحة يفيدي جاكسون مراسل التاييم، الذي قال بأن هذا الفندق لا علاقة له بخمسات الفندق ولا يمت لها بصلة إلا بصله الاسم. وهذا واقعه تماما، ولكن ما اضطررنا إلى اللجوء إليه هو الطمع في دش ماء حار. دخلت الغرفة الساعة الثالثة والنصف صباحا بعد أن تأكدنا أن هذه الليلة لا يمكن أن يحدث شيء وخاصة عندما يغادر المسؤولون الجزائريون المطار ويترك الحرس مواقعهم أمام الصالة الشرفية، دخلت الفندق فأعطاني الاستقبال غرفة في الطابق الثالث ففوجئت طبعاً بالمصعد عطلان فصعدت عن طريق الدرج، ومن شدة التعب رميت بنفسي على السرير لدرجة لم تكن لدي الفرصة حتى لأبذل ملابس، في الصباح في الساعة السادسة والنصف صحت فجأة لتبدأ رحلة المعاناة. فأول شيء أن الماء لا يتوفر في الحمام فذهبت إلى الاستقبال حتى أرسلوا معي أحداً يفتح صنبور المياه، لتكتشف أن المياه ضعيفة ولا تصل إلى الدور الثالث... لا حول ولا قوة إلا بالله... رجعت إلى الاستقبال قالوا عليك أن تنتظر حتى الساعة الثالثة لتصل اليكم المياه... حقيقة كنت أحلم بدش ساخن والان أبحث عن ماء أغسل به وجهي فقط!!!

ذهبت للاستقبال لأطلب منهم نقل «سطل» ماء لي في الغرفة حتى أغتسل وانذهب إلى المطار ولكن لم أجد أننا صاغية وعند صعودي الدرج وجدت مراسل الإذاعة الألماني أتايا يهيم بالذهب إلى المطار فأدرك مشكلتي وقال الماء الساخن بالشمس! أما الماء البارد فانه يتوفر لتتسل وجهك فقط لأنني أسكن في الدور الأول. فأعطاني مفتاح غرفته لأغسل وجهي ولكن الماء انقطع عن الدور الأول أيضا.

عدت إلى المطار لأجد زميلي محمد قمحية يقول لي «ها قل لي أراي الدش كويس» فقلت له... أنا ذاهب إلى دورة مياه المطار لأغسل وجهي.

ولكني أغتسلت بماء الفرح في الساعة الخامسة صباحا في اليوم التالي عندما أعلن وزير الداخلية الجزائري عن إطلاق الرهائن فكان ذلك بمثابة الصابون والماء الحار لي. وكانت رحلة العودة في الطائرة «قارورة» هي أسعد اللحظات لي فلم أشعر بالتعب لأن السعادة التي غزت قلوبنا جميعا كانت أكبر من أن نلتفت معها إلى أي شيء آخر.

وعندما نزلت من الطائرة وشاهدت الكويت تستقبل أبناءها ارتدت أنا بتأسسا وحينا للارتي لن نركع إلا لله عز وجل.

صناعة السفن الشراعية وزوارق الصيد من الحرف اليدوية القديمة التي مارسها سكان جزيرة «أرواد» القدماء في وقت كانت الورش المتعددة في الجزيرة تصدر ما تنتجه إلى مدن ساحل البحر الأبيض المتوسط وتمتد إلى الأرواديين قديما بشهرة واسعة في البحر في رحلاتهم البحرية على طول الشاطئ.

والى جانب صناعة السفن والزوارق، امتنح الأرواديون أيضا صيد السمك والأسفنج والفوس، وما زالت بعض الورش تمارس صناعة زوارق صيد صغيرة تعتمد في تشغيلها على محرك صغير وتستغرق صناعة الواحد من هذه الزوارق قرابة خمسة عشر يوما. تستخدم الورش في صناعة الهيكل خشب التوت الذي يغلف بخشب «السويد» المستورد. وبعد صقل الهيكل جيدا من الداخل يدهن بالمواد العازلة وتطل أرضه بمادة القار.

أدوات التصنيع هي نفسها في كل مكان مسامير نحاسية أو حديدية تلبس بمادة مانتة للصدأ، والياقوت القنب التي تدك بين الوصلات الخشبية، وأيضا المجنون لطلاء الزورق لمنع تسرب المياه إلى داخله، ثم الطلاء بالوان مختلفة، وقد استعير عن الدقة الخشبية القديمة التي توجه السفينة بالصالح المعدنية لمئاتها.

والأرواديون يعيشون البحر، والبحارة القدماء منهم ما زالوا يرددون أغنية بحرية موقلة في القدم وهي «هيلاس هيلاس» ولهذه الأغنية المتوارثة قصة معروفة لدى سكان الجزيرة، وهي أنه في أحد العهود كانت تحكم الجزيرة ملكة جميلة ذات نفوذ كبير في المتوسط، وقد عقدت هذه الملكة تحالفا ما بينها وبين ملك قرطاجنة، الذي كان يتمتع أيضا بنفوذ كبير في مجال الملاحة والتجارة في البحر المتوسط.

حققت ملكة الجزيرة أمنيتهما بعدد هذا التحالف مع ملك قرطاجنة الذي اشترط الزواج منها مقابل هذا التحالف، لكنها لم تفعل ذلك وظلت وفيه لجزيرتها يقتل نفسها حتى لا تنفي بوعدها.

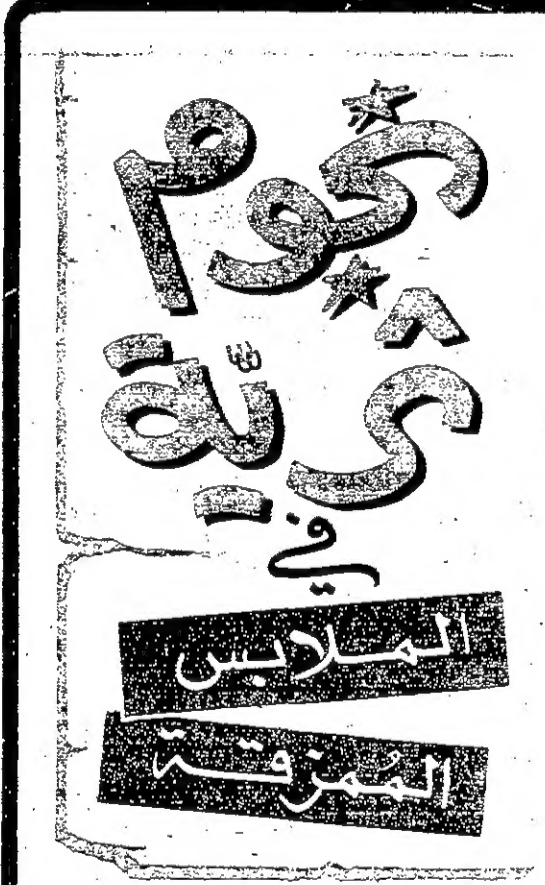
ومنذ ذلك اليوم أحيا الناس احتراماً وغناها الشعراء وكتبت فيها الملح، ووصلت هذه الملكة إلى مصاف الآلهة في ذلك الزمن وأصبح تزييد اسمها «هيلاسا هيلاس» يستدعي الهمة والقوة عند البحار.

والمؤنات التاريخية جاءت على ذكر العرب بأنهم ساهموا في نقل الملاحة وصناعة السفن للعالم، وأنهم أول أمة في التاريخ تجرت في البحر والبحار وتصل مواطنهم على البحر المتوسط بمراكمهم على الخليج العربي، وكانت لهم مدن تحمل الاسماء نفسها ومنها جزيرة ارواد في البحر المتوسط على الساحل السوري.

وقد عرف عن الفينيقيين، وهم السوربون المسميون سكان الساحل، أنهم وسعوا أفق المعرفة، واشتهر عنهم بناء المحطات في رحلاتهم البحرية على طول الشاطئ ثم تطورت مثل هذه المحطات أو العساقل إلى مراكز تجارية يتبادلون فيها بضاعتهم بالذهب والفضة من السكان المحليين، وتطورت تلك المراكز التجارية إلى مراكز سكنية تدب فيها الحياة، ويبلغ الأسطول التجاري الفينيقي أقصى ازدهاره في شرقي البحر المتوسط منذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد في عهد صيدا وصور.

والمينيقيون سكنوا الساحل المعتد من جنوب صور إلى غرب انطاكية وقد سموها بهذا الاسم نسبة إلى أحد أبائهم ويدعى «فينيق بن اجينوره ملك صور».

دمشق - إقتصاد



● جوستين بيتمان



● مانوتا وزوجها سين بن

قد يتصور من يرى هذه الازياء ان الذين يرتونها لا يملكون غيرها. وانها تظل فوق اجسادهم حتى تنقطع، لكن الواقع غير هذا تماما. فالذين تضمهم هذه الصور - وغيرهم كثير - يعتبرون من الاثرياء القادرين على شراء أحدث الازياء واغلاها، لانهم جميعا من النجوم. وقد اختاروا ارتداء الجيوز المقطع كنوع من السرعة التي انتشرت في شوارع اميركا وغيرها من البلدان الغربية.

وحتى تعرف مدى ثراء هؤلاء النجوم، نشر الى ان مانوتا، المغنية الشهيرة، واحدة منهم، وهي واحدة من أغنى نساء العالم، وكذلك سين، وتينا يونز (من مسلسل روابط عائلية) واليسا ميلانو (من مسلسل من هو الرئيس) وجوستين بيتمان الممثلة الفنية.



● اليسا ميلانو وصديقتها كوري هيم

● شير